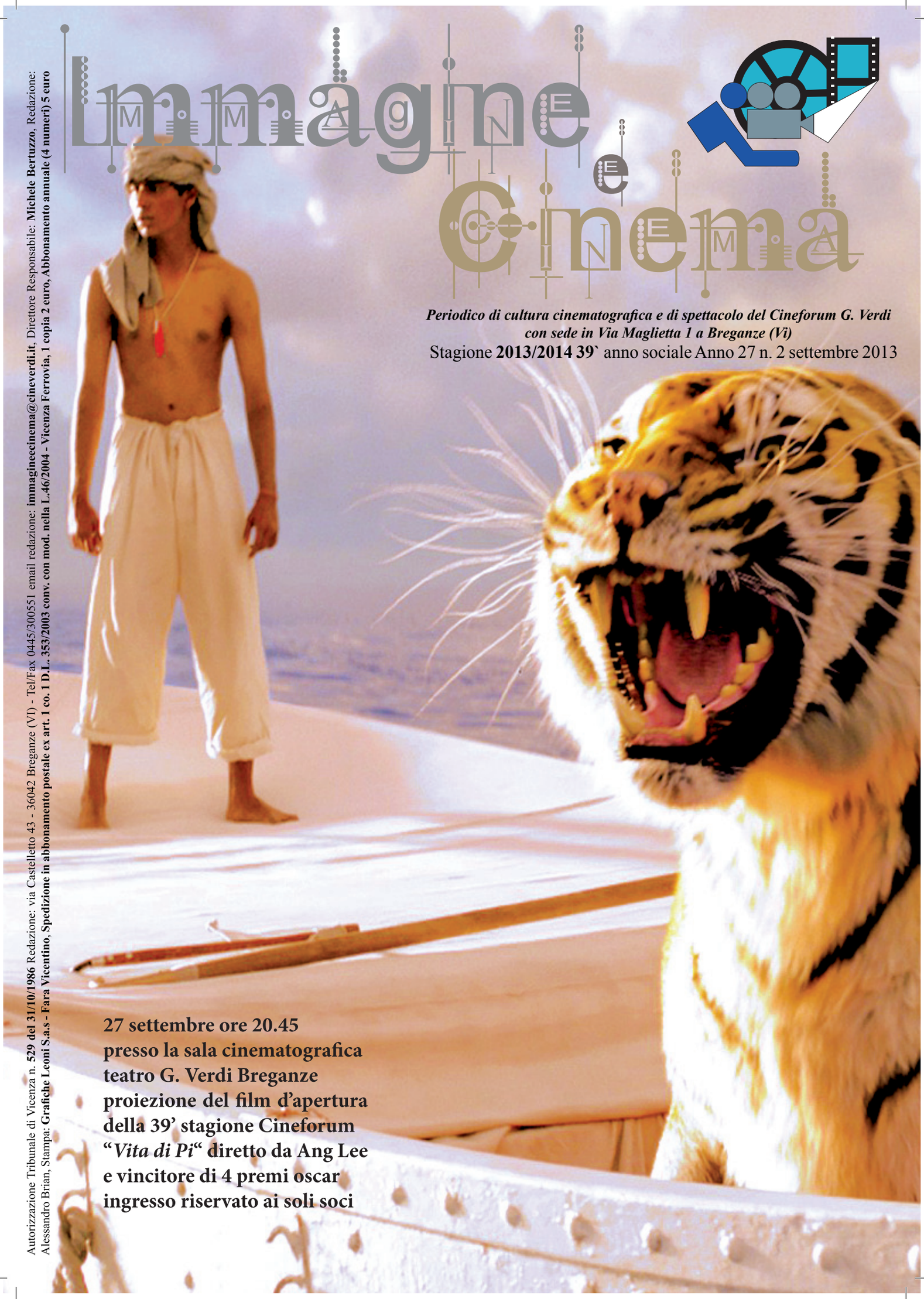
Immagine e Cinema

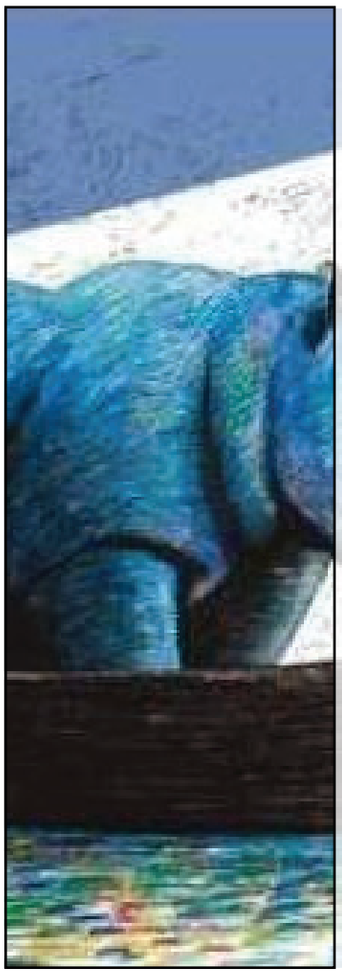
Periodico di cultura cinematografica e di spettacolo del Cineforum G. Verdi con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)

Stagione **2013/2014 39`** anno sociale Anno 27 n. 2 settembre 2013



27 settembre ore 20.45
presso la sala cinematografica
teatro G. Verdi Breganze
proiezione del film d'apertura
della 39' stagione Cineforum
"*Vita di Pi*" diretto da Ang Lee
e vincitore di 4 premi oscar
ingresso riservato ai soli soci

Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immagineecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino, Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**



La 70.ma Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia annuncia che il manifesto ufficiale 2013 è insieme un omaggio al cinema di Theo Anghelopulos e di Federico Fellini.
Realizzata da Simone Massi - animatore, regista e illustratore della sigla della Mostra - l'immagine rimanda a un'inquadratura del film di Theo Anghelopulos L'eternità e un giorno (1998), interpretato da Bruno Ganz. Un uomo di spalle agita le braccia in direzione di una barca che, in lontananza, trasporta un bambino e un rinoceronte. "Una citazione autoironica del manifesto dello scorso anno (a sua volta ispirato a "E la nave va", 1983, di Federico Fellini), che segna una continuità e un superamento allo stesso tempo. Un invito anche a guardare oltre, a viaggiare con l'immaginazione".
Un'idea interessante ed evocativa che possiamo senz'altro utilizzare anche per descrivere la prossima stagione del cineforum. Troverete continuità nella nostra consolidata linea programmatica, rivolta come sempre alle migliori produzioni italiane e internazionali; scoprirete un nuovo viaggio con le proposte che prenderanno forma e sostanza durante l'anno. Avremo la possibilità