Cineforum G. Verdi Breganze



FOTOGRAMMI news

dicembre 2018

BREFF
BREGANZE FILMFESTIVAL
3° TORCOLATO D'ORO



Una nuova immagine per il BreFF

Claudia Piccolo realizza il manifesto del terzo Breganze Film Festival

Anche quest'anno le attività del Cineforum G.Verdi sono cominciate con la consueta frenesia e rinnovato entusiasmo. A soli tre mesi dall'inizio della 44esima stagione, tanti sarebbero infatti gli eventi di cui parlare. Tra questi ci sono alcune conferme, come i film in collaborazione con Senza Orario Senza Bandiera, che hanno riscosso un ottimo successo, riempiendo la sala del Verdi nelle tre serate ad essi dedicati.
Ci sono anche delle novità, legate principalmente al Breganze Film Festival, giunto quest'anno alla terza edizione. E' iniziata, in parallelo con il concorso ufficiale, l'esperienza degli studenti degli istituti superiori della zona che, il lunedì successivo alla proiezione serale del Festival, assistono alla visione del film e partecipano attivamente alla discussione con gli ospiti.
Da quest' anno inoltre il Breganze Film Festival ha il piacere di essere rappresentato da un manifesto, copertina ufficiale dell'evento. Dopo tre anni dal suo inzio il BreFF è cresciuto molto, ne è una conferma la risposta sempre maggiore sia da parte del pubblico che degli ospiti che vi partecipano. E' sembrato un passaggio naturale associare, come per le kermesse più rinomate, il nostro festival ad un'immagine che rappresentasse attraverso l'arte grafica, le sue caratteristiche peculiari, ovvero l'amore e la passione per il cinema e l'attenzione per il territorio.
Grazie al prezioso aiuto di Breganze Comics, l'invito a raccontare con un disegno il Breganze Film Festival è giunto a diversi fumettisti di origini e formazione differente. Con nostra gradita sorpresa, la proposta è stata accolta da ben nove artisti che hanno inviato le loro opere, tutte di grande valore e qualità artistica. E' stato arduo identificare tra tutte, quella che avrebbe rappresentato il BreFF per questa edizione. A distinguersi alla fine è stata l'opera di Claudia Piccolo, premiata per il suo lavoro durante la serata inaugurale del Festival il 18 ottobre, a cui dedichiamo la copertina della nostra rivista. In attesa inoltre di esporre fisicamente tutti i lavori che hanno partecipato alla selezione, vogliamo riservare alcune pagine del giornale per dare un'anteprima delle opere pervenute e far conoscere meglio i nove artisti che le hanno realizzate.
Non solo Breganze Film Festival tra gli appuntamenti del Cineforum. Con il nuovo anno, oltre ad altri 13 film, di cui vi anticipiamo i primi nove titoli, ritorna anche Latitudini, la rassegna che attraverso pellicole distanti dal circuito delle distribuzioni più famose, permette di scoprire opere di grande valore e sensibilità.
Tanto e tanto cinema, e ancora qualche novità, è quanto abbiamo in programma per primi mesi del 2019. Vi attendiamo quindi al Cinema Verdi!
Colgo anche l'occasione per augurare un felice Natale a Voi e alle Vostre famiglie.

