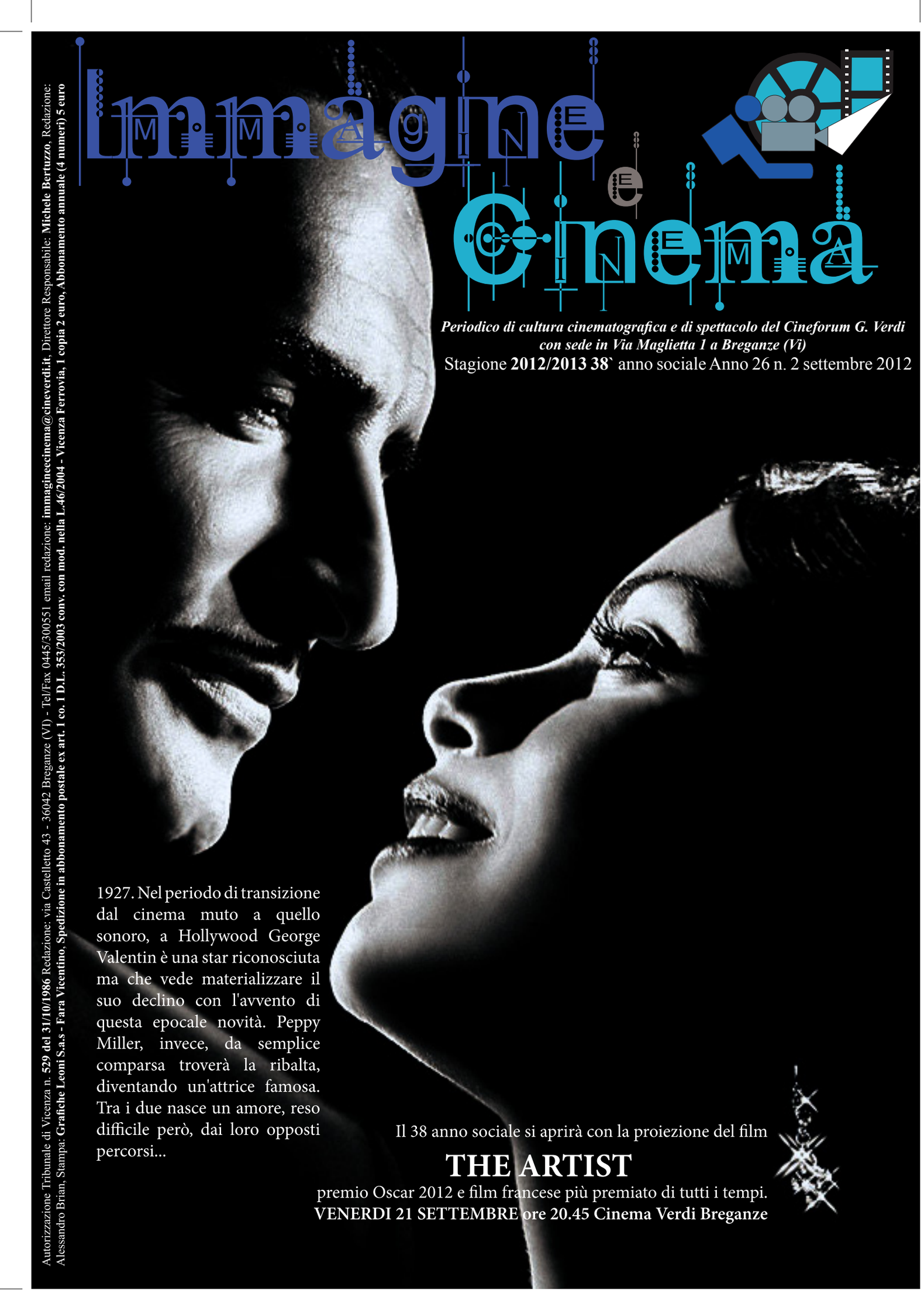
Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immagineecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino, Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**

Immagine e Cinema

Periodico di cultura cinematografica e di spettacolo del Cineforum G. Verdi con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)

Stagione **2012/2013 38`** anno sociale Anno 26 n. 2 settembre 2012



1927. Nel periodo di transizione dal cinema muto a quello sonoro, a Hollywood George Valentin è una star riconosciuta ma che vede materializzare il suo declino con l'avvento di questa epocale novità. Peppy Miller, invece, da semplice comparsa troverà la ribalta, diventando un'attrice famosa. Tra i due nasce un amore, reso difficile però, dai loro opposti percorsi...

