Cineforum G. Verdi Breganze

FOTOGRAMMI news

Dicembre 2010

PRESENTA

GIUSEPPE BATTISTON

ORSON WELLES' ROAST

REGIA DI MICHELE DE VITA CONTI

QUANDO LO SCHERMO DIVENTA PALCOSCENICO
BREGANZE 19 DICEMBRE 2010 ORE 20.45 - CINEMA VERDI

Un omaggio al contrario
una rievocazione negativa
l'arrosto di un mito.

Questo è Orson Welles' Roast, fortunato spettacolo scritto da Giuseppe Battiston con Michele Vita Conti, interpretato dallo stesso Battiston.
Lavoro di successo non solo per le date che si è conquistato in giro per l'Italia, ma anche per l'interpretazione dell'attore friulano.

Scritto da Michele De Vita Conti e Giuseppe Battiston
regia di Michele De Vita Conti
musica originale di Riccardo Sala
con Giuseppe Battiston
produzione Fondazione Teatro Piemonte Europa in collaborazione con Imaie
Premio Hystrio 2009 come miglior attore
Premio UBU 2009 come miglior attore
Premio Olimpico del Teatro 2009 come miglior attore

EDITORIALE

Buongiorno,
sono un socio del vs. cineforum da parecchi anni, e desideravo complimentarmi con la vs. organizzazione per la qualità sempre elevata dei programmi presentati. Ogni anno, immagino con notevoli sforzi, apportate apprezzabilissime migliorie alla struttura e la vs. affermazione sul territorio diventa sempre più conosciuta e importante.
Una cosa che mi permetto di sottolineare, anche se sicuramente non sarò l'unico, è il grossissimo problema della ricezione e dei parcheggi del comune di BREGANZE. Io provengo da Marostica e purtroppo non posso raggiungere Breganze se non con l'auto e la disperata ricerca del parcheggio senza l'ansia della multa e/o, ultima di quest'anno, la sbarra che si chiude dopo le 21.00 limitando ulteriormente la disponibilità sta diventando una vera agonia.
Credo fermamente che questa manifestazione porti grande lustro e notevole guadagno rispettivamente a comune ed esercizi pubblici del centro, quindi non capisco questo accanimento contro i vs. fruitori.
Mi scuso per lo sfogo, ma penso anche la vs. immagine ne risenta di questo problema.
Domanda: Avete mai valutato l'ipotesi di cambiare sede!?
Grazie e buon lavoro!
Renzo



GIOVANNI**TONELLO**
presidente@cineverdi.it

La proposta è di utilizzare i parcheggi delle scuole elementari e delle scuole medie.

Durante le serate del Cineforum giungono a Breganze in media 400 persone; abbiamo stimato che il fabbisogno di parcheggi si attesta attorno ai 200 posti auto. Sicuramente l'attuale disponibilità di parcheggi nelle vicinanze del Cinema Verdi è insufficiente.
A nome del Cineforum ho richiesto un appuntamento con l'amministrazione comunale, al fine di individuare possibili soluzioni. L'incontro, avvenuto in data 21 ottobre con la partecipazione del Sindaco e dell'assessore Massimo Stefani, ha evidenziato le seguenti riflessioni:
- il parcheggio della Cantina Sociale non è utilizzabile in quanto a breve sarà oggetto di lavori di ristrutturazione;
- l'area privata dell'ex consorzio agrario (di fronte al Cinema) è in vendita e a seguito dell'urbanizzazione dovrebbero crearsi nuovi parcheggi (ma tra quanti anni?).

La proposta dall'amministrazione è di utilizzare i parcheggi delle scuole elementari e delle scuole medie. Ho richiesto al comune di Breganze di meglio segnalare la presenza di detti posti auto verificando nel contempo l'adeguata illuminazione del percorso pedonale parcheggio-Cinema Verdi (vedi cartina).
Consapevoli dell'importanza della problematica espressa dal Sig. Renzo (e non solo) stiamo anche valutando l'utilizzo di aree private ad uso esclusivo dei soci del Cineforum.
Ringrazio pubblicamente il Sig. Renzo per la collaborazione dimostrata nell'inviarci la sopra riportata e-mail, ricordo a tutti che le Vostre segnalazioni ci aiutano a migliorare lo spettacolo del cinema.

