Immagine e Cinema

Periodico di cultura cinematografica e di spettacolo del Cineforum G. Verdi con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)

Stagione **2015/2016 41`** anno sociale Anno 29 n. 1 giugno 2015



Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immagineecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino, Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**

Poco meno di millequattrocento ingressi settimanali, quasi trentacinquemila complessivi, venticinque film in rassegna, due film "evento speciale" con ospiti in sala; la quaterna del "LunediCinema", le serate in collaborazione con "Senza Orario" e il film-concerto live, per finire con le immancabili, "Giornate di Cinema".
Una stagione "sold out", ovvero i numeri della nostra quarantesima rassegna che, con la precedente, ha conseguito il miglior risultato di sempre.
Il Cineforum c'è, e corre veloce.
Grazie a voi dunque: a tutti i soci, per la straordinaria partecipazione e il calore dimostrato, a tutti i collaboratori, per il magnifico e insostituibile lavoro svolto, a tutti gli amici del Direttivo per la presenza costante e infaticabile.
In questi giorni lo sguardo e il pensiero sono già "proiettati" al prossimo anno sociale, la cui organizzazione è in pieno svolgimento, e che immaginiamo non meno intenso di quello appena passato: gremito di persone alla ricerca di un pensiero e di un'emozione che si (ri)trova solo di fronte al grande schermo.
A noi il compito di osservare, cercare e scegliere un'idea che possa incontrare il vostro interesse. Potremmo semplificare dicendo che si tratta "solo" di mediare, tra l'infinità di un mercato in continua espansione e la necessaria sintesi da operare nello spazio delle nostre attività. Non è semplice però, non sempre almeno.
È un'operazione che ci entusiasma, ma della quale sentiamo anche la grande responsabilità. Perché scegliere, significa sempre lasciare fuori qualcosa, o giudicare un lavoro altrui, e probabilmente anche sbagliare; solo così però possiamo offrire al pubblico la "nostra" idea di cinema. Un'idea che può essere scomoda, a volte, ma che in fondo nel corso della nostra lunga frequentazione (non mi stanco di ripeterlo) abbiamo maturato e costruito insieme con voi. Non a caso la media dei soci che esprimono il loro "voto" sul film - e quindi la loro precisa indicazione sulla programmazione - va aumentando di anno in anno.
Il Cineforum c'è, come dicevo, e gli auguriamo lunga vita. Quando vedo le difficoltà in cui si dibattono le piccole sale di provincia (parlo di veri e propri problemi di sopravvivenza), penso che ci troviamo in una situazione fortunata, ma sono anche convinto che in larga misura, tutti insieme – con fatica - abbiamo contribuito a costruire qualcosa di importante, di grande, lasciatemelo dire, e che ogni anno, da quarant'anni (anzi, quarantuno) lottiamo con tutte le forze per esserci.
Questo non ci spaventa, naturalmente. Quello che invece ci preoccupa è la scarsa capacità contrattuale (diciamo così) che possiamo opporre nei confronti delle società di distribuzione le quali (riassumo) da qualche anno alzano sempre di più l'asticella del prezzo. E a quella non puoi passare sotto: vuoi il film? (o meglio, vuoi quel genere di film?). Paga.
Così nel giro di pochi anni il costo del noleggio-film è di fatto raddoppiato. È anche probabile (ma di questo non abbiamo le prove) che i distributori, visti i nostri numeri, un po' ne approfittino: l'altra faccia della medaglia.
È questo, e soltanto questo, il motivo per cui la quota associativa (ferma dal 2007) quest'anno subisce un lieve aumento per i "vecchi" soci - che conservano ovviamente la priorità di tesseramento sui "nuovi" – e un pari ritocco, in diminuzione, per i giovanissimi.
A fronte di questo piccolo sacrificio da parte vostra, posso assicurare che il nostro impegno, invece, raddoppia.
Perché vogliamo continuare a crederci.
Se siete con noi, vi aspettiamo, come sempre: il 30 settembre prossimo si parte.



