Cineforum G. Ve... Bregan...

FOTOGRAMMI news

PERIODICO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA E DI SPETTACOLO
www.cineverdi.it

Febbraio 2011



NATALIE PORTMAN
VINCENT CASSEL
MILA KUNIS

BLACK SWAN

IL CIGNO NERO

UN FILM

DI

DARREN ARONOFSKY

Black Swan è un thriller psicologico che sembra cucito addosso a Natalie Portman: sfidiamo a trovare un'attrice che avrebbe retto un personaggio del genere allo stesso modo, con tutte le sfumature del caso e con un percorso per niente facile.

cineblog.it

CARISSIMI SOCI



GIOVANNITONELLO

...da parecchi anni il Cineforum Breganze offre ai propri iscritti oltre ad una rassegna di qualità, tante iniziative per approfondire le conoscenze sul mondo del cinema.

Il MONOLOGO TEATRALE di Giuseppe Battiston (Dicembre 2010) è stato una eccezionale occasione per riscoprire e assaporare le qualità dell'amico attore friulano. La serata ha registrato il tutto esaurito.

LUNEdiCINEMA. Quest'anno abbiamo dedicato il primo appuntamento di approfondimento cinematografico alla Giornata della Memoria con la visione del film Il bambino con il pigiama a righe e, soprattutto, all'incontro con una persona speciale, Samuel Artale, sopravvissuto al campo di sterminio di Auschwitz. Per tutti quelli che hanno potuto partecipare (la sala era gremita) è stato un momento veramente emozionante.

Lunedicinema prevede altri due appuntamenti sul tema "IMMIGRAZIONE ED INTEGRAZIONE" curati quest'anno da Sergio Dal Maso (vedi pagina successiva).

GIORNATE DI CINEMA. Il tradizionale appuntamento di fine rassegna è fissato quest'anno per Venerdì 15, Sabato 16 e Domenica 17 Aprile 2011.

Da alcune stagioni invitiamo attori, registi, sceneggiatori, musicisti, produttori a presentare le loro opere; durante il dibattito che segue la visione dei film, i soci hanno la possibilità di interagire con gli ospiti, conoscere i tempi e le modalità con cui si scrive, dirige, monta e distribuisce una pellicola.

Lo scorso anno sul palco del nostro cinema si sono alternati il produttore Elio Cecchin e "virtualmente " il regista Valerio Mieli di Dieci Inverni ; il produttore Nicolò Stazzi ci ha descritto il set del film La siciliana ribelle e il professor Leonardo Gandini ha accompagnato un selezionato numero di partecipanti alla scoperta del mestiere dell'attore .

C'è stato spazio anche per una proiezione dedicata ai più piccini (Dragon trainer) e alla visione di una eccellente pellicola internazionale Soul kitchen.

La partecipazione e l'interesse generato dall'iniziativa ci ha spinto a rinnovare gli sforzi per organizzare una nuova edizione delle GIORNATE DI CINEMA A BREGANZE.

Dopo svariati contatti e lunghe riflessioni abbiamo selezionato le seguenti pellicole che daranno lustro all'evento:

Febbre da fieno (2011): abbiamo invitato l'attore Andrea Bosca (già intervenuto alle Giornate di Cinema del 2009), la regista del film Laura Lucchetti e le protagoniste Diane Fleri e Giulia Michelini;

Fuga dal Call Center (2009): abbiamo invitato il regista Federico Rizzo e gli attori Angelo Pisani, Isabella Tabarini e Paolo Pierobon.