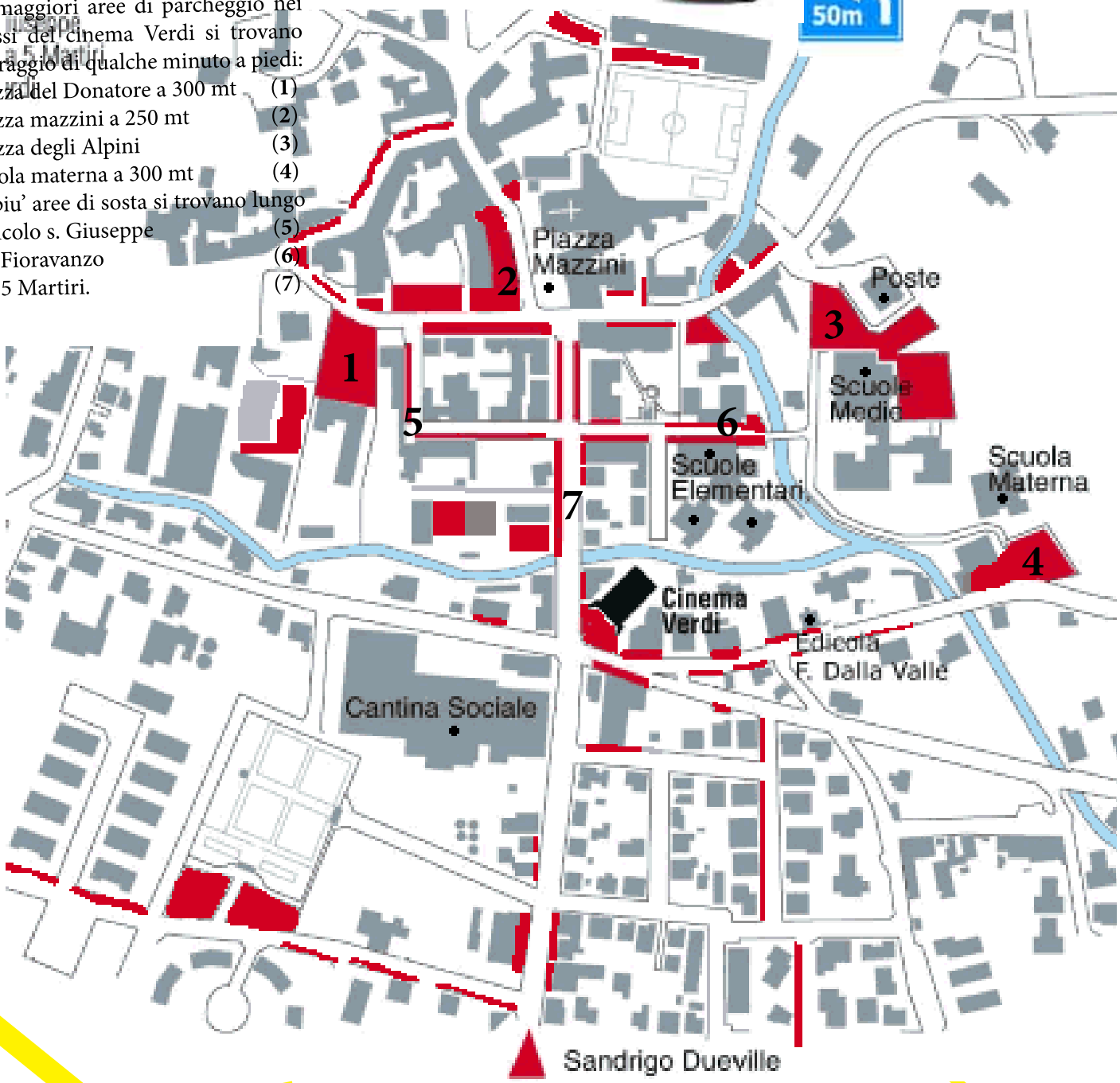
CARS
PARCHEGGI AL CINEMA





Le maggiori aree di parcheggio nei pressi del cinema Verdi si trovano nel raggio di qualche minuto a piedi:

Piazza del Donatore a 300 mt (1)
Piazza mazzini a 250 mt (2)
Piazza degli Alpini (3)
scuola materna a 300 mt (4)
in piu' aree di sosta si trovano lungo il vicolo s. Giuseppe (5)
via Fioravanzo (6)
via 5 Martiri. (7)





PARROCCHIA DI S.M. ASSUNTA
CINEMA G.VERDI BREGANZE
DOMENICA 12 DICEMBRE 2010 ORE 20.30
UOMINI DI DIO

Introduzione al film a cura di Arianna Prevedello del CPCS (Centro Padovano di Comunicazione Sociale)

Un monastero in mezzo alle montagne algerine negli anni Novanta otto monaci cristiani francesi vivono in perfetta armonia con i loro fratelli musulmani. Progressivamente la situazione cambia. La violenza e il terrore integralista si propapagano nella regione. Nonostante l'incombente minaccia che li circonda, i monaci decidono di restare al loro posto, costi quel che costi.

INGRESSO LIBERO

67 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia 31 agosto - 10 settembre 2010

PERCHÉ VENEZIA È SEMPRE VENEZIA

La nostra delegazione al Festival del Cinema per scegliere i prossimi titoli da inserire in rassegna

Dove c'è cinema può forse mancare il Cineforum G.Verdi? La risposta ovviamente è no.
E così anche quest'anno una nostra delegazione è calata in laguna per partecipare alla 67esima Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.
Come di consueto, la rassegna ha svelato piccole e grandi sorprese ai nostri delegati. Verrebbe da dire, nonostante tutto: nonostante il Festival di Roma abbia sottratto qualche star (ma sarebbe mai stato possibile in Francia un Festival di Parigi creato per fare concorrenza a Cannes? Miopia tutta italiana); nonostante il Lido fosse diventato un grande cantiere per la costruzione del nuovo palazzo del Cinema (cantiere fermo per mancanza di fondi, *of course*); nonostante i tagli ai budget degli sponsor fossero ben visibili e avessero dato un tono (per niente sgradito) di sobrietà al mondo luccicante del Festival.
Eppure qualche bella pellicola si è vista. I titoli? **Barney's Version**, tratto dall'omonimo romanzo, con uno straordinario Paul Giamatti; **Black Swan** con Natalie Portman; **I baci mai dati** di Roberta Torre; **Incendies** del canadese Denis Villeneuve, sulle atrocità della guerra in Libano o **That girl with yellow boots** dell'indiano Anurag Kashyap.
Alcuni di questi film faranno il loro ingresso in rassegna, tra i prossimi titoli, per altri non sarà possibile reperire la pellicola. Di certo la stagione del nostro cineforum ne uscirà arricchita.
Dove abbiamo malamente fallito invece è stato nella rincorsa a Quentin Tarantino, esuberante presidente di giuria. La fervida mente *pulp* del cinema americano, vestito inequivocabilmente da Iena, girava liberamente tra le proiezioni, sicuro che un codice di comportamento non scritto imponeva al pubblico di non disturbarlo nei momenti ufficiali.
Così non siamo riusciti a cogliere l'occasione giusta per porgergli l'invito che volevamo: partecipare alla prossima edizione delle Giornate di Cinema a Breganze. Si è perso una buona cassa di Torcolato, peggio per lui.



MICHELE**BERTUZZO**





MINIRECENSIONI



12-13-14-15 gen.

INCEPTION

di Cristopher nolan
WARNER BROSS
148 min
Fantascienza

Nuovo kolossal diretto da Christopher Nolan (“Il Cavaliere Oscuro”, “Memento”), prodotto insieme alla moglie Emma Thomas, ‘Inception’ racconta la storia di Dom Cobb (Leonardo Di Caprio), il più abile ladro di segreti provenienti dal subconscio umano, stavolta impegnato insieme al suo team (composto, tra gli altri, dal ‘manovratore’ Joseph-Gordon Levitt, dall’architetto Ellen Page e dal ‘falsario’ Tom Hardy) nella più ardita delle imprese, non rubare un’idea ma impiantarne una nuova. Per farlo, dovranno “trascinare” il bersaglio (Cillian Murphy) attraverso più livelli di sogno condiviso, fino a raggiungere quello dove la mente è più vulnerabile all’’innesto’. Oltre quel livello c’è il limbo, spazio senza tempo dove il cervello rimane imprigionato per sempre e dove Cobb ha provato a “nascondere” il doloroso ricordo della moglie Mal, interpretata da Marion Cotillard. Una trama ricca di mistero, azione, enigmi da svelare. Perché, come sottolinea Nolan, “il potenziale della mente umana è assolutamente infinito.”