di confrontarci con progetti eterogenei: dal cortometraggio all'animazione, dall'incontro con l'autore al confronto con i protagonisti del cinema, dall'approfondimento dell'attualità alla rivisitazione della storia, dai film di frontiera a quelli di casa nostra. E molto altro ancora. La prima parte della rassegna è descritta nelle pagine che seguono. L'evento di apertura è dedicato al premio Oscar "Vita di Pi" di Ang Lee; inizieremo poi la sezione ufficiale con "Il Grande Gatsby" di Baz Luhrmann. Non si tratta di una scelta casuale. A parte la derivazione da noti lavori letterari i due film non hanno nulla in comune. O forse sì. Se il cinema rappresenta (anche) la magia di raccontare "storie" per immagini, queste due opere ne sono modello perfetto, spettacolare. Bunuel diceva che il film evoca il meccanismo onirico, la luce che si spegne in sala alla maniera delle palpebre che si abbassano; e poi il buio, il fascio di luce che illumina lo schermo, così inizia il sogno. Due esempi di arte cinematografica che colgono appieno le infinite possibilità di spaziare con la macchina da presa; dentro, fuori e oltre lo sguardo, senza barriere e senza confine perché il mezzo non ha limiti; come la fantasia, come il sogno appunto: avanti e indietro nel tempo, disegnando storie con la luce.

G.STEFANO**MESSURI**

Zero Conto

il c/c a zero spese

Pensato per te,
perfetto per la tua famiglia!



Tutte le spese di tenuta conto sono azzerate! **Semplificati la vita:**
niente più file agli sportelli, né scadenze da ricordare o calcoli da fare.

BCC CREDITO COOPERATIVO Banca San Giorgio Quinto Valle Agno

www.bancasangiorgio.it

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale. Per le condizioni contrattuali fare riferimento ai Fogli Informativi disponibili in Filiale.

Rev. 1/306. Servizio Marketing di Banca San Giorgio Quinto Valle Agno.