G. Stefano con Elio Germano

g.stefano**messuri**

Giornate di cinema 2015, tre giorni per festeggiare la quarantesima stagione

A coronamento di una stagione ricca di soddisfazioni, la nona edizione delle Giornate di Cinema, il week-end che tradizionalmente chiude la stagione cinematografica del Cineverdi, ha confermato la grande partecipazione e l'entusiasmo che hanno accompagnato tutti gli eventi della quarantesima stagione associativa.
Se lo scorso anno il tema ricorrente dei film selezionati era la crisi nelle sue diverse accezioni, quest'anno per festeggiare il quarantesimo compleanno abbiamo scelto tre film divertenti e coinvolgenti.
Certamente di grande qualità, come dimostrano le numerose nomination e i premi vinti dai tre titoli ai recenti David di Donatello (i premi "Oscar" italiani).
Purtroppo all'ultimo momento due ospiti, protagonisti del film di venerdì, che avevano accettato il nostro invito hanno dovuto rinunciare per un imprevisto. Un pubblico numerosissimo e caloroso ha accolto comunque con entusiasmo **NOI E LA GIULIA** del regista (e attore) Edoardo Leo, già protagonista dell'acclamato Smetto quando Voglio, presentato nelle Giornate di Cinema dell'anno scorso.
La spassosa vicenda dei tre quarantenni in crisi che decidono di cambiare vita e di aprire un agriturismo combinandone di tutti i colori, tra camorristi veri e presunti, sindacalisti maneschi e la fiammante Giulia 1300, ha avuto un gradimento altissimo, testimoniato anche dalle risate che hanno accompagnato la proiezione.
La serata di sabato è stata davvero speciale, con la presenza in sala dell'attore Luigi Lo Cascio e del critico Enrico Magrelli per presentare **IL NOME DEL FIGLIO**, ultima fatica della cineasta romana Francesca Archibugi. Una commedia splendida, con una sceneggiatura perfetta e cinque attori in stato di grazia.
Paolo e Simona (Alessandro Gassman e Micaela Ramazzotti), eccentrica coppia di successo, devono comunicare agli amici il nome che intendono dare al bambino che stanno aspettando. La cena con Betta (Valeria Golino), Sandro (Luigi Lo Cascio) e Claudio (Rocco Papaleo) si trasformerà in una sarabanda di equivoci e colpi di scena in cui verrà a galla il passato segreto di ciascuno.
Dopo la proiezione Luigi Lo Cascio ed Enrico Magrelli si sono intrattenuti fino a tardi con un pubblico attento e partecipe. L'attore siciliano, svelando grande simpatia e disponibilità, ha raccontato la genesi del film e molti aneddoti sulla lavorazione, ma anche il suo percorso artistico dagli esordi con il teatro di strada per passare poi all'Accademia, fino all'affermazione definitiva con I cento passi nel ruolo di Peppino Impastato. Dopo quella con Elio Germano, un'altra serata di grande cinema.
Domenica 19 aprile **IL RAGAZZO INVISIBILE** del maestro Gabriele Salvatores ha chiuso le Giornate e archiviato la 40 stagione. La storia fantasy del ragazzino introverso che per vincere la propria timidezza scopre di avere dei poteri straordinari, proprio come un supereroe, è piaciuta molto a un pubblico, per una volta, di tutte le età. Il coraggio di Salvatores di affrontare un genere praticamente sconosciuto per il cinema italiano è stato ripagato da un film intelligente e godibile che ha sorpreso molti.
La quarantesima stagione non poteva chiudersi in modo migliore. Arrivederci quindi a fine settembre, siamo già al lavoro per organizzare la rassegna e gli eventi speciali…non mancheranno le sorprese!





Noi e la Giulia



G. Stefano e Gianni con Luigi Lo Cascio



Il ragazzo invisibile

Una stagione ricca di eventi per i “primi” 40 anni del Cineverdi

Nel corso della quarantesima stagione, conclusa come sempre con la festa delle Giornate di Cinema, sono stati organizzati diversi eventi, alcuni oramai tradizionali come la mini rassegna del lunedì Latitudini o i film in collaborazione con la manifestazione Senza Orario Senza Bandiera, altri invece speciali e unici come gli eventi domenicali con la presenza in sala dei protagonisti o il film-concerto live The Wall.