giovanna**bassan**



Lazzaro felice alla prima serata del Breff



Adriano Tardiolo e Luca Chikovani

Latitudini - famiglie dell'altro mondo

Tornano i lunedì con il cinema delle culture e dei paesi lontani

La rassegna **Latitudini**, i lunedì d'essai del cineforum Verdi, torna a gennaio con le tradizionali proposte focalizzate sul cinema dell'altro mondo. Quattro film da non perdere su culture lontane e diverse dalla nostra, con le quali, in un mondo globalizzato dove conoscere l'"altro" non è più una scelta ma una necessità, dobbiamo inevitabilmente confrontarci. Il filo rosso che accomuna i titoli delle latitudini 2019 è la **famiglia**, anzi, le famiglie.
Socialmente illegittime, non riconosciute dalle istituzioni, altre volte divise dall'emigrazione o dalla religione, o dilaniate dalla tossicodipendenza. Pur sempre famiglie, persone che si amano, condividono la loro vita, soffrono e lottano.
Il primo appuntamento è lunedì 7 gennaio con ***Un affare di famiglia***, incantevole capolavoro del regista giapponese Hirokazu Kore-Eda, vincitore della Palma d'Oro a Cannes. Gli Shibata sono una famiglia allargata, una comunità di laduncoli, degli emarginati che vivono alla giornata. Eppure tra di loro c'è un affetto profondo e sincero. Kore-Eda ce li fa conoscere da vicino, svelandone i segreti inconfessabili con la consueta grazia e delicatezza, e come sempre mettendo in crisi le nostre convinzioni.
Il 28 gennaio la seconda latitudine ci porterà prima in Norvegia e poi in Pakistan. In ***Cosa dirà la gente*** Nisha è un'adolescente pakistana immigrata con la famiglia a Oslo. Vuole vivere all'occidentale, come tutte le compagne di scuola, ballare, ascoltare musica, innamorarsi. Ma per la famiglia pakistana la tradizione religiosa è sacra e inviolabile, e il conflitto con i genitori sarà inevitabile. Una storia tremendamente attuale, che ne ricorda qualcuna capitata purtroppo anche in Italia in alcune famiglie che vivono secondo l'Islam più tradizionalista.
Nel terzo appuntamento, lunedì 25 febbraio, andremo alla scoperta di ***Un sogno chiamato Florida*** di Sean Baker. O meglio, di quello che doveva essere un sogno. I colorati quartieri residenziali attorno a DisneyLand, nati per far vivere il sogno americano si sono trasformati in una periferia degradata abitata da emarginati, disoccupati, tossicodipendenti e famiglie sfrattate. Il tutto però è visto con gli occhi dei bambini, per loro quei posti sono perfetti per le loro avventure e i loro giochi.
L'ultima latitudine ci porterà in Afghanistan alla ricerca della madre di Ismail, immigrato da piccolo in Italia con il fratello per fuggire dalla guerra. ***Sembra mio figlio*** è un piccolo ma importante film della regista italiana Costanza Quadriglio. Un'opera coraggiosa e toccante che ci farà conoscere una storia intima e privata ma anche quella poco conosciuta del popolo hazaro, una minoranza afgana da sempre perseguitata e discriminata.
L'ingresso è come sempre gratuito per i soci cineforum, per i non soci il biglietto è di 5 euro.
Vi aspettiamo numerosi lunedì 7 gennaio con il primo appuntamento!

sergio**dalmaso**









lunedì 07 gennaio	**Un affare di famiglia**	di Hirokazu Kore-Eda	Giappone
lunedì 28 gennaio	**Cosa dirà la gente**	di Iram Haq	Pakistan
lunedì 25 febbraio	**Un sognio chiamato Florida**	di Sean Baker	Stati Uniti
lunedì 25 marzo	**Sembra mio figlio**	di Costanza Quatriglio	Afghanistan

Ingresso gratuito per i soci
5 euro per i non soci

3° Breganze Film Festival

Il nuovo cinema italiano protagonista al Verdi e a Scuola!