02-03-04-05 ottobre

IL GRANDE GATSBY

di Baz Luhrmann
USA
143 min
Romantico

1922, Long Island. Nell'America che galoppa verso quello che appare un futuro radioso fatto di ricchezza per tutti, un giovane scrittore si trasferisce in una casa in riva alla baia. Il ragazzo si mantiene vendendo obbligazioni in un mercato che non pare conoscere crisi. Accanto a lui sorge l'immensa dimora del signor Gatsby famoso per la sua ricchezza e per le feste che illuminano ogni weekend. Un giorno al giovane vicino di casa arriva l'invito per la festa.
Il terzo adattamento del celebre omonimo romanzo di Scott Fitzgerald è nettamente la versione più grandiosa, resa in tutta la sua immaginifica magnificenza grazie agli illimitati mezzi del cinema odierno. Bisogna chiudere gli occhi e lasciarsi trasportare in un mondo di esplosioni di luce e colori scintillanti, musiche e balli, corse sfrenate in macchina, bastoni da passeggio e abiti ricoperti di strass su corpi frementi di cantanti e ballerine di colore. Bravissimo Di Caprio, ormai incapace di sbagliare un colpo, che regala un'altra grande performance in cui restituisce in modo ineccepibile la figura magnificente e dolente di Gatsby: distinto e sicuro padrone di casa all'esterno ma fragile e maniacale dentro di se.

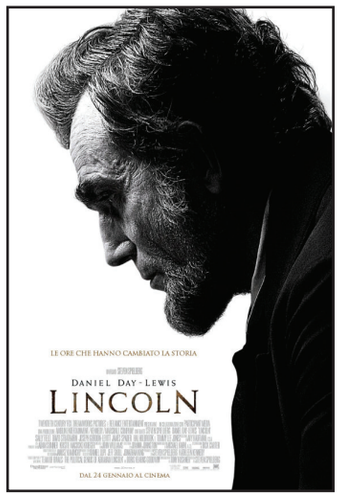


09-10-11-12 ottobre

LA CITTÀ IDEALE

di Luigi Lo Cascio
ITALIA
105 min
Drammatico

Michele Grassadonia è un ecologista sensibile e integralista. Architetto palermitano, ha lasciato la Sicilia per la Toscana, dove abita in quella che lui considera la città ideale, Siena. Inviso ai colleghi, vive solo in un appartamento spartano, dove sperimenta energie alternative. Una sera di pioggia tampona un'ombra e finisce contro un'automobile parcheggiata. Qualche chilometro dopo rinviene il corpo di un uomo riverso sull'asfalto. È l'inizio di un'avventura paradossale e di una ricerca angosciata della verità.
Applauditissimo alla 69 Mostra del Cinema di Venezia, l'esordio alla regia di Luigi Lo Cascio si situa a metà tra la commedia e i canoni drammatici, sfuggendo però a una catalogazione netta. Con leggerezza e forza simbolica denuncia l'incoscienza civile, le derive giudiziarie e i rapporti sociali fondati sull'indifferenza e sulla mancanza di solidarietà. La città ideale racconta il trauma di chi si sente e si vuole diverso rispetto all'odierna società consumistica. Alcuni momenti assumono l'irreale colorazione del grottesco o sfumano nell'onirico. La trama labirintica, le situazioni grottesche



16-17-18-19 ottobre

LINCOLN

di Steven Spielberg
USA - INDIA
150 min
Storico

Il 31 gennaio 1865, con 119 voti a favore e 56 contrari, il Presidente degli Stati Uniti, Abrahan Lincoln,firmava il XIII Emendamento alla Costituzione che abolì ufficialmente e per sempre la schiavitù.
Uno straordinario ed estremamente convincente Daniel Day-Lewis interpreta magnificamente il presidente Lincoln, l'uomo che cambiò le sorti del mondo occidentale. Quello che il film mostra allo spettatore è, però, qualcosa che va al di là della semplice storia dell'approvazione del XIII Emendamento.
E' l'immensa passione per la politica di coloro che sono stati i padri del modello democratico occidentale, con i dubbi viscerali, le notti insonni, gli incubi per un temuto disastro imminente, i sogni di un mondo migliore, la speranza per un futuro senza discriminazioni e razzismo.
Il film di Spielberg ci racconta il vero ed originario senso nobile della politica finalizzata al bene comune e alla convivenza civile per garantire come dice anche la nostra Costituzione pari dignità a tutti i cittadini, senza distinzione di sesso, razza, lingua e religione. Stilisticamente impeccabile e tecnicamente magistrale, strameritato il premio Oscar come miglior attore protagonista a Daniel Day-Lewis.

Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.
Per le condizioni contrattuali fare riferimento ai Fogli Informativi disponibili in Filiale.



23-24-25-26 ottobre

IL LATO POSITIVO

di David O. Russell
USA
122 min
Commedia

Pat esce dall'ospedale psichiatrico dopo otto mesi di trattamento con una sola idea in testa : rimettersi in forma e riconquistare la moglie Nikki. Un divieto di avvicinamento lo costringe, però, a restare in casa con la madre e il padre, che ha perso il lavoro e si è dato alle scommesse. La già precaria autodisciplina di Pat viene sconvolta dall'incontro con Tiffany, giovane vedova con una recente storia di dipendenza da sesso e psicofarmaci. In cambio della sua intercessione presso Nikki, Tiffany vuole che Pat le faccia da partner in un bizzarro concorso. Il lato positivo racconta la storia di due persone emarginate, al limite dell'esclusione sociale. Pat e Tiffany non sono i comuni protagonisti delle classiche commedie americane ma persone che hanno vissuto esperienze traumatiche, rappresentano la fragilita' umana che spesso entra nelle nostre vite sotto forma di disturbi psichici. Il lato positivo è una storia sentimentale ma fuori dagli schemi, non parla solo di nevrosi e depressioni, parla soprattuto della voglia di riscatto, della volontà di trovare il lato positivo nelle cose e nella vita in una societa' spesso troppo difficile e spietata.



30-31-01-02 novembre

IL FIGLIO DELL'ALTRA

di Lorraine Levy
FRANCIA
105 min
Drammatico

Joseph Silberg è un ragazzo israeliano che vive spensierato la sua giovinezza e il sogno di scrivere canzoni, la sua unica preoccupazione è il servizio di leva obbligatoria nell'esercito. Figlio di un'ufficiale e di una dottoressa scopre durante la visita militare che il suo gruppo sanguigno non è compatibile con quello dei genitori. E' stato scambiato diciotto anni prima per un errore nella sala parto, durante un bombardamento aereo, con Yacine Al Bezaaz, palestinese dei territori occupati della Cisgiordania. Entrambi ne restato sconvolti, la rivelazione getta nel caos anche le rispettive famiglie, appartenenti a culture contrapposte e mondi conflittuali, da sempre vissute e cresciute in un clima di odio e di pregiudizi. Il figlio dell'altra sceglie la forma del dramma familiare per raccontare la questione israelo-palestinese. Diretto da Lorraine Lévy, francese di origine ebraica, è un film di soglie e di confini, che riflette sulla stratificazione complessa dei rancori accumulati dalla Storia. Ma è prima di tutto un film intimista, che mette al centro del racconto i turbamenti e i sentimenti dei protagonisti, due ragazzi che pur schiacciati da eventi sociali più grandi di loro riescono a non perdere la loro umanità.