Il 38 anno sociale si aprirà con la proiezione del film

THE ARTIST

premio Oscar 2012 e film francese più premiato di tutti i tempi.

VENERDI 21 SETTEMBRE ore 20.45 Cinema Verdi Breganze

Perché il Cineforum Breganze è anche cineforum!



GIOVANNI**TONELLO**

Il successo dell'iniziativa ci ha convinti ad inserire durante la prossima rassegna eventi dove i soci potranno discutere sul film...



Carissimi soci

non si è ancora spenta l'eco dell'ultima edizione delle Giornate di Cinema che ha visto una massiccia partecipazione di tantissimi appassionati di cinema (soci e anche non soci) alle tante iniziative programmate.

Sicuramente al successo dell'evento ha fortemente contribuito la mattinata di approfondimento cinematografico proposta dal Direttivo domenica 22 aprile presso la sala della Comunità Montana di Breganze.

L'incontro, preparato e condotto dal nostro esperto di cinema Filiberto Battistello, aveva l'intento di analizzare alcuni spezzoni del capolavoro di Pedro Almodovar *Tutto su mia madre,* uscito nel 1999 e vincitore del premio per la migliore regia al 52° Festival di Cannes, individuando le tecniche utilizzate dal grande regista spagnolo per poi offrire la possibilità ai partecipanti di instaurare un piccolo dibattito.

La posta in gioco era veramente alta; mamma-tv ci ha purtroppo addomesticati ad assistere ai film con molto distacco, tanto da abituarci alle interruzioni pubblicitarie che ne violentano la sceneggiatura ed il paziente lavoro di montaggio. Per non parlare del teatrino messo in scena nelle accoglienti e multi-tecnologiche sale delle Multisale dove sgranocchiamenti di pop corn e continui commenti si sprecano.

Il riscontro da parte dei soci è stato molto positivo: circa una quarantina di appassionati ha dato vita ad un frizzante dibattito che, prendendo spunto dall'opera di Almodovar, ha abbracciato i grandi temi della cinematografia e le difficoltà del cinema italiano, terminando con alcuni interessanti suggerimenti per future iniziative e/o la scelta delle pellicole.

Il successo dell'iniziativa ci ha convinti ad inserire durante la prossima rassegna uno o più eventi dove i soci potranno discutere e dibattere sul film.

Sicuramente un ritorno alla vera essenza del cineforum!

Gli incontri prenderanno spunto da una o più pellicole che particolarmente si prestano a diverse angolazioni di lettura cinematografica, saranno collocati preferibilmente alla domenica mattina (così tutti i partecipanti avranno un fresco ricordo del film) e vedranno la partecipazione di alcuni esperti che stimoleranno e condurranno il dibattito.

L'idea non è quella di proporre una "lezione" sul cinema, ma, con l'apporto di tutti i partecipanti, di riuscire ad approfondire le modalità e gli strumenti utilizzati dal regista per costruire la sua opera.

Avremo modo di ritornare sull'argomento per comunicarvi i titoli scelti e le giornate individuate.

Ci vediamo a settembre per una nuova e ancor più ricca stagione del nostro cineforum.

La mia banca
è fatta di persone
che conosco.
La mia
banca
sono io!



BCC CREDITO COOPERATIVO Banca San Giorgio Quinto Valle Agno

www.bancasangiorgio.it

Rev. 12/07 Servizio Marketing di Banca San Giorgio Quinto Valle Agno.