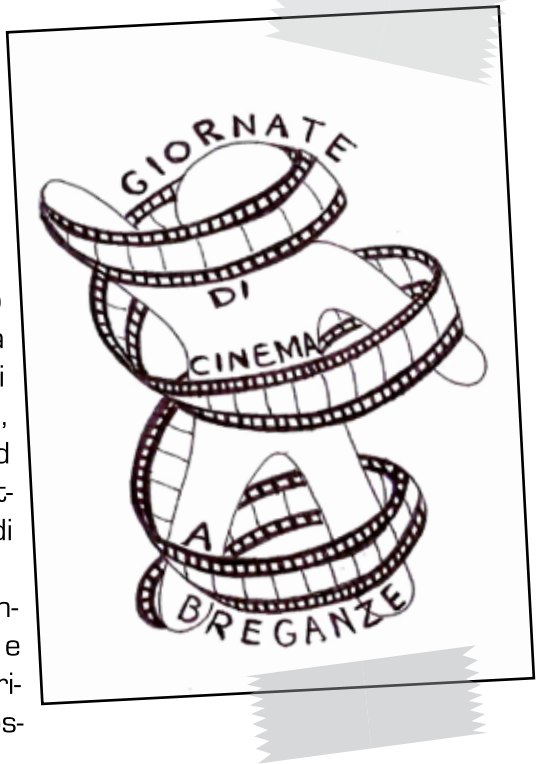
Anche quest'anno dedicheremo ai nostri ragazzi la proiezione di Domenica pomeriggio (titolo da definire);

la chiusura dell'evento prevede per Domenica sera una grande esclusiva del Cineforum Breganze:

la compagnia teatrale La Pulce (Mozzo-BG) presenterà PARADISO BUIO di e con Enzo Valeri, "una cavalcata attraverso i sogni e le passioni dello spettatore cinematografico ... sei racconti ispirati a testi di autori eccellenti (Parise, Tadini,Sciascia, Rigoni Stern, Fellini), ad articoli di critici e soprattutto a testimonianze di gente comune."

Il programma è da considerarsi una bozza e potrà subire alcune variazioni; vi terremo costantemente aggiornati.

A presto, anzi a prestissimo.



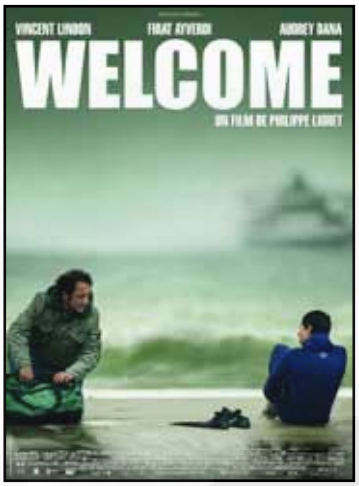
"IMMIGRAZIONE E INTEGRAZIONE"

In questa mini rassegna del lunedì proponiamo due film che parlano di immigrazione.
Due pellicole "minori", giustamente definite dalla critica due piccoli gioielli.
Distribuiti nelle sale in punta di piedi e senza pretese hanno pian piano conquistato critica e pubblico,
raccogliendo anche numerosi premi.
Due storie tragiche, narrate senza urla e senza sentenze finali, in modo toccante e delicato.
Due storie "private", personali, che parlano prima di tutto di amicizia e sentimenti.
Welcome, inaspettato campione di incassi in Francia, racconta l'amicizia che unisce l'istruttore di nuoto
Simon e il giovane Bilal, clandestino curdo con il sogno di raggiungere la fidanzata in Inghilterra, sogno che si infrangerà sulle onde della Manica e della dura legislazione francese.
Ne l'Ospite Inatteso, in una New York fredda e indifferente, fuori dai cliché abituali, la vita del professor Walter incrocia per caso quella del musicista siriano Tarek. L'incontro cambierà le loro vite, ma l'amicizia che li unisce cederà il passo al dolore che il destino ha riservato al clandestino Tarek.



Sicuramente due film importanti. Parlano del dramma dell'immigrazione uscendo dagli schemi a cui l'informazione televisiva ci ha abituati. Riescono a emozionarci e farci riflettere sul "problema immigrati" senza alzare la voce, tenendosi saggiamente lontani dagli slogan politici e dall'ipocrisia delle soluzioni demagogiche, spesso inapplicabili nella realtà concreta.
Ci fanno vedere la realtà da un'altra prospettiva, da un punto di osservazione prima ignorato.
E di questo dobbiamo ancora una volta ringraziare il cinema, tra le poche forme d'arte che ancora
riescono a spiegare la complessità della realtà aiutandoci a confrontarci in modo costruttivo e positivo con fenomeni sociali articolati e difficili, come appunto l'immigrazione e l'integrazione degli stranieri.