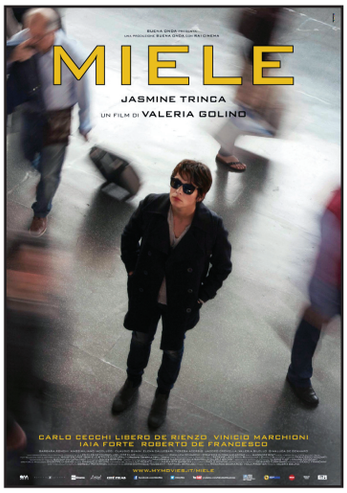


06-07-08-09 novembre

FLIGHT

di Robert Zemeckis
USA
139 min
Drammatico

Prima di mettersi ai comandi di un volo diretto ad Atlanta, il pilota comandante Whip Whitaker (Denzel Washington) fa il pieno di vodka e di cocaina. Malgrado le condizioni fisiche alterate (o grazie a queste?) riesce a far atterrare l'aereo in avaria con una manovra miracolosa salvando un centinaio di persone, anche se sei, incluse due hostess, ci lasciano la vita. I media si affrettano a proclamarlo eroe dei cieli. Whip risulta però positivo ai test tossicologici e finisce al centro di un'inchiesta legale. Flight non racconta solamente la storia di un incidente aereo e le traversie legali che ne seguono, è anzitutto la storia di un uomo in lotta con il proprio alcolismo e con il rifiuto di riconoscerlo. La vicenda non lo condanna né lo assolve, lo pone davanti al peso della sua colpa e della sua responsabilità. E' un eroe? O un criminale che s'è messo alla consolle del suo aereo sapendo d'essere in condizioni precarie? Il primo chiamato a rispondere è proprio lui. L'eccellente regia di Zemeckis alterna momenti altamente spettacolari e adrenalinici a fasi più psicologiche in un mix riuscito, merito anche di una sceneggiatura azzeccata, che amalgama i diversi personaggi in una equilibrata tensione narrativa.



13-14-15-16 novembre

MIELE

di Valeria Golino
ITALIA
96 min
Drammatico

Pur lavorando in incognito e con il nome in codice di Miele, la trentaduenne Irene (Jasmine Trinca) è abbastanza conosciuta negli ambienti ospedalieri per la sua propensione ad assistere persone in cerca d'aiuto. Irene, che vive da sola e all'apparenza è una ragazza come tante altre, da tre anni si dedica ad alleviare l'agonia dei malati terminali, stabilendo con loro un rapporto di empatia e aiutandoli a morire. Quando però la contatta Grimaldi (Carlo Cecchi), un settantenne in ottima salute ma stanco di vivere a causa di un male invisibile che gli tormenta l'anima, Irene si ritrova a dover prendere decisioni inaspettate e a cercar risposte che le sconvolgono l'esistenza. Nell'opera prima di Valeria Golino, adattamento del romanzo "A nome tuo" di Mauro Covacich, più del tema dell'eutanasia a domicilio, a imprimersi sulla pellicola è l'energia di Miele, ovvero di Jasmine Trinca: portatrice sanissima di tutta quella vita che sottrae ai pazienti consenzienti che non accetta legami e non si lascia prendere da niente e nessuno. Solo dall'amorevole macchina da presa della regista, che la dirige con adesione travolgente e fa dimenticare anche qualche vezzo da debutto autoriale. E l'alchimia fra la Trinca, sensuale e a tratti animalesca, e Carlo Cecchi, misurato e ironico, è di quelle che da sole valgono il prezzo del biglietto.

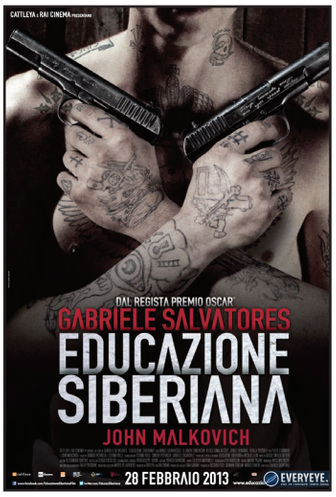


20-21-22-23 novembre

THE IMPOSSIBLE

di Juan Antonio Bayona
SPAGNA - USA
114 min
Drammatico

Natale 2004. Maria e Henry si trovano in vacanza insieme ai tre figli nelle paradisiache spiagge della Thailandia. Mentre si riprendono ai bordi della piscina dalla notte di festeggiamenti appena trascorsa, la famiglia è costretta a fare i conti con lo tsunami, una montagna d'acqua che invade ogni cosa, trascinando via tutto ciò che incontra. Durante la loro lotta per la sopravvivenza, si accorgeranno di come la popolazione locale, nonostante il dolore e la disperazione, abbia conservato il coraggio, la gentilezza e la compassione che da sempre la caratterizza. Con una bella prova di regia The Impossible alterna virtuosismi alla macchina da presa con immagini di grande impatto, per poi penetrare nell'animo di un piccolo nucleo d'umanità che resiste a qualcosa di enorme, ineluttabile, potente. L'opera di Bayona, senza forzare alcuna situazione, ti porta nel cinema vero fatto di suspense e sentimenti.