L’altissima affluenza e il gradimento dimostrato dal pubblico in ogni occasione sono motivo di grande soddisfazione ma anche uno stimolo a continuare e proseguire con le formule già proposte, senza rinunciare peraltro a sperimentare nuove idee.

Ripercorrendo gli eventi stagionali, uno dei più emozionanti è stato sicuramente la presentazione de IL **GIOVANE FAVOLOSO**, il film capolavoro di Mario Martone, con la presenza in sala del critico Enrico Magrelli e dell’attore **Elio Germano**, applaudito da un pubblico caloroso e entusiasta.

L’incontro con il “favoloso” interprete di Giacomo Leopardi, che ha risposto alle domande del pubblico raccontando aneddoti e curiosità sulla produzione, ha arricchito la visione del film e stimolato gli spettatori su una pellicola splendida ma non certo facile.

Domenica 1 marzo, invece, è stato presentato **LEONI** del rosatese Piero Parolin, una commedia “veneta” girata a Treviso e provincia con protagonista un Neri Marcorè in forma smagliante.

Una commedia leggera ma non banale, graffiante e ironica, sulla crisi economica e sociale che sta vivendo la nostra terra. Una sala come sempre sold-out ha accolto con grandi applausi i protagonisti venuti al Verdi, tra gli altri il regista Parolin, l’attrice Anna Dalton e l’attore Andrea Pennacchi.

Nei mesi di febbraio e marzo, invece, sono tornati, con cadenza quindicinale, gli appuntamenti del lunedì dedicati alle pellicole di altre culture o di altri paesi. ***Latitudini*** ha l’ambizione di proporre pellicole poco conosciute ma di grande qualità, stimolanti e coinvolgenti, riguardanti tematiche spesso non facili. Cerchiamo però di scegliere titoli accessibili e fruibili per chiunque, a parte l’eccezione di Melbourne (unico titolo non apprezzato in 4 anni) riteniamo di esserci sempre riusciti, considerando anche l’alta affluenza, non scontata per il lunedì.

La prima tappa delle latitudini 2015 è stata il Messico, con la **LA GABBIA DORATA**, straordinario esordio di Diego Quemada Diez. Racconta la storia straziante e commovente di tre dei tanti ragazzini guatemaltechi che fuggono dalla miseria cercando di raggiungere il sogno degli Stati Uniti. La seconda latitudine, **FATHER AND SON**, ci ha portato nel Giappone famigliare di Hirokazu Koreeda. Il film parla con grazia e delicatezza dei diversi modi di affrontare la paternità e la maternità. **MELBOURNE** dell’iraniano Nima Javidi è invece un thriller psicologico che esplora le dinamiche relazionali di una giovane coppia la cui serenità è sconvolta da un evento tragico e inaspettato. Con la quarta e ultima pellicola siamo tornati in Italia, nella Calabria dell’ngrangheta raccontata dal potente **ANIME NERE** di Francesco Munzi, un film bellissimo che parla della cultura mafiosa evitando i soliti cliché e con grande lucidità sociologica.

Anche i film proposti nella rassegna ***Senza Orario Senza Bandiera*** sono stati molto apprezzati dal pubblico. Per il primo titolo, **L’ULTIMO PASTORE**, abbiamo avuto la presenza in sala del regista Marco Bonfatti e della produttrice. L’applauditissimo documentario, che ha partecipato a più di 100 festival in tutto il mondo, racconta la storia dell’ultimo pastore milanese e del suo sogno di portare le pecore in piazza Duomo a Milano per farle conoscere ai bambini. Anche il secondo film, **TRACKS** di John Curran, parla di un viaggio vero e





G. Stefano con Elio Germano



Elio Germano



Cast del film *Leoni*

incredibile, protagonista Robyn Davidson che nel 1977 attraversò a piedi con 3 cammelli l'imponente deserto australiano. Scenari di tutt'altro tipo ma non meno mozzafiato per l'ultimo film di SOSB, **INTO THE MIND**, un documentario tecnologico, adrenalinico e stupefacente sullo sci estremo in alta quota.