26-27-28-29 settembre

QUASI AMICI

di Olivier Nakache
MEDUSA
111 min
Commedia

Il film narra la storia di un ricchissimo tetraplegico, Philippe, e del suo badante di colore, Driss, povero e di origini disastrate, e del rapporto unico e spiazzante che li unisce. È una storia che ti svela come ogni singola unione che si stabilisce tra due esseri umani sia unica e irripetibile. Driss è schietto e genuino e tratta Philippe e la sua condizione per quello che sono, cioè rispettivamente un uomo e una malattia, senza confondere l'uno con l'altra, e senza particolari delicatezze: non finge che la malattia di Philippe non esista, anzi scherza sulla sua immobilità restituendogli la sensazione di essere una persona, rendendo la malattia una condizione che è possibile accettare, anziché qualcosa di innominabile e spaventoso. A colpi di battute questo film rischiara la mente da schemi e paure, e nutre la fiducia nel prossimo, quella consapevolezza sepolta in fondo a ognuno di noi, spesso oscurata da paure e pregiudizi, che nell'"altro" si possa nascondere ciò di cui abbiamo bisogno, la nostra salvezza. Un pò favoleggiato? Forse, ma è tratto da una storia vera, e sufficientemente realistico per lasciarti addosso un senso di leggerissima felicità.

3-4-5-6 ottobre

MOLTO FORTE INCREDIBILMENTE VICINO

diStephen Daldry
WARNER BROS
129 min
Drammatico

Adattamento dell'acclamato bestseller di Jonathan Safran Foer, "Molto Forte Incredibilmente Vicino" è una storia che si sviluppa nella mente del giovane Oskar Schell, un creativo undicenne newyorkese che scopre una chiave tra gli oggetti appartenuti a suo padre defunto. Questa scoperta lo spinge a condurre una ricerca approfondita tra le strade della città per trovare cosa apre quella chiave. A distanza di un anno dalla morte di suo padre avvenuta nell'attentato al World Trade Center, in quello che Oskar ha definito "Il giorno peggiore", il ragazzo è determinato a mantenere vivo il legame con l'uomo che con gioia lo ha portato ad affrontare le sue paure più profonde. Mentre attraversa i cinque distretti di New York alla ricerca del lucchetto mancante –cosa che gli permette di incontrare una vasta gamma di persone tra le più diverse, ognuna a proprio modo "sopravvissuta"- Oskar inizia a scoprire dei legami nascosti con il padre di cui sente la mancanza, con la madre che sembra essere molto lontana da lui e con tutto il mondo rumoroso, pericoloso e scombussolato che lo circonda.

10-11-12-13 ottobre

PARADISO AMARO

di Alexander Payne
20 CENTURY FOX
110 min
Commedia

Alexander Payne, il regista del film premio Oscar SIDEWAYS, dirige ora PARADISO AMARO, un film ambientato nelle isole Hawaii, che racconta le imprevedibili vicende di una famiglia americana che si trova a un bivio. Quando sua moglie entra in coma in seguito ad un incidente in barca al largo di Waikiki, Matt King (George Clooney), padre di due figlie, dovrà riesaminare il proprio passato e affrontare gli imprevisti del futuro. Rimasto solo, cercherà di ricucire il rapporto con le figlie, la matura Scottie (Amara Miller) di 10 anni e la ribelle Alexandra (Shailene Woodley) di 17, dovendo allo stesso tempo decidere se vendere o meno la terra di famiglia, una striscia di spiaggia tropicale di inestimabile valore, che la famiglia King ha ereditato dai reali hawaiani e dai missionari. Quando Alexandra rivela al padre che la madre, al momento dell'incidente, si trovava in vacanza con il suo amante, Matt inizia a riflettere sulla sua vita e capisce che deve darle una svolta. Insieme alle due figlie intraprende un viaggio avventuroso alla ricerca dell'amante di sua moglie, durante il quale farà incontri divertenti, difficili e spirituali e inizierà a ricostruire la sua vita e la sua famiglia.