SERGIODAL MASO



21 Febbraio ore 20:45

WELCOME

Regia: Philippe Lioret
Francia
110'
Drammatico

21 Marzo ore 20:45

L'OSPITE INATTESO

Regia: Tom McCarthy
Usa
103'
Drammatico/Romantico





2-3-4-5 mar.

THE SOCIAL NETWORK

di David Fincher
SONY
120 nin
Drammatico

Autunno del 2003. Mark, un brillante studente di Harvard, la sera che ha rotto con la sua ragazza, entra nei computer dell'università per creare un database che permettesse di votare la più avvenente tra le studentesse. Il sito, chiamato Facesmash, invade in pochissimo tempo il sistema informatico del campus diventando un vero e proprio "caso". In nuce, il sito, aveva in sé l'idea di Facebook, il social network destinato a diventare un fenomeno globale e di cui Mark e i suoi (ex) amici vogliono, ciascuno con le proprie "prove", prendersi il merito attraverso una battaglia legale senza esclusione di colpi.



9-10-11-12 mar.

LA VERSIONE DI BARNEY

di R. J. Lewis
MEDUSA
132 min
Commedia

La ragione per cui Barney decide di raccontare ora la sua storia - la sua versione - è che il suo peggior nemico ha appena pubblicato un libro rivelazione che svela i capitoli più compromettenti del passato di Barney: le tante e spesso oscure ragioni dietro al suo successo; i tre matrimoni, tutti e tre finiti; e il mistero tuttora irrisolto della scomparsa del migliore amico di Barney, Boogie, un presunto omicidio del quale Barney rimane il primo sospettato. Dato che la memoria alle volte lo abbandona, e poiché ha la sfortunata abitudine di ubriacarsi in momenti cruciali, Barney ci porta in un percorso instabile nei meandri della memoria, non solo per raccontare la sua vita agli altri, ma anche per ricordarla a se stesso.



16-17-18-19 mar.

QUALUNQUEMENTE

di Giulio Manfredonia
01 DISTRIBUTION
96 min
Commedia

Cetto La Qualunque è uno stronzo, ma sincero, fiero d'esserlo. Uno dei tanti, insomma. Siamo nella satira pura, cattiva, sarcastica a tratti, in una storia dove si ride amaro e talvolta, per la vergogna, non si ride affatto. Perché c'è il solito problema, amplificato in questi giorni. Che come provi a fare satira in Italia, alla fine ne esce un saggio di neorealismo. Antonio Albanese si muove per tutto il film lungo questo sottile confine fra surreale e cronaca, con alcuni squarci di sublime. È un film pieno di talento. Non solo quello strepitoso, davvero eccellente, dell'attore Albanese, ma di un cast d'altissimo livello.



23-24-25-26 mar.

HEREAFTER

di Clint Eastwood
Warner Bros
129 min
Drammatico

Un terribile tsunami si abbatte su una cittadina balneare indonesiana e trascina in acqua una giornalista francese che vive così un'esperienza tra la vita e la morte. A Londra un incidente stradale causa la morte di un ragazzino, separandolo per sempre dal fratello gemello al quale era legatissimo. All'altro capo del mondo, a San Francisco, un uomo può parlare ai morti, ma non vuole farlo.
Cosa succede dopo la morte? Come può una persona scomparire per sempre? E chi rimane come può continuare a vivere? Hereafter è un film che racconta la storia di tre personaggi che cercano delle risposte alle loro vite rispetto a ciò che c'è oltre.



30-31-1-2 apr.