L'ultimo evento della stagione, prima della chiusura con le Giornate di Cinema, è stato il film **THE WALL** di Alan Parker con la colonna sonora live dei Pink Fire. I timori che avevamo per una proposta un po' atipica per un cineforum sono stati cancellati già dalla prevendita che ha letteralmente bruciato tutti i biglietti con ampio anticipo, ma soprattutto dalla splendida serata e dal grande spettacolo dei formidabili Pink Fire. Una serata magica che resterà nei ricordi dei tanti appassionati che hanno gremito il Verdi.

Infine, non va dimenticata la presentazione del film d'esordio **NEI MIEI SOGNI** del "nostro" Matteo Pauletto, per molti anni nel direttivo del Cineforum. Un'opera coraggiosa, frutto di una passione autentica per il cinema, con una produzione a bassissimo budget che ha coinvolto decine di volontari. Inutile dire che le tre proiezioni programmate sono state un successo.

Siamo già al lavoro per la prossima rassegna, non mancheranno sorprese e nuove proposte. Siamo certi che non mancherete di ripagarci con la fiducia e l'entusiasmo con cui avete sempre accolto le proposte del Cineforum. Arrivederci quindi al 30 settembre per l'inizio della quarantunesima stagione!

sergio**dalmaso**



Pink Fire live



Nei miei sogni

domenica	**eventi speciali**			
01/02/2015	***Il giovane favoloso***	di Mario Martone	ospiti Elio Germano e Enrico Magrelli	
01/03/2015	***Leoni***	di Piero Parolin	ospiti il regista e alcuni protagonisti	
12/04/2015	***The Wall***	di Alan Parker	con colonna sonora live dei Pink Fire	
lunedìcinema	**latitudini**	il cinema dell'altro mondo		
09/02/2015	***La gabbia dorata***	di Diego Quemada	Messico	4,22
23/02/2015	***Father and son***	di Hirokazu Koreeda	Giappone	4,16
09/03/2015	***Melbourne***	di Nima Javidi	Iran	2,88
23/03/2015	***Anime nere***	di Francesco Munzi	Italia	4,24









DATI STATISTICI PRINCIPALI DEL CINEFORUM ULTIME 3 STAGIONI:

anno	Soci	Preiscriz. Luglio	Nuovi Soci	Rinnovi settembre	Jun	Ord	Arg	M	F	om	Me	Gi	Ve	Sa	età	Ingressi	Utilizzo % tessera	Votanti	Voto m
2012 2013	1913	921	263	729	57	1610	246	706	1207	86	473	478	475	401	50,4	32.184	67,3	25.496	3,86
2013 2014	1954	973	258	723	53	1623	278	730	1224	89	455	453	476	481	50,7	34.069	69,7	26.143	3,97
2014 2015	2001	1230	226	545	55	1673	273	756	1245	89	474	482	475	481	51,3	34.437	68,8	26.223	3,94