17-18-19-20 ottobre

MARIGOLD HOTEL

di John Madden
20 CENTURY FOX
123 min
Commedia

Che cosa hanno in comune una vedova sensibile in cerca di indipendenza, una casalinga scontrosa e 'claudicante', un giudice benestante sulle orme del passato, un funzionario governativo mite e vessato da una moglie eternamente insoddisfatta, una pluridivorziata a caccia del successivo consorte e del vero amore, un single impenitente col vizio delle donne e della solitudine? Lo stesso volo, la stessa destinazione, lo stesso hotel, il Marigold. Ubicato in India e gestito con zelo e passione da Sonny Kapoor, un giovane uomo sospeso tra una madre conservatrice e una fidanzata decisamente moderna, il Marigold Hotel è strutturalmente impreparato a ricevere ospiti. Diversamente dalla brochure, evidentemente ritoccata, che ne decantava stile e servizi, l'albergo ha bisogno di essere rinnovato e riorganizzato. Eppure in quelle camere prive di agi e conforti, tra polvere e rubinetteria gemente, gli eclettici 'turisti' troveranno accoglienza e voglia di ricominciare, di restare, di andare. A casa o al di là.

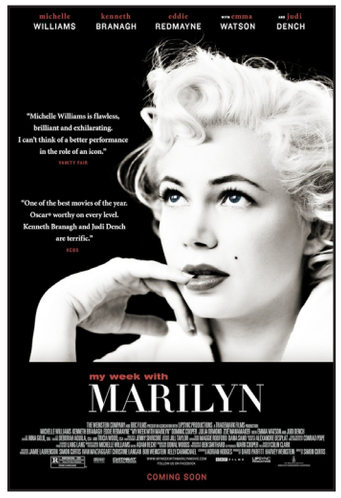


24-25-26-27 ottobre

DOMANZO DI UNA STRAGE

di Marco Tullio Giordana
01 DISTRIBUTION
130 min
Drammatico

Milano, 12 Dicembre 1969. Alle ore 16.37 in piazza Fontana un'esplosione devasta la Banca Nazionale dell'Agricoltura, ancora piena di clienti. Muoiono diciassette persone e altre ottantotto rimangono gravemente ferite. Nello stesso momento, scoppiano a Roma altre tre bombe, un altro ordigno viene trovato inesploso a Milano. E' evidente che si tratta di un piano eversivo. La Questura di Milano è convinta della pista anarchica, ci vorranno molti mesi prima che la verità venga a galla rivelando una cospirazione che lega ambienti neonazisti veneti a settori deviati dei servizi segreti. Dopo aver affrontato tematiche importanti legate alla nostra storia e alla società (Sabato Italiano, il delitto Pasolini, I cento passi, Sanguepazzo e La meglio gioventù) Marco Tullio Giordana si dedica ad un argomento delicato e destinato a far discutere come quello dell'attentato avvenuto a Milano, nel 1969, all'interno della Banca Nazionale dell'Agricoltura. Quello di Giordana è un film sorprendentemente misurato, una pellicola rigorosa e chiara che riduce al minimo gli elementi spettacolari per puntare le sue carte su una scansione del racconto che non conosce sosta e che avvolge lo spettatore in un movimento continuo.



31-1-2-3 novembre

MARILYN

di Simon Curtis
LUCKY RED
99 min
Drammatico

Imperdibile per chi adora Marilyn Monroe, questo film ricostruisce i retroscena delle riprese de Il principe e la ballerina, che non furono affatto facili sia per Marilyn che per i suoi colleghi e la troupe della pellicola. Michelle Williams interpreta Marilyn in un film ironico e malinconico al tempo stesso. Londra, estate 1956. Il ventitreenne Colin Clark lavora come assistente alla regia sul set del film Il principe e la ballerina (The Prince and the Showgirl, 1957), diretto e interpretato da Laurence Olivier, che vede come protagonista femminile Marilyn Monroe, in luna di miele con il suo nuovo marito, il commediografo Arthur Miller. Quando Miller va a Parigi per lavoro, Clark trascorre una settimana con la Monroe, alla scoperta della vita londinese lontani dalle pressioni del set. Il film è basato sui due diari scritti da Colin Clark, 'The Prince, The Showgirl and Me' e 'My Week with Marilyn', che raccontano le esperienze sul set del film Il principe e la ballerina e i giorni trascorsi in compagnia di Marilyn.