NOI CREDEVAMO

di Mario Martone
01 DISTRIBUTION
170 min
Storico

In occasione dei 150 anni dell'unificazione italiana, un colossale affresco del cammino che si compì nell'Ottocento, in un periodo che va circa dal 1830 al 1870, raccontato attraverso le vite di tre giovani rivoluzionari, due dei quali appartenenti all'aristocrazia e uno di estrazione popolare.In versione ridotta rispetto ai 204 minuti presentati a Venezia 2010 e all'Auditorium di Roma qualche settimana dopo, è un affresco di cupo e impassibile nitore che ci fa ascoltare il passo della Storia attraverso il sussurro del complotto, l'inganno della politica, la perennità del dominio sociale. Un coro possente in un teatro antico e secolare dai velluti consunti, gli specchi opachi, le macchie d'umido sulle pareti, che intreccia voci e volti di Toni Servillo, Luca Zingaretti, Valerio Binasco e Luigi Lo Cascio, sopra tutti gli altri.



6-7-8-9 apr.

IL CIGNO NERO

di Darren Aronofsky
20th CENTURY FOX
103min
Thriller

Nina è una ballerina del New York City Ballet che sogna il ruolo della vita e un amore che spezzi l'incantesimo di un'adolescenza mai finita. Incalzata da una madre frustrata, si sottopone a un allenamento estenuante sotto lo sguardo esigente di Thomas Leroy. Coreografo appassionato e deciso a farne una fulgida stella, Leroy le assegna la parte della protagonista nella sua versione rinnovata del "Lago dei cigni". Sul palcoscenico Nina sarà Odette, principessa trasformata in cigno dal sortilegio del mago Rothbard, da cui potrà scioglierla soltanto il giuramento di un eterno amore.



Il sondaggio condotto nell'ottobre del 2010 tra i soci del cineforum G. Verdi ha prodotto i risultati esposti nella tabella sotto riportata.

Prima di passare al commento ci preme ringraziare le molte persone (circa 900) che hanno compilato il questionario permettendoci di aver cosi un panorama ampio e rappresentativo delle opinioni dei soci sulle due questioni che vi avevamo esposto in materia di giorni di proiezione e orario delle stesse proiezioni.

Come si può chiaramente dedurre la maggioranza dei soci è di stampo *"conservatore"* e conferma la bontà delle scelte fatte sinora (64% d'accordo per l'orario delle 20,45 e 48% d'accordo sui giorni di proiezione dal mercoledì al sabato).

		Risposte in base a >	Sesso				Girno di ingresso						DECENNI di eta									
voti	%	GIORNI DI PROIEZIONE	F	M	ND	tot	MER	GIO	VEN	SAB	nd	tot	10	20	30	40	50	60	70	80	ND	TOT
41	4,7%	no SABATO E si MARTEDI	29	10	2	41	10	11	14	2	4	41	1	8	5	14	6	4	1		2	41
23	2,6%	no MERCOLEDI E si DOMENICA	16	7		23	3	1	9	9	1	23		3	6	5	9					23
177	20,3%	aggiungere MARTEDI	115	60	2	177	48	50	55	18	6	177	6	21	26	58	36	20	7		3	177
205	23,5%	aggiungere DOMENICA	121	80	4	205	35	41	57	55	17	205	7	12	42	71	44	18	7		4	205
417	**47,9%**	OK COSI'	264	138	15	417	89	97	96	87	48	417	7	26	48	109	129	57	24	2	15	417
8	0,9%	NESSUNA SCELTA	5	2	1	8	1	3	3		1	8				3	3	2				8
871	**100%**	**totale**	**550**	**297**	**24**	**871**	**186**	**203**	**234**	**171**	**77**	**871**	**21**	**70**	**127**	**260**	**227**	**101**	**39**	**2**	**24**	**871**
		composizione in %	63,1%	34,1%	2,8%	100%	21,4%	23,3%	26,9%	19,6%	8,8%	100%	2,4%	8,0%	14,6%	29,9%	26,1%	11,6%	4,5%	0,2%	2,8%	100%
voti	%	ORARIO DI INZIO	F	M	nd	tot	MER	GIO	VEN	SAB	ND	tot	10	20	30	40	50	60	70	80	ND	tot
188	21,6%	20.30	123	62	3	188	53	45	51	30	9	188	4	3	22	55	55	33	13		3	188
559	**64,2%**	20.45	356	187	16	559	113	139	147	108	52	559	16	51	81	162	140	66	25	2	16	559
119	13,7%	21.00	68	47	4	119	20	16	35	33	15	119	1	16	24	41	30	2	1		4	119
5	0,6%	NESSUNA SCELTA	3	1	1	5		3	1		1	5				2	2				1	5
871	**100%**	**totale**	**550**	**297**	**24**	**871**	**186**	**203**	**234**	**171**	**77**	**871**	**21**	**70**	**127**	**260**	**227**	**101**	**39**	**2**	**24**	**871**