Sala gremita, applausi calorosi e un pubblico partecipe sia nella serata di apertura che nella seconda serata del **3° Breganze film festival**. La terza edizione del nostro "piccolo" festival del nuovo cinema italiano non poteva iniziare in modo migliore.
Il compito di aprire il Breff è toccato a ***Lazzaro felice***, terzo film di Alice Rohrwacher, premiato a Cannes per la migliore sceneggiatura. L'amara vicenda della comunità di mezzadri umbri che negli anni novanta, dopo decenni di servitù, sono stati sradicati dai campi che lavoravano per finire ai margini della grande città, e la storia di Lazzaro, ragazzo puro e autenticamente buono, hanno toccato il cuore degli spettatori che hanno apprezzato molto il film. Merito anche dell'empatia con i due protagonisti presenti in sala, Adriano Tardiolo e Luca Chikovani, due giovani esordienti ma davvero bravi e ispirati. Il lunedì mattina è stato inaugurato il **Breff School Project** - la novità di questa edizione - con la proiezione per gli studenti del Liceo Corradini (ci sarà una scuola superiore diversa per ogni film). Anche i ragazzi del Corradini hanno applaudito a lungo il film e i protagonisti, quasi loro coetanei, facendo poi molte domande sulla loro esperienza.
La seconda giornata del Breff ha proposto lo spassoso e toccante ***Quanto basta*** di Francesco Falaschi, con i due magnifici protagonisti, Luigi Fedele e Vinicio Marchioni, venuti a Breganze per incontrare gli spettatori. L'improbabile incontro tra l'irascibile chef stellato Arturo e Guido, ragazzo autistico che vuole partecipare al concorso per diventare cuoco, ha commosso e convinto la sala del Verdi. I due attori, accolti con grandi applausi, sono stati ascoltati con grande interesse anche la mattina seguente, con gli studenti dell'Istituto Scotton che hanno riempito la sala del Verdi. Considerato il sold-out già nella prima settimana di prevendita è stata aggiunta una seconda proiezione il lunedì sera.
Per la terza e quarta serata del Breff sono programmate due commedie d'autore di registi maestri del genere, Paolo Virzì e Gianni Zanasi.
Notti magiche, in programma il 9 dicembre, racconta l'esperienza di tre giovani sceneggiatori catapultati nell'estate del 1990 a Roma per lavorare nel mondo del cinema, proprio durante i mondiali di calcio. Indagati per la strana morte di un anziano e famoso produttore stringeranno una sincera amicizia e dovranno decidere cosa fare delle loro vite. In parte autobiografico, il film vuole essere un omaggio al Cinema degli anni d'oro della commedia italiana, senza rinunciare però alla graffiante vena satirica che contraddistingue il cinema di Virzì. Contiamo di avere ospiti in sala diversi protagonisti per una serata importante.
Il 20 gennaio toccherà a ***Troppa grazia*** di Gianni Zanasi, un film "folle" e sorprendente con un cast che ha riunito alcuni tra i migliori attori italiani degli anni duemila. L'eclettica geometra Lucia, interpretata da Alba Rohrwacher, in stato di grazia, ha una crisi di coscienza perché non sa se denunciare una speculazione edilizia rischiando di perdere il lavoro. Divisa tra le pressioni del sindaco (Giuseppe Battiston) e i consigli del compagno Arturo (Elio Germano) e dell'amica Claudia (Carlotta Natoli) sarà "salvata" dall'apparizione di una strana "madonna". Anche in questo caso stiamo lavorando per un dopo proiezione memorabile. Le prevendite dei film iniziano rispettivamente il 27 novembre e l'11 gennaio, sia al Verdi che online nel sito del cineforum.
In alto il bicchiere di Torcolato e cin cin, allora … buon festival a tutti!

sergio**dalmaso**

Inizio delle serate ore **20:30**
2€ per i soci, **5€** per i non soci
inizio prevendite **dal 28 novembre** in orario cineforum



DOMENICA 9 DICEMBRE



Italia '90: la notte in cui la Nazionale viene eliminata ai rigori dall'Argentina, un noto produttore cinematografico viene trovato morto nelle acque del Tevere. I principali sospettati dell'omicidio sono tre giovani aspiranti sceneggiatori, chiamati a ripercorrere la loro versione al Comando dei Carabinieri. Notti Magiche è il racconto della loro avventura trepidante nello splendore e nelle miserie dell'ultima stagione gloriosa del Cinema Italiano. "Questo film è un atto d'amore, e forse di gratitudine, nei confronti di quello che probabilmente è stato il fenomeno culturale di maggiore rilevanza internazionale dell'Italia contemporanea, ovvero il nostro cinema, i cui protagonisti erano ancora in gran parte attivi e potenti – ha spiegato il regista - negli anni della mia, della nostra formazione e nell'estate narrata nel film. Ma guardandolo, adesso che è finito, mi rendo conto di quanto sia stato liberatorio ripercorrere quella mitologia anche con spirito canzonatorio, umoristico. Come fosse in fondo un ultimo saluto, come per saldare per sempre un debito prezioso ma anche ingombrante". (dal pressbook)

DOMENICA 20 GENNAIO



Lucia è una geometra che vive da sola con sua figlia. Mentre si arrangia tra mille difficoltà, economiche e sentimentali, il Comune le affida un controllo su un terreno scelto per costruire una grande opera architettonica. Lucia nota che nelle mappe del Comune qualcosa non va, ma per paura di perdere l'incarico decide di non dire nulla. Il giorno dopo, mentre continua il suo lavoro, viene interrotta da quella che le sembra una giovane "profuga". Lucia le offre 5 euro e riprende a lavorare. Ma la sera, nella cucina di casa sua, la rivede all'improvviso, davanti a lei. La "profuga" la fissa e le dice: "Vai dagli uomini e dì loro di costruire una chiesa là dove ti sono apparsa...".
"Questo non è, evidentemente, un film di tema religioso – ha affermato il regista - perché non è un film sulla capacità di credere in Dio oppure no. Ma è sulla capacità di Credere Ancora, nonostante il nostro non essere più bambini. Di sentire, di immaginare. La Madonna del film non è quella del racconto religioso, ma la "Madonna di Lucia", semplicemente. L'espressione schizofrenica di quella capacità di credere che è propria dell'infanzia, che Lucia ha soffocato per tanto tempo e che torna da lei giustamente molto arrabbiata, per impedirle di disfarsi completamente della sua parte vivente". (dal pressbook)