19-20-21-22 gen

BENVENUTI AL SUD

di L. Miniero
MEDUSA
101 min
Commedia

Remake del francese Giù al Nord (maggior incasso del cinema francese di tutti i tempi) Benvenuti al Sud ha come protagonista Alberto (Claudio Bisio), responsabile dell’ufficio postale di una cittadina della Brianza, sotto pressione della moglie Silvia (Angela Finocchiaro), è disposto a tutto pur di ottenere il trasferimento a Milano. Anche fingersi invalido per salire in graduatoria. Ma il trucchetto non funziona e per punizione viene trasferito in un paesino della Campania, il che per un abitante del nord equivale a un vero e proprio incubo. Rivestito di pregiudizi, Alberto parte da solo alla volta di quella che ritiene la terra della camorra, dei rifiuti per le strade e dei “terroni” scansafatiche. Con sua immensa sorpresa, Alberto scoprirà invece un luogo affascinante, dei colleghi affettuosi, una popolazione ospitale e un nuovo e grande amico, il postino Mattia (Alessandro Siani).



26-27-28-29 gen.

WALL STREET

IL DENARO NON DORME MAI

di Oliver Stone
20TH CENTURY FOX
127 min
Drammatico

Wall Street 2: Sono passati 23 anni dai fatti raccontati nel primo film e lo squalo di Wall Street Gordon Gekko (Michael Douglas) ha terminato di scontare la sua pena detentiva. Ormai ai margini della comunità finanziaria tenta comunque di mettere in guardia Wall Street dall’arrivo della grande crisi, ma sembra che nessuno voglia ascoltarlo. Gekko tenta allora di riallacciare i legami con sua figlia la quale è legata sentimentalmente a Jacob Moore (Shia Labeouf), giovane professionista di Wall Street deciso a diventarne uno dei grandi protagonisti. Gekko non si fa ingannare, scopre e sfrutta le falle di un’economia sregolata e truccata, rischia di diventare Robin Hood perché l’attuale crisi morale è troppo persino per lui. Oliver Stone come al solito è eccessivo, aggressivo, rutilante, ma denuda il re, il dio denaro e ce lo mostra nello squallore di Josh Brolin. Ancora lui.

MINIRECENSIONI



2-3-4-5 febb.

FIGLI DELLE STELLE

di Lucio Pellegrini
WARNER BROSS
102 min
Commedia

In seguito a una morte bianca, un gruppo improvvisato di sequestratori si ritrova a rapire un ministro. Un giovane portuale del nord-est d'Italia (Fabio Volo), un professore precario che lavora in autogrill (Pierfrancesco Favino), uno pseudo rivoluzionario radical-chic (Giuseppe Battiston), un'aspirante giornalista televisiva (Claudia Pandolfi) e un ex galeotto (Paolo Sassanelli), delusi dalla loro vita, vogliono rapirlo per risarcire con il riscatto la donna rimasta vedova. Invece del ministro, viene rapito per sbaglio un sottosegretario semisconosciuto (Giorgio Tirabassi). Braccati e inseguiti da tutti, il gruppo cercherà rifugio in Valle d'Aosta."Figli delle stelle" è una commedia dolce amara che vuole raccontare uno spaccato della società italiana, fragile e insoddisfatta della propria vita che cerca di aggrapparsi a qualche ideale politico per sopravvivere. Così il regista raggruppa emblemi e rappresentanti di ogni livello sociale e culturale della società per descrivere la difficile quotidianità dell'italiano medio.



9-10-11-12 febb.