La prima domanda aveva come finalità sia quella di conoscere eventuali altri giorni di proiezione come possibili alternative (martedì e domenica nella specie) in coincidenza col fatto che i giorni di mercoledì e sabato sono quelli con meno affluenza e con significativi picchi di oscillazione nei vari anni (qualche anno fa al sabato c'era la doppia proiezione, e il mercoledì dopo anni di crescita costante di soci e presenze ha registrato quest'anno una flessione che non si è riscontrata in altri giorni. Le alternative prospettate (martedì e domenica) sono sostanzialmente equivalenti nei gradimenti e pertanto ogni decisione di futura modifica dei giorni di proiezione (che visti i risultati per adesso non è prevista) dovrà tenerne conto.

A margine l'idea di anticipare dal martedì al venerdì l'attività del cineforum aveva anche come ipotesi quella di liberare il sabato per attività al Cinema Verdi extra cineforum (teatro, concerti, ecc…) poiché alcuni breganzesi lamentavano l'eccessivo monopolio del Cineforum sulle attività al Cinema Verdi a svantaggio di altre iniziative di spettacolo. Era un'idea possibile per mettere d'accordo varie esigenze ma probabilmente, visti i dati, solo il pensiero di una minoranza.

La seconda domanda invece chiedeva quale era l'orario migliore per l'inizio delle proiezioni; come dicevamo la stragrande maggioranza ha confermato le 20,45 come orario ideale ma (ed e questa un po' la sorpresa) tra le minoranze di coloro che vorrebbero iniziare prima (20.30) e quelli che vorrebbero iniziare dopo (21.00) prevale l'idea di ritornare al vecchio orario delle 20.30 in controtendenza con lo scivolamento generalizzato degli orari serali (televisivi e non solo).

In conclusione "soluzioni che vincono non si cambiano" per le modifiche di giorni e orari … c'è tempo

Questi i commenti scritti con maggiore frequenza (almeno 3 uguali)

TUTTO OK	10	MAGGIOR SILENZIO IN SALA	6	IMMAGINE SFUOCATA	3
BRAVI	8	NO PUBBLICITA	4	TROPPO RISCALDAMENTO	3
VOLUME ALTO	8	CIBO	4	DOMENICA A PAGAMENTO	3
NO CHIUSURA MERCOLEDI	8	NON CAMBIARE NULLA	4	CAMBIARE SIGLA INIZIALE VECCHIA	3
INIZIO FILM ALL ORARIO INDICATO	7	MAGGIORE RISCALDAMENTO	3	NO INGRESSO A PROIEZIONE INZIATA	3
GRAZIE	6	NO CHIUSURA SABATO	3	TRAILER A LUCI SPENTE	3