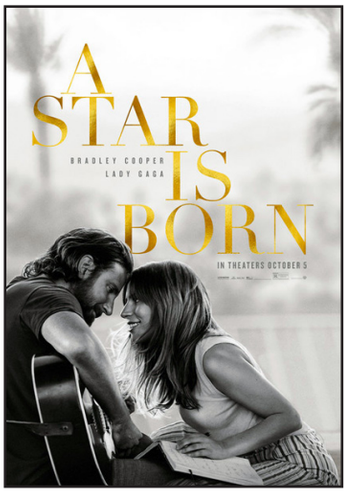
Ultimi appuntamenti

domenica 17 febbraio

domenica 17 marzo

serata di premiazione: domenica 14 aprile





08-09-10-11-12 gen.

A STAR IS BORN

di Bradley Cooper
153 minuti
USA
Commedia musicale

Jackson Maine (Bradley Cooper), star del country rock sul viale del tramonto, incontra per caso e si innamora di Ally (Lady Gaga), una cameriera aspirante cantante che ha rinunciato ai propri sogni. Invitandola a esibirsi con lui sul palco, l'uomo rivela al mondo intero il talento della giovane donna, che attira l'attenzione di un celebre manager e spicca il volo scalando le classifiche, diventando una vera e propria icona pop. La carriera di Maine invece va a rotoli. Temendo di essere d'intralcio al successo di Ally, Jackson prenderà una decisione estrema. L'attore statunitense Bradley Cooper, al suo esordio come regista, mostra una grande sicurezza nel mettersi dietro la macchina da presa e dirige un film che rispecchia in pieno i canoni del genere. Una pellicola dove la musica la fa da padrona, e con lei l'interprete femminile, Lady Gaga, forse la cosa più bella del film, l'elemento che più resta nel cuore. "A Star Is Born" unisce in maniera perfetta il mondo del cinema a quello della musica, donando due ore di vero spettacolo e bellissime canzoni.



15-16-17-18-19 gen.

IL VERDETTO

di Richard Eyre
105 minuti
GBR
Drammatico

Giudice dell'Alta Corte britannica, Fiona Maye (Emma Thompson) è specializzata in diritto di famiglia. Diligente e persuasa di fare sempre la cosa giusta, in tribunale come nella vita, deve decidere del destino di Adam Henry (Fionn Whitehead), un diciassettenne testimone di Geova che rifiuta la trasfusione. Affetto da leucemia, Adam ha deciso in accordo con i genitori e la sua religione di osservare la volontà di Dio, ma Fiona non ci sta. Indecisa tra il rispetto delle sue convinzioni religiose e l'obbligo di accettare il trattamento medico che potrebbe salvargli la vita, decide di incontrarlo in ospedale. Il loro incontro capovolgerà il corso delle cose e condurrà Fiona dove nemmeno lei si aspettava. Tratto dal romanzo "La ballata di Adam Henry" di Ian McEwan, "The Children Act - Il verdetto" restituisce con garbo l'ambigua sensualità che traspare dalle opere di McEwan, qui nelle vesti di sceneggiatore. Magnifica Emma Thompson, ben spalleggiata da Stanley Tucci, con la regia del veterano Richard Eyre che dona eleganza a un film delicato e sempre misurato.



22-23-24-25-26 gen.

OPERA SENZA AUTORE

di Florian Henckel von Donnersmark
188 minuti
GER
Storico

Attraversando tre epoche della storia tedesca, il film narra le vicende di Kurt (Tom Schilling), giovane studente d'arte che s'innamora di Ellie (Paula Beer), sua compagna di corso. Il padre della ragazza, il professor Seeband (Sebastian Koch), rinomato medico, disapprova la scelta della figlia e promette di porre fine alla relazione. Nessuno sa però che le loro vite sono già legate da un orrendo crimine, commesso da Seeband decenni prima, durante il nazismo. A dodici anni di distanza dal folgorante esordio con "Le vite degli altri", forse il film che meglio ha raccontato l'incubo della Stasi, Florian Henckel von Donnesmark torna in Germania per affrontare di nuovo i traumi e gli scheletri nell'armadio di una Nazione sopravvissuta agli orrori del nazismo e alle fratture tra il comunismo dell'Est e il consumismo dell'Ovest. Tre ore travolgenti, che emozionano e commuovono, mentre sullo sfondo l'affresco di un Paese che non ha mai smesso di confrontarsi con il proprio passato riporta al desiderio del racconto, tra pubblico e privato, dall'ampio respiro all'epica.