CLASSIFICHE FILM DELLA STAGIONE SCORSA

classifica per voto



classifica per ingressi




SPECTRE
Napoleon Dynamite
MISSION: IMPOSSIBLE
WAR NEVER ENDS QUIETLY
BRAD PITT
FURY
OCTOBER 17
IL FUTURO APPARTIENE AI FOLLI!
TOM HARDY CHARLIZE THERON
MAD MAX
FURY ROAD
IN MAGGIO 2015
MICHAEL KEATON
ZACH GALIFIANAKIS
EDWARD NORTON
ANDREA RISEBOROUGH
AMY RYAN
EMMA STONE
NAOMI WATTS
BIRDMAN
(THE UNEXPECTED VIRTUE OF IGNORANCE)
TERMINATOR
GENISYS
COMING SOON
LA RISPOSTA È NELLE STELLE
Jurassic World
THE WALK
IN OTTOBRE 2015
SOAKED IN BLEACH
UNA STORIA SBAGLIATA
BATKID BEGINS
FROM THE DIRECTOR OF NACHO LIBRE AND
Napoleon Dynamite
GENTLEMEN BRONCOS
COMING SOON
MIA MADRE
un film di
nanni moretti
Suite Francese
DAL 12 MARZO AL CINEMA
MATTHEW McCONAUGHEY
WOODY HARRELSON
TRUE DETECTIVE
TOUCH DARKNESS AND DARKNESS TOUCHES YOU BACK
SERIES PREMIERE JANUARY 12 9PM HBO
TOMORROWLAND
"UN FILM CHE VI FARÀ BENE!"
PSYCHOLOGIE MAGAZINE
TOM HARDY
GARY OLDMAN
NOOMI RAPACE
JOEL KINNAMAN
PADDY CONSIDINE
JASON CLARKE
VINCENT CASSEL
RIDLEY SCOTT
CHILD44
CATCH THE KILLER, EXPOSE THE TRUTH
LA FAMIGLIA BELIER
L'ULTIMO LUPO
NON SI CATTURA UN DIO PER FARNE UNO SCHIAVO
JEAN-JACQUES
YOUTH
LA GIOVINEZZA
PAOLO SORRENTINO
DAL 20 MAR
TODD ROBINSON
FELICITY JONES
La TEORIA del TUTTO
DA GIOVEDÌ 15 GENNAIO AL CINEMA
BRADLEY COOPER
SIENNA MILLER
AMERICAN SNIPER
È ARRIVATA MIA FIGLIA!
Anna Maylart
UN SOGNO PUÒ CAMBIARE IL MONDO
SELMA
LA STRADA PER LA LIBERTÀ
DAL 12 FEBBRAIO AL CINEMA
ALMANAC
PROJECT
SCHWARZENEGGER
BRESLIN
CONTAGIOUS
EPIDEMIA MORTALE
DAL 25 GIUGNO AL CINEMA
TOM HANKS
BRIDGE OF SPIES
THE 8TH FILM FROM
QUENTIN TARANTINO
THE HATEFUL EIGHT
2015
DON'T TRY TO RESIST
PRIDE WILL MAKE YOU CHEER!
"WONDERFUL" "TERRIFIC" "BRILLIANT" "IRRESISTIBLE"
THE NEXT BIG NIGHT'S
PRIDE
BASED ON THE INSPIRATIONAL TRUE STORY
BATMAN v SUPERMAN
ROCK KASBAH
OCTOBER 23

Cineforum G. Verdi - Breganze
41° Anno sociale 2015/2016

NUOVE QUOTE ASSOCIATIVE PER IL TESSERAMENTO 2015/2016 *rimangono invariate sia in luglio sia in settembre*			
Junior 14 - 21 anni	**Ordinari** 22-64 anni	**Argento** +65 anni	**Diversabili**
nati dal **2001** al **1994**	nati dal **1993** al **1951**	nati sino al **1950**	max 4 tessere x serata a richiesta scritta
€ 30	**€ 50**	**€ 40**	**€ 25**
costo "una tantum" della TESS-CARD da ri-emettere *in caso di smarrimento o furto* **€ 5**			

La PRE-ISCRIZIONE ESTIVA

E' riservata ai soci tesserati lo scorso anno (in possesso della nuova card a microchip)
ai quali è data la possibilità di pre-iscriversi in luglio, prima degli altri e potendo scegliere, senza problemi di overbooking, il giorno più adatto alle loro esigenze.

Chi	Dove	Quando	Orario		
SOLO SOCI ORDINARI No Junior No Argento	**Banca s.Giorgio Q.V.Agno** **tutte le filiali**	**dal 01 al 31 luglio 2015**	**In orario di apertura**		
TUTTI I SOCI	**on- line sul sito www.cineverdi.it**	**dal 01 al 31 luglio 2015**	**H24** Iscrizione online: è necessario stampare e conservare la ricevuta di pagamento da esibire presso la biglietteria del Cinema Verdi per il ritiro della nuova Card.		
TUTTI I SOCI	**Cinema Verdi**	**LUN 13 luglio 2015**	**10.00 12.30**		
		MAR 14 luglio 2015			**20.30 22.00**
		MER 15 luglio 2015	**10.00 12.30**		**20.30 22.00**
		GIO 16 luglio 2015		**16.00 18.30**	
		VEN 17 luglio 2015		**16.00 18.30**	

Realizzato con il contributo della Provincia di Vicenza

Design grafico a cura di Alessandro Brian