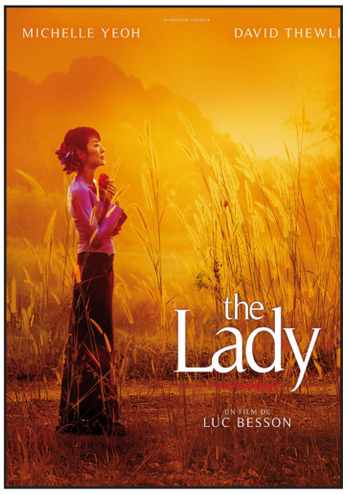


7-8-9-10 novembre

PICCOLE BUGIE TRA AMICI

di Guillaume Canet
LUCKY RED
154 min
Commedia

La consueta estate a Cap Ferret, nella grande casa sul mare, per un gruppo di amici parigini, ciascuno con il proprio stress, ciascuno con le proprie piccole bugie. E per tutti il dolore di una mancanza, l'amico rimasto solo a Parigi in ospedale dopo un gravissimo incidente. Ci pensano e non ci pensano, la vita (e le vacanze) vanno avanti. Ma stavolta l'estate è per tutti un grande freddo: Vincent non ama più sua moglie e prova qualcosa per l'amico Max, che la rivelazione rende ancor più nervoso e insopportabile, Eric non smette di provarci con tutte, mentre l'abbandonata Marie consuma storie di sesso senza gusto e futuro. Fra tutti questi disperati della vita branchè, s'aggira un solo idealista, il tenero Antoine che vive appeso agli sms della ex di cui è ancora innamorato. Una commedia francese agrodolce che esplora le dinamiche sentimentali e affettive che si instaurano in un gruppo di amici che si ritrova per le vacanze estive a Cap Ferrat, in una grande casa al mare. Abbandoni, nuovi sentimenti, sensi di colpa e inganni per un cast che vede tra gli altri la splendida Marion Cotillard, l'affascinante Jean Dujardin (The Artist) e François Cluzet (Quasi amici).



14-15-16-17 novembre

THE LADY

di Luc Besson
GOOD FILMS
145 min
Drammatico

La straordinaria storia dell'attivista birmana Aung San Suu Kyi, Premio Nobel per la Pace tornata libera, dopo oltre vent'anni di arresti domiciliari, il 13 novembre 2010, e di suo marito, l'inglese Michael Aris. Nonostante la distanza, le lunghe separazioni e un regime pericolosamente ostile, l'amore tra la donna leader del movimento democratico in Birmania e il marito durerà fino alla fine. Tutti conoscono la sua storia, la sua lotta per i diritti umani, il suo sorriso e il suo sguardo di speranza. L'hanno definita il Mandela al femminile: la Stella della Birmania e le sue gesta hanno fatto il giro del mondo ma ora, grazie al ritratto cinematografico di Luc Besson, Aung San Suu Kyi resterà per sempre anche nella storia del cinema contemporaneo. Il caso di Aung San Suu Kyi è divenuto negli anni di dominio internazionale, tanto che gli Stati Uniti d'America e l'Unione Europea hanno fatto grosse pressioni sul governo militare birmano per la sua liberazione, arrivata in via definitiva solo il 13 novembre 2010 proprio durante le riprese del film che racconta la sua vita.