27-28-29-30 novembre

EDUCAZIONE SIBERIANA

di Gabriele Salvatores
ITALAIA
110 min
Drammatico

"L'educazione siberiana" è uno strano tipo di "educazione". E' un'educazione criminale, ma con precise e, a volte sorprendentemente condivisibili, regole d'onore. La storia si svolge in una regione del sud della Russia e abbraccia un arco di tempo che va dal 1985 al 1995. In quegli anni avviene uno dei più importanti cambiamenti della nostra storia contemporanea: la caduta del muro di Berlino e la conseguente sparizione dell'Unione Sovietica con tutto quello che questo evento ha poi comportato nei rapporti economici e sociali dell'intero pianeta. Ispirato all'omonimo romanzo di Nicolai Lilin (edito da Einaudi), in cui l' autore racconta la sua infanzia e la sua adolescenza all'interno di una comunità di "Criminali Onesti" siberiani, così come loro stessi amano definirsi, il film racconta la storia di ragazzi che passano dall'infanzia all'adolescenza, e della comunità in cui sono cresciuti, rappresentando, attraverso un microcosmo molto particolare, una storia universale che, al di là delle implicazioni sociali, acquista un significato metaforico che riguarda tutti noi. Gabriele Salvatores cambia nuovamente abito cinematografico, adatta l'omonimo romanzo di Nicolai Lilin e guarda a modelli dritto a modelli che ambiscono, legittimamente, alla formazione di un cinema di genere che abbia un respiro sovranazionale.



04-05-06-07 dicembre

LA GRANDE BELLEZZA

di Paolo Sorrentino
ITALIA
142 min
Drammatico

Dopo "L'apparato umano", l'unico romanzo che ha pubblicato da giovane e che gli ha regalato la notorietà, Jep Gambardella (Toni Servillo) non ha scritto più nulla. È diventato però un giornalista e frequenta spesso l'alta società romana. La sua vita è un susseguirsi di incontri, appuntamenti e celebrazioni eccentriche che lo rendono testimone della crisi della società. Il clima che si respira nella capitale non è infatti più quello di un tempo: potenti, presenzialisti, contesse e immobiliaristi hanno preso il sopravvento, dando il via a un lento ma continuo processo di degrado che trasforma gli uomini in mostri. Durante una calda estate a Jep, ormai cinico e insofferente sessantacinquenne, non resta che pescare nei ricordi e, deluso dal presente, rivivere la sua appassionata e perduta giovinezza, contraddistinta dal ricordo di un innocente amore. Forse per lui è arrivato il momento di cominciare a scrivere qualcosa di nuovo. Paolo Sorrentino accumula cose e persone, aneddoti e maschere, per offrirci una (sacra e profana) rappresentazione del nulla, di Roma, Anno Domini 2013. La macchina da presa di Sorrentino e Bigazzi non sembra avere pace, gira, avanza, vola, squadra, intrappola i suoi personaggi, non cerca di aggiungere o moltiplicare, ma di accompagnare, illuminare, la densità della scena, e poi scivola all'improvviso verso un qualche altrove, un mare sul soffitto, un giardino silenzioso, una statua, un pezzo di cielo.



11-12-13-14 dicembre

NO I GIORNI DELL'ARCOBALENO

di Pablo Larraín
CILE - FRANCIA - USA
110 min
Drammatico

In Cile, nel 1988, il dittatore Augusto Pinochet indice un referendum popolare nel rispetto delle regole transitorie della Costituzione del 1980. Alla gente viene chiesto di esprimere il proprio parere sulla possibilità di far durare il suo potere fino al 1997. Durante la campagna elettorale che ne consegue, il movimento del "No" prende a poco a poco il sopravvento grazie alle intuizioni di René Saavedra (Gael García Bernal), un giovane e brillante pubblicitario il cui obiettivo principale è il porre fine al clima di violenza e terrore che da 15 anni opprime il Paese. Ispirato a fatti realmente accaduti, No è la moderna storia di un Davide contro Golia, una commedia nera in cui il semplice pubblicitario René Saavedra usa gli strumenti del suo lavoro per cambiare i processi sociali in maniera originale. Allontanandosi dai metodi del dittatore Augusto Pinochet e della sua forza di polizia segreta (la DINA), responsabili di 15 anni di omicidi, pestaggi, esili e sparizioni misteriose, Saavedra invita i suoi connazionali impauriti a ritrovare fiducia in se stessi e a ricercare quella felicità che da troppo tempo ormai manca al Cile attraverso l'uso di simboli e metafore tipiche del capitalismo.