MIRAL

di Julian Schnabel
EAGLE PICTURES
112 min
Drammatico

Gerusalemme, 1948. Mentre sta andando al lavoro, Hind, una giovane donna palestinese incontra un gruppo di bambini vittime di un attacco israeliano e decide di prendersene cura. Così nacque l'istituto Dar Al Tifel. divenuto simbolo di speranza e di istruzione per i più piccoli travolti dal conflitto. 30 anni dopo, la piccola Miral di 7 anni, dopo il suicidio di sua madre, viene affidata da suo padre all'Istituto. Gli anni passano. Miral ha ora 17 anni e si trova davanti al momento delle grandi scelte: impegnarsi a tutti i costi nella causa della difesa del suo popolo o seguire l'insegnamento di Hind per la quale l'unica soluzione è l'istruzione?



16-17-18-19 febb.

MANGIA PREGA AMA

di Ryan Murphy
SONY
140 min
Commedia

Liz Gilbert (Julia Roberts) ha tutto ciò che una donna moderna può sognare – un marito, una casa e una carriera di successo – ma come tante altre donne, è insoddisfatta, confusa ed è alla ricerca di cosa effettivamente desidera dalla vita. Appena divorziata, trovandosi ad un bivio, Liz decide di allontanarsi dal suo mondo rischiando tutto e, per dare un cambiamento radicale alla sua vita, intraprende un viaggio intorno al mondo, un percorso per ritrovare se stessa. Nel suo viaggio in Italia riscopre il piacere di mangiare; in India arricchisce la sua spiritualità e, inaspettatamente, a Bali ritrova il suo equilibrio interiore grazie al vero amore. "Mangia, prega, ama" è la storia di un'anima irrequieta, con cui è impossibile non identificarsi.

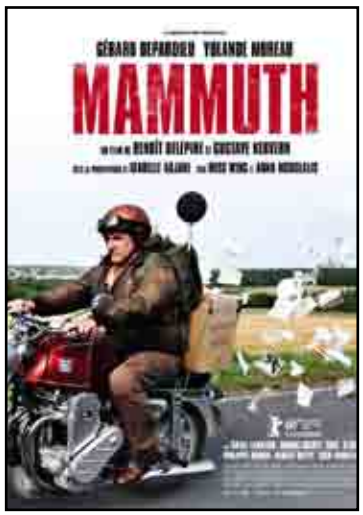


23-24-25-26 febb.

VALLANZASCA

GLI ANGELI DEL MALE
di Michele Placido
20TH CENTURY FOX
125 min
Drammatico

. Il film ripercorre la vita di Vallanzasca , con Kim Rossi Stuart nella parte del bandito, dai primi crimini insieme ad un gruppo di amici di infanzia, tossici e piccoli delinquenti, alle rapine, fino agli omicidi consumati uno dietro l'altro. E poi il denaro a fiumi, la bella vita, le donne, gli amori, il carcere, le rocambolesche evasioni e infine la trasformazione da delinquente tutto di un pezzo fino all'uomo in lotta con la propria coscienza. Insomma la parobola discendente di un bandito che con la sue azioni criminali mise a ferro e fuoco il nord Italia negli anni Settanta, si macchiò di ben sette omicidi, tre sequestri di persona e un numero impressionante di rapine a mano armata. E a completare questo molteplice quadro da cronaca nera, non deve essere dimenticato che Vallanzasca, come molti angeli del male, riuscì con le sue azioni a circondare la sua persona di un alone di fascino e mistero: quasi una sorta di carisma della perdizione.



2-3-4-5 mar.

MAMMUTH

di Benoît Delépine
FANDANGO
92 min
Commedia

Gerard Depardieu, lavora in un mattatoio. E' un tipo grosso e poco loquace. Ha appena compiuto 60 anni e i suoi colleghi gli hanno organizzato una piccola festa di addio perché sta per andare in pensione. Mammuth lavora da quando ha 16 anni e da allora non ha mai saltato un solo giorno di lavoro. Quando va a ritirare la pensione, gli viene detto che 6 dei suoi precedenti datori di lavoro non gli hanno mai versato i contributi e che spetta a lui provare che ha lavorato in tutti questi anni. Spinto dalla moglie, il nostro eroe inforca la sua vecchia moto, una Mammuth degli anni 70 a cui deve il suo soprannome, e decide di tornare sui luoghi della sua giovinezza. Durante il suo viaggio, incontra vecchi colleghi, amici e parenti persi di vista da anni. Poco a poco si rende conto che all'epoca tutti lo consideravano un imbecille...