21-22-23-24 novembre

LE PALUDI DELLA MORTE

di Ami Canaan Mann
01 DISTRIBUTION
109 min
Thriller

Texas City. Ispirato a fatti realmente accaduti. L'ispettore della Omicidi Mike Sounder, un texano piantagrane, e il suo collega Brian Heigh, originario di New York, sono chiamati in aiuto dall'ex moglie di Mike, l'ispettore Pam Stall, per risolvere il caso di una ragazzina la cui macchina abbandonata è stata trovata nei Killing Fields. I Killing Fields sono una spianata costiera paludosa (che tutti dicono essere infestata dai fantasmi) dove sono stati ritrovati i corpi di quasi sessanta vittime, per lo più giovani donne. Nel corso delle indagini emergono due gruppi di indiziati, ma si aggiungono altre vittime. Quando ad essere rapita è Little Anne, una ragazzina di strada di cui Mike si sta prendendo cura, Brian e Pam sono costretti ad avventurarsi nel cuore dei Killing Fields nel tentativo di salvarla. Un thriller drammatico diretto dalla figlia di Michael Mann e ispirato a vicende realmente accadute. Ambientato sullo scenario dei Killing Fields - una zona paludosa della costa dove vengono ritrovati i cadaveri di numerose ragazze, prevalentemente prostitute e studentesse - il film vede nel cast Sam Worthington, Jeffrey Dean Morgan e la splendida Jessica Chastain. Michael Mann è tra i produttori della pellicola.



28-29-30-1 dicembre

TUTTI I NOSTRI DESIDERI

di Philippe Lioret
PARTHENOS
120 min
Drammatico

Claire è un giovane magistrato di Lione. Felicemente sposata e madre di due figli, la giovane donna si dedica con grande passione alla sua professione, in modo particolare quando le permettere di soccorrere le vittime spesso inconsapevoli di una società troppo consumistica. E' per questo motivo e per ragioni personali che accetta di interessarsi con particolare attenzione al caso di una donna in difficoltà economica. Per Claire non si tratta di un'estranea, ma della madre di una compagna di classe di sua figlia trascinata in tribunale da una società di credito. Decisa a fare chiarezza, chiede l'intervento di Stephane, un giudice più esperto ma ormai disincantato e inaridito dalla durezza del mestiere. Sarà questo incontro a cambiare completamente il percorso della sua esistenza, dandole non solamente l'energia per portare avanti la sua battaglia professionale, ma anche la lucidità per affrontare la minaccia di un male incurabile e del poco tempo lasciato a disposizione. Amore, amicizia, comprensione e fratellanza: i due non riescono a identificare la natura dei loro sentimenti ma, attraverso un rapporto che si sviluppa con naturalezza, costruiscono un'unione basata sull'appartenenza e la comprensione.



5-6-7-8 dicembre

W. E. EEDWARD E WALLIS

di Madonna
ARCHIBALD ENTERPRISE FILM
118 min
Drammatico

Intrappolata in un matrimonio senza amore a Manhattan, maltrattata e frustrata, Wally non fa che pensare a Wallis Simpson, l'elegante divorziata americana che ha conquistato il cuore di Edoardo VIII, disposto per lei ad abdicare al trono d'Inghilterra. Come Duchessa di Windsor, Wallis passa il resto della sua vita nella luce di un esilio dorato. Ispirata dalla determinazione della Duchessa a perseguire l'amore anche di fronte all'esilio sociale, Wally finisce tra le braccia di un altro uomo, il cui amore la libera. I fan di Madonna non possono certo perdersi l'occasione di vedere come se l'è cavata la Regina del Pop con la sua seconda regia cinematografica, ma Edward e Wallis può interessare anche a chi ama le pellicole biografiche, incentrate sui personaggi che hanno vissuto vite da romanzo, come appunto Wallis Simpson, per il quale Edward VIII rinunciò al trono del Regno Unito.