18-19-20-21 dicembre

TUTTI PAZZI PER ROSE

di Regis Roinsard
FRANCIA
111 min
Commedia

Primavera del 1958. La ventunenne Rose Pamphyle vive in un paesino con lo scontroso padre vedovo, gestore di un negozietto, ed è fidanzata con il figlio di un meccanico. Davanti a sé ha un futuro tranquillo e una vita da casalinga senza particolari aspirazioni quando decide di rispondere ad un annuncio. Nella vicina Lisieux, in Normandia, Louis Echard sta cercando una segretaria per la sua compagnia di assicurazioni e Rose si presenta per un colloquio. L'incontro si rivela disastroso su tutti i fronti ma Rose rivela un dono inaspettato: è capace di battere sui tasti della macchina da scrivere a una straordinaria velocità. Colpito da ciò, Louis la convince a lasciarsi allenare duramente per partecipare a un concorso nazionale di velocità di battitura. Se vuole ottenere il posto, Rose dovrà partecipare a delle gare di velocità dattilografica. Ignorando i sacrifici che la giovane dovrà compiere per raggiungere l'obiettivo, Louis si improvvisa allenatore e decreta che farà di Rose la dattilografa più veloce di Francia, e perfino del mondo! E l'amore per la competizione sportiva non va necessariamente d'accordo con l'amore puro e semplice... L'esordio alla regia di Règis Roinsard è un omaggio affettuoso e cinefilo agli anni Cinquanta, all'energia e alla voglia di modernità che si faceva largo nelle nuove generazioni, al desiderio di emancipazione e alla ricerca della propria affermazione personale aldilà delle convenzioni familiari.

TESSERAMENTO

Le tessere sono in vendita al Cinema Verdi, nelle sere della rassegna, prima dell'inizio delle proiezioni					
TIPO soci	**Junior** 14 -21 anni nati dal **1999** al **1992**	**Ordinari** nati dal **1991** al **1949**	**Argento** +65 anni nati sino al **1948**	**Collettività & Scuole** max 5 nominativi x ente a richiesta scritta	**Diversabili** max 4 tessere x serata a richiesta scritta
Costo Tessera annuale	**€ 35**	**€ 50**	**€ 35**	**€ 35**	**€ 25**

costo "una tantum" della TESS-CARD *nuova o da ri-emettere (in caso di smarrimento o furto)* **€ 5**

Tutti i soci per poter accedere alle proiezioni devono ed esibire ed utilizzare la TESS-CARD identificativa di plastica a cui applicare, annualmente, la tessera-abbonamento adesiva vidimata SIAE. Si consiglia di conservare la TESS-CARD al termine della stagione; ciò consentirà il rinnovo dell'iscrizione al cineforum nei futuri anni sociali (anche se non continuativi) in tempi più veloci rispetto ad un nuovo socio, evitando altresì il costo di ri-emissione della TESS-CARD.

preVENDITE

Per consentire in anticipo la scelta ai soci e per non rischiare il tutto esaurito !

Quando	*Tipo Soci*	*Dove*	*In quale orario*
Martedi 17 settembre 2013 **Mercoledi 18 settembre 2013**	**Ordinari** **Junior** **Argento**	**Cinema Verdi** ***Si può pagare anche con Bancomat e Carte di credito***	**dalle 20.30 alle 22.00**
dal 02 settembre 2013 al 27 settembre 2013	Solo **Ordinari**	**Banca s.Giorgio** **solo filiale di Breganze**	**In orario di apertura**
		Edicola Dalla Valle Breganze	
		Edicola Stella Cavallino Sarcedo	
		Autoscuola VIVIAN Marostica	
		on- line sul sito www.cineverdi.it	**H24** PayPal