INGRESSO GRATUITO A TUTTI GLI EVENTI

Priorita' di accesso ai soci Cineforum sino a 5 minuti prima degli spettacoli

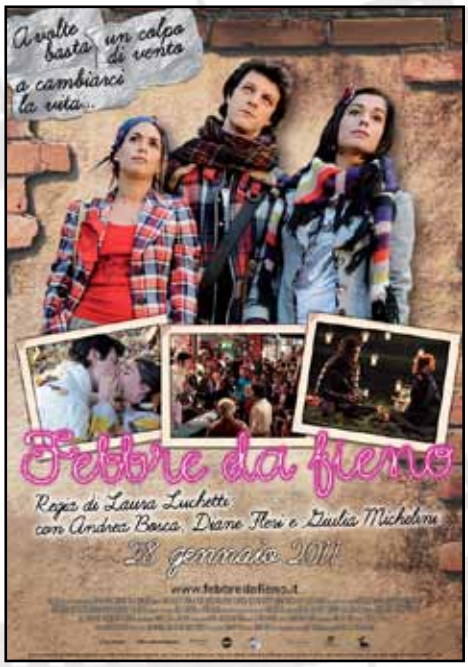


VENERDI' 15 APRILE

CINEMA VERDI ORE 20:45
ouverture con proiezione del film

FUGA DAL CALL CENTER

di Federico Rizzo
Abbiamo invitato i protagonisti
Isabella Tabarini e Diego Pagotto



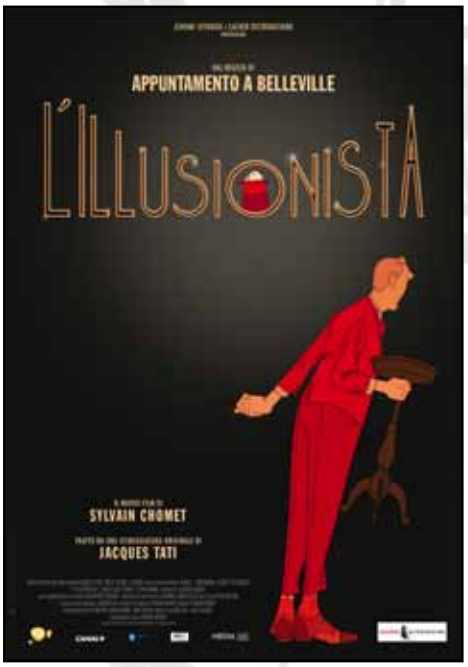
SABATO 16 APRILE

CINEMA VERDI ORE 20:45
proiezione del film

FEBBRE DA FIENO

di Laura Luchetti
Abbiamo invitato
La regista e Andrea Bosca

DOMENICA 17 APRILE



CINEMA VERDI ORE 15:00
proiezione del film di animazione

L'ILLUSIONISTA

Film europeo d'animazione per grandi e piccini
di Sylvan Chomet

DOMENICA 17 APRILE SERA



CINEMA VERDI ORE 20:45
spettacolo teratrale

PARADISO BUIO

Raccolta di sogni e passioni dello
spettatore cinematografico
presente in sala l'autore
Enzo Valeri Peruta

PARADISO BUIO

Questa è una storia lunga un secolo.
La storia di un mondo incantato e di una cavalcata attraverso i
sogni e le passioni dello spettatore cinematografico, ma anche la storia del nostro paese vissuta davanti al grande schermo.
Sei racconti ispirati a testi di autori eccellenti (Parise, Tadini, Sciascia, Rigoni Stern, Fellini, Bianciardi, Benni), articoli di critici ed esperti (Brunetta, Kezich, Renzi) e soprattutto testimonianze di gente qualunque.
Dai primi cinematografi ambulanti a Milano all'iniziazione di Giacomo in un paesino sull'altipiano di Asiago negli anni '20, dalla compagnia del loggione di un cinema siciliano al sabato a luci rosse nell'Emilia del dopoguerra, dall'impegno sociale di un cineclub della maremma fino al modernissimo ed anonimo multiplex.
Tutti assieme appassionatamente come una sola grande famiglia, oltre i confini dello spazio e del tempo, in un toboga che corre a 24 fotogrammi al secondo.
Uno spettacolo per ricordare come eravamo, per rivivere magiche atmosfere d'altri tempi. E magari commuoversi e divertirsi come succedeva allora.