12-13-14-15 dicembre

ALMANYA

di Yasemin Samdereli
TEODORA FILM
97 min
Commedia

Dopo una vita di sacrifici, il patriarca Hüseyin della famiglia Yilmaz, emigrata in Germania dalla Turchia negli anni '60 e giunta ormai alla terza generazione, ha finalmente realizzato il sogno di comprare una casa nel suo paese d'origine, e ora vorrebbe farsi accompagnare fin lì da figli e nipoti per risistemarla. Malgrado lo scetticismo iniziale, la famiglia al completo si mette in viaggio e alle nuove avventure nella terra d'origine si intrecciano i ricordi tragicomici dei primi anni in Germania, quando la nuova patria sembrava un posto assurdo in cui vivere. Lungo il tragitto, però, vengono a galla molti segreti del passato e del presente, e tutta la famiglia si troverà ad affrontare la sfida più ardua: quella di restare unita. una irresistibile commedia che ripercorre il passato di una famiglia turca che negli anni '60 emigrò in Germania in cerca di nuove possibilità di vita e di lavoro. A quell'epoca infatti furono numerosi i turchi che decisero di trasferirsi in Germania (come gli italiani, d'altronde e infatti questa storia potrebbe essere un po' anche la nostra, per alcuni aspetti) che oggi conta una vasta comunità turca. Un pezzettino di storia d'Europa, ma raccontato con cuore e leggerezza, puntando anche e soprattutto sulle differenze culturali (e non solo) di due popoli.

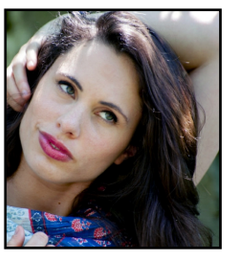


La sfida di realizzare un film

Tutto è iniziato da qui. Dal Cineforum G. Verdi di Breganze. E' passato non poco tempo da quando, a novembre, abbiamo lanciato il casting e non avremmo mai immaginato l'interesse e la partecipazione che avrebbero caratterizzato quest'avventura.
Quelle serate di cineforum hanno portato al casting più di 50 aspiranti attori e ci ha permesso di avere numerosi contatti con persone che poi sono entrate a far parte della troupe. Una troupe composta da circa venti persone e che parte da uno zoccolo duro di membri che hanno sviluppato la loro passione per il cinema proprio all'interno del Cineforum. Mi riferisco ai fratelli cameraman Michele e Marco Belluco, precisi e attenti nelle riprese, all'esuberante Alessandro Brian, fonico e tuttofare e alla sua dolce metà Stefania, puntuale ciakkista. La stessa Francesca Rizzato, che nel ruolo di aiuto regista è uno dei motori fondamentali del progetto, è una socia del cineforum. Ritengo quindi doveroso il ringraziamento all'associazione per il contributo che sta dando al progetto, essendo intervenuta anche in veste di coproduttore ma credo sia interessante osservare come abbia in questi anni lavorato non solo nel "proiettare film" ma soprattutto nel creare cultura e amore per il cinema, anche negli aspetti più tecnici e realizzativi. Ma passiamo a parlare un po' del film.
La fase di scelta degli attori è stata non poco semplice. Unico punto fermo: il protagonista. Un Marco Ventulini, padovano ma Breganzese d'adozione, che ci ha subito convinti per le capacità e la disponibilità. Su di lui si è costruita la squadra dei ruoli principali: nel ruolo della madre la brava Luisa Vigolo (regista teatrale della compagnia "La giostra"), la fidanzata è interpretata da Maria Giovanna Frighetto, nuova scoperta del teatro vicentino e nel ruolo di una giovane e interessante ragazza ci sarà Eleonora Fontana, giovane attrice che vanta già un'ottima esperienza di cinema. A chiudere il cerchio sarà .... nel ruolo dell'amico-mentore del protagonista.








Della storia non vorrei dire molto. Dirò solo che parte da temi molto attuali come quello del licenziamento per toccare poi le sfere più intime del protagonista. Per chi fosse curioso.... nel sito c'è qualche informazione in più.
La storia, intensa e potente è stata scritta da Arianna Franzan che si distingue per la velocità e la capacità di catturare coi suoi testi. E dopo aver preparato tutto, il gruppo e il materiale necessario... a maggio siamo partiti con le riprese. Dopo un paio di uscite per "scaldare" la troupe da qualche mese abbiamo iniziato a portare a casa i primi risultati che sembrano incoraggianti. Con la bravura di Ernesto Jobin come direttore della fotografia e il



supporto di Barbara Pigatto (aiuto direttore della fotografia) la qualità realizzativa è aumentata di molto. Alle scenografie il supporto fondamentale di Nicoletta Miotti, ai costumi Paola Bortoli e non dimentichiamo i giovanissimi ed eclettici Enrico Merlo, Alice Stella e Riccardo Munari. Insomma... siamo una bella squadra. E' questo il segreto che ci tiene uniti. Stiamo portando a casa una bella esperienza ancor prima che un film e il