9-10-11-12 mar.

GORBACIOF

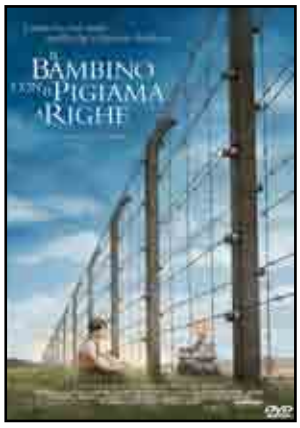
IL CASSIERE COL VIZIO DEL GIOCO
di Stefano Incerti
LUCKY RED
85 min
Drammatico

La storia è quella di Marino Pacileo, soprannominato Gorbaciof per la voglia sulla fronte, contabile del carcere di Poggioreale con il vizio del gioco. Per pagarsi le partite fa la cresta sugli incassi del carcere e gioca nel retrobottega di un ristorante cinese, visto che anche il proprietario è un giocatore; nel locale lavora Lila, figlia del ristoratore, di cui Gorbaciof si innamora, ricambiato. Tutto il film è costruito sui silenzi, sugli sguardi, con i dialoghi ridotti davvero al minimo. Al centro la piccola criminalità napoletana, una palude che però non ostacola il nascere di un amore tra due persone così lontane ma allo stesso tempo accomunate dalla stessa sorte; due persone che si amano senza conoscere l'uno la lingua dell'altra; due persone che sognano un riscatto, una svolta, una nuova vita.



LUNEdiCINEMA 2011

LUNEDI 24 GENNAIO 2011 ORE 20.45
GIORNATA DELLA MEMORIA
PROIEZIONE DEL FILM
"IL BAMBINO CON IL PIGIAMA A RIGHE"



Introduzione e testimonianza di Gaetano Samuel Artale sopravvissuto al campo di sterminio di Auschwitz.

Padre cattolico e madre ebrea, Samuel Artale fu deportato insieme a tutta la famiglia ad Auschwitz dove morirono il padre, la madre, il nonno, la zia e la sorella e dal quale uscì, unico superstite della famiglia, il 27 gennaio 1945 quando l'Armata Rossa aprì i cancelli.
Il piccolo Samuel (aveva otto anni), provato nel fisico, ma che mai aveva perso la speranza di sopravvivenza, fu preso in consegna dalla Croce Rossa Internazionale e affidato ad una associazione ebraica che lo trasferì negli Stati Uniti. Oggi vive a Padova ed é docente di Normative Internazionali presso l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia di Palermo nonché Valutatore di Sistemi di Gestione per la Qualità, Ambiente e Sicurezza.

INGRESSO LIBERO



LUNEDI' 21 FEBBRAIO ORE 20.45 *WELCOME* DI PHILIPPE LIORET
INGRESSO RISERVATO SOCI CINEFORUM



LUNEDI' 21MARZO ORE 20.45 L'OSPITE INATTESO DI THOMAS McCARTHY
INGRESSO RISERVATO SOCI CINEFORUM

DOVE VANNO A FINIRE I 50 EURO DELLA TESSERA?

Analisi del riparto dei costi del cineforum su una tessera ordinaria di 50 euro

A cura di Gianni Benincà su dati del Bilancio di Previsione 2010/2011

	Costo unitario	*Costo Percentuale*
Spese utilizzo sala cinema	14,02	28,0%
Noleggio pellicole	7,68	15,4%
Stampa Notiziari	5,56	11,1%
Spese di amministrazione	4,26	8,5%
Acquisto attrezzature	3,26	6,5%
Giornate di Cinema	2,84	5,7%
Organi sociali e collaboratori	2,58	5,2%
Spese SIAE	2,34	4,7%
Stampa Recensioni	2,27	4,5%
Acquisto DVD e abbonamento Riviste	1,60	3,2%
Pubblicità	1,60	3,2%
Spese x Mostra Cinema Venezia	1,35	2,7%
Spese Lunedicinema	0,40	0,8%
Spese Bancarie	0,12	0,2%
Rassegna Senza Orario e SB	0,12	0,2%
TOTALE USCITE	**50,00**	100%

Design grafico a cura di Alessandro Brian