Prima parte del programma

N	*Giorno*				*Mese Anno*	*Ora*	*TITOLO*	*REGIA*	*NAZ*	*GENERE*
			Ve		*2013*		*OUVERTURE*			
0			27		Settembre	20.45	**VITA DI PI**	A. LEE	USA	FANTASTICO
	Me	*Gi*	*Ve*	*Sa*	*2013*		*RASSEGNA 1°PARTE AUTUNNO*			
1	2	3	4	5	Ottobre	20.45	**IL GRANDE GATSBY**	B. LUHRMANN	AUS	ROMANTICO
2	9	10	11	12	Ottobre	20.45	**LA CITTA' IDEALE**	L. LO CASCIO	ITA	DRAMMATICO
3	16	17	18	19	Ottobre	20.45	**LINCOLN**	S. SPIELBERG	USA	STORICO
4	23	24	25	26	Ottobre	20.45	**IL LATO POSITIVO**	D. O RUSSEL	USA	COMMEDIA
5	30	31	1	2	Ott Nov	20.45	**IL FIGLIO DELL'ALTRA**	L. LEVY	FRA	DRAMMATICO
6	6	7	8	9	Novembre	20.45	**FLIGHT**	R. ZEMEKIS	USA	DRAMMATICO
7	13	14	15	16	Novembre	20.45	**MIELE**	V. GOLINO	ITA	DRAMMATICO
8	20	21	22	23	Novembre	20.45	**THE IMPOSSIBLE**	J. A. BAIONA	SPA	DRAMMATICO
9	27	28	29	30	Novembre	20.45	**EDUCAZIONE SIBERIANA**	G. SALVATORES	ITA	DRAMMATICO
10	4	5	6	7	Dicembre	20.45	**LA GRANDE BELLEZZA**	P. SORRENTINO	ITA	DRAMAMTICO
11	11	12	13	14	Dicembre	20.45	**NO I GIORNI DELL'ARCOBALENO**	P. LARRAIN	CIL	STORICO
12	18	19	20	21	Dicembre	20.45	**TUTTI PAZZI PER ROSE**	R. ROINSARD	FRA	COMMEDIA



CONVENZIONI per i SOCI DEL CINEFORUM G. VERDI

Valide per la Stagione 2013/2014 ricordarsi di esibire la tessera del cineforum valida per l'anno in corso

Attività	Nome	Dove	Agevolazione	Su cosa	Note
Cinema	CINEMA VERDI	Via Maglietta 1 Breganze	Ingresso 5 €	Biglietto di ingresso	Giorni festivi
Spettacoli	SENZA ORARIO E SENZA BANDIERA	Cinema Verdi	Sconto 10%	Eventi a pagamento	
Grotte di sale	SALE & BENESSERE	Via 5 Martiri 31 BREGANZE	Sconto 20%	su abbonamento sedute	
Abbigliamento e Arredo Casa	CONFEZIONI CADORE	Via Marconi 39 Mason Vicentino	Sconto 5%	Acquisti	Esclusi saldi e vendite promozionali
Gestioni web	KREATIVA	Via Mazzini 42b Rosà	Sconto 20%	Creazione siti web	
Bar Locanda	ROSABIANCA	Via Roma 121 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni Bar e Ristorante	Tutti i giorni
Informatica	IBS	Via Bassano 48G Sarcedo	Sconto 20%	Corsi Informatica	Escluso telefonia e prodotti in promozione
			Sconto 5%	Acquisti	
Bar Gelateria	MILLENNIUM	Via 5 Martiri 17 Breganze	Sconto 5%	Consumazioni	Nelle sere di cineforum
Bar	DIBIBAR c/o ORATORIO	Via Pieve 50 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni	Dal martedì al venerdì
Trattoria	HOSTARIA DON FILI	Via Crosara 47 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni	Tutti i giorni escluso sabato
Paninoteca e Kebab	PIT STOP	Via Roma 117 Breganze	Prezzo ridotto 6 €	Kebab classico +bibita	Dal martedì al giovedi
Pizzeria con cucina	REMEMBER	Via Roma 98 Breganze	Sconto 10%	Consumazioni	Dal martedì al venerdì
Birreria e Bruschetteria	LA LANTERNA	Via Bassano 77 Sarcedo	Sconto 10%	Consumazioni e Asporto bruschette	Tutti i giorni
Bar e Bruschetteria	BELL TOWER	Piazza Mazzini 42 Breganze	Sconto 12%	Consumazioni e Asporto bruschette	Nelle sere di cineforum
Ristorante e Pizzeria	LA FIAMMA	Via Costa 63 FaraVic.	Sconto 5 €	Consumazioni x min 3 persone	alla Domenica *presentando biglietto cinema ridotto*
			Antipasto omaggio	Su prenotazione tavolo ristorante	Dal martedì al venerdì

Le imprese e gli esercizi commerciali che volessero informazioni o sottoscrivere convenzioni a favore dei nostri soci possono scrivere a info@cineverdi.it o fax 0445 300551.

Realizzato con il contributo della Provincia di Vicenza

Design grafico a cura di Alessandro Brian