fatto di metterci la nostra passione e il nostro tempo personale ci regala quella tranquillità e nel contempo quell'intensità magica che fa da collante a tutto. Poi è ovvio, problemi ce ne sono, ma nulla che non sia risolvibile con la nostra caparbietà.
Per quanto riguarda i tempi di realizzazione? Beh siamo partiti male con una primavera che ci ha fatto sacrificare molte uscite per il brutto tempo, l'intenzione sarebbe di finire tutte le riprese esterne questa estate per poi girare gli interni con calma questo inverno in modo di poter concludere per la primavera dell'anno nuovo ma... le incognite sono ancora molte.
Restate collegati con noi e con la nostra avventura e seguiteci nel sito **www.neimieisogni.it**

Vi aspettiamo.
Grazie



MATTEO**PAULETTO**
REGISTA

CONVENZIONI per i SOCI DEL CINEFORUM G. VERDI

Valide per la Stagione 2012/2013 ricordarsi di esibire la tessera del cineforum valida per l'anno in corso

Attività	Nome	Dove	Agevolazione	Su cosa	Note
Grotte di sale	SALE & BENESSERE	Via 5 Martiri 31 BREGANZE	Sconto 20%	su abbonamento sedute	NUOVA CONVENZIONE
Cinema	CINEMA VERDI	Via Maglietta 1 Breganze	Ingresso 5 €	Biglietto di ingresso	Giorni festivi
Spettacoli	SENZA ORARIO E SENZA BANDIERA	Cinema Verdi	Sconto 10%	Eventi a pagamento	
Abbigliamento e Arredo Casa	CONFEZIONI CADORE	Via Marconi 39 Mason Vicentino	Sconto 5%	Acquisti	Esclusi saldi e vendite promozionali
Gestioni web	KREATIVA	Via Mazzini 42b Rosà	Sconto 20%	Creazione siti web	
Bar Locanda	ROSABIANCA	Via Roma 121 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni Bar e Ristorante	Tutti i giorni
Informatica	IBS	Via Bassano 48G Sarcedo	Sconto 20%	Corsi Informatica	Escluso telefonia e prodotti in promozione
			Sconto 5%	Acquisti	
Bar Gelateria	MILLENNIUM	Via 5 Martiri 17 Breganze	Sconto 5%	Consumazioni	Nelle sere di cineforum
Bar	DIBIBAR c/o ORATORIO	Via Pieve 50 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni	Dal martedì al venerdì
Trattoria	HOSTARIA DON FILI	Via Crosara 47 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni	Tutti i giorni escluso sabato
Paninoteca e Kebab	PIT STOP	Via Roma 117 Breganze	Prezzo ridotto 6 €	Kebab classico +bibita	Dal martedì al giovedi
Pizzeria con cucina	REMEMBER	Via Roma 98 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni	Dal martedì al venerdì
Birreria e Bruschetteria	LA LANTERNA	Via Bassano 77 Sarcedo	Sconto 10%	Consumazioni e Asporto bruschette	Tutti i giorni
Bar e Bruschetteria	BELL TOWER	Piazza Mazzini 42 Breganze	Sconto 12%	Consumazioni e Asporto bruschette	Nelle sere di cineforum
Ristorante e Pizzeria	LA FIAMMA	Via Costa 63 FaraVic.	Sconto 5 €	Consumazioni x min 3 persone	alla Domenica *presentando biglietto cinema ridotto*
			Antipasto omaggio	Su prenotazione tavolo ristorante	Dal martedì al venerdì

Le imprese e gli esercizi commerciali che volessero informazioni o sottoscrivere convenzioni a favore dei nostri soci possono scrivere a info@cineverdi.it o fax 0445 300551.

Realizzato con il contributo della Provincia di Vicenza

Design grafico a cura di Alessandro Brian