GRUPPO TEATRALE **LA PULCE**



SERVIZIO GRATUITO DI RICEZIONE PERIODICA DI SMS DEL CINEFORUM G.VERDI

Se sei interessato a ricevere **PERIODICAMENTE E GRATUITAMENTE SMS CON LE INFORMAZIONI del Cinema e del Cineforum G.VERDI** di Breganze, manda un SMS dal tuo CELLULARE AL NR **3202041040** con scritto "**597 ISCRIZIONE TuoCognome TuoNome**"sarai inserito in una SMSList a cui manderemo le info tramite SMS, indicativamente una due volte al mese.
Per CANCELLARSI in qualsiasi momento sarà sufficiente mandare un SMS allo stesso numero sopra riportato scrivendo "597 CANCELLA"



SERVIZIO GRATUITO DI RICEZIONE PERIODICA di e-mail & news letter DEL CINEFORUM G.VERDI

Iscriviti **gratuitamente** alla **mailing list del cineforum G.Verdi** riceverai periodicamente la newsletter del cineforum e tante altre novità sul cinema.

Per iscriversi è sufficiente inviare un e-mail all'indirizzo **info@cineverdi.it**, contenente, nel corpo del messaggio, la seguente di riga di testo: ***iscrizione list cineverdi Nome Cognome*** (è necessario indicare in modo completo il proprio Nome e Cognome.)

Per CANCELLARSI in qualsiasi momento sarà sufficiente mandare una e-mail stesso indirizzo sopra riportato scrivendo "CANCELLAMI



Regolamento/Informativa sulla privacy (D.lgs. 196/2003)

L'associazione "Cineforum G. Verdi" con sede in Via gen. Maglietta 1 a Breganze (VI) è titolare del trattamento e della raccolta dei dati dei soci e/o degli utenti ai fini di promozione dell'attività associativa con modalità anche informatiche.

Con il con ferimento dei dati personali il socio e/o l'utente esprime il suo consenso al trattamento dei dati con le modalità e le finalità qui indicate; l'associazione è così nelle condizioni di poter svolgere il servizio associativo e informativo connesso all'adesione all'associazione e/o ai suoi servizi informativi specifici.

Attraverso il conferimento del nome, cognome, indirizzo, data di nascita (obbligatori per i soci) indirizzo di posta elettronica, numero di telefono fisso, numero di fax, numero di telefono cellulare (facoltativi) il socio e/o l'utente esprime il suo consenso all'uso di detti strumenti per l'invio di materiale informativo associativo, anche quanto l'adesione all'associazione sia venuta meno per qualsiasi motivo.

Il socio e/o l'utente può opporsi in ogni momento al trattamento in oggetto, mediante l'invio di una e-mail al seguente indirizzo: info@cineverdi.it o di un fax al numero 0445/300551, nonchè esercitare tutti i diritti di cui all'art.7 del D.lgs. 196/2003 (accesso, rettifica, aggiornamento, cancellazione dei dati).

Per le finalità sopraindicate i dati suddetti potranno venire a conoscenza degli operatori incaricati della medesima associazione, il cui elenco è a disposizione presso la sede sociale, per finalità d'amministrazione, organizzazione e informazione associativa; potranno essere inoltre comunicati a società o ditte esterne per la spedizione e l'invio di materiale associativo promozionale anche a mezzo canali telefonici, informatici e/o telematici.

Cineforum G.Verdi (VI)	Sede legale Via Maglietta 1 Breganze VI
Redazione	via Castelletto 43 – 36042 Breganze (VI) -Tel/Fax 0445/300551
e-mail redazione	immagineecinema@cineverdi.it
E mail presidente	presidente@cineverdi.it
Stagione **2010/2011**	**36°** anno sociale
Cineforum realizzato con il contributo della Provincia di Vicenza	

Design grafico a cura di Alessandro Brian