29-30-31-01-02 feb.

BEATE

di Samad Zarmandili
90 minuti
ITA
Commedia

Armida (Donatella Finocchiaro), combattiva operaia della fabbrica "Veronica" che produce raffinata biancheria intima, viene improvvisamente messa in cassa integrazione insieme alle sue colleghe, quando la dirigenza decide di spostare la produzione nell'Europa dell'Est. Disperata, ma non rassegnata alla perdita del lavoro, la donna decide di chiedere aiuto alla persona più improbabile, sua zia Restituta (Lucia Sardo), suora in un convento locale, che con le sue consorelle è a sua volta esperta nell'arte del ricamo. Coadiuvato da un cast eterogeneo ma sufficientemente affiatato, il regista Amad Zarmandili – allievo di Carlo Mazzacurati – compone un film fresco e a tratti divertente, leggibile come una moderna fiaba sociale e al contempo come una storia di riscatto tutta al femminile, incentrata sull'onestà e la tenacia del suo personaggio guida. Il filtro della commedia di costume offre poi la possibilità di avvicinare con levità temi forti e tristemente attualissimi, quali la perdita del lavoro e la sua delocalizzazione dovuta alla globalizzazione dei mercati.



05-06-07-08-09 feb.

SULLA MIA PELLE

di Alessio Cremonini
100 minuti
ITA
Drammatico

La storia vera dei sette giorni di detenzione che portarono alla morte, durante la custodia cautelare, di Stefano Cucchi (Alessandro Borghi), arrestato per possesso e spaccio di stupefacenti. Mentre in carcere, e poi all'ospedale – dove le sue condizioni si aggravano –, Stefano consuma i suoi ultimi giorni di agonia, fuori i genitori e la sorella Ilaria (Jasmine Trinca) cercano inutilmente di avere sue notizie. Alessio Cremonini sceglie di mostrare con tono asciutto solo i fatti accertati nelle carte processuali, senza sorvolare sulle tante contraddizioni e sulle fragilità di Stefano, lasciando che siano i fatti a formare l'opinione dello spettatore. Il regista accorcia le distanze solo attaccando la macchina da presa ai lividi, alle ossa, alla carne martoriata di Cucchi, che Alessandro Borghi interpreta con un'intensità dirompente, tale da rendere tangibile la solitudine e la paura del protagonista. Uno squarcio su sette giorni bui di abuso di potere e indifferenza. Con una lezione: la denuncia, al cinema, può colpire anche facendo a meno di melodramma e retorica.



12-13-14-15-16 feb.

RESTA CON ME

di Baltasar Kormákur
96 minuti
USA
Sentimentale

Tahiti, 1983. Tra l'americana Tami Oldham (Shailene Woodley) e l'inglese Richard Sharp (Sam Claflin) nasce un autentico colpo di fulmine. Entrambi esperti velisti e amanti dei viaggi in mare, accettano la proposta di una coppia di ricchi committenti di riportare l'Hazana, un lussuoso yacht, a San Diego, navigando per l'Oceano Pacifico. Dopo essersi imbattuti nella furia dell'uragano Raymond, la ragazza cercherà di portare in salvo sé stessa e il proprio fidanzato, rimasto gravemente ferito, deviando la rotta verso le Hawaii, dovendo convivere con la mancanza di mezzi di comunicazione e la lontananza dalla terraferma. Portando sul grande schermo la storia vera di Tami Oldham Ashcroft, l'islandese Baltasar Kormákur realizza un'opera struggente di amore e sopravvivenza, dove l'antagonista è l'oceano, profondo e infinito, mentre i protagonisti sono i suoi prigionieri dispersi. Di grande complessità espressiva ed emotiva la performance di Shailene Woodley, qui nel ruolo di una giovane donna sportiva, avventurosa e indomita, ma allo stesso tempo romantica e giocosa.



19-20-21-22-23 feb.

LA RAGAZZA DEI TULIPANI

di Justin Chadwick
107 minuti
GBR
Drammatico

Nella Amsterdam del XVII secolo il ricco mercante Cornelis Sandvoort (Christoph Waltz) sposa la giovane Sophia (Alicia Vikander), cresciuta orfana in un convento. Nella spasmodica attesa di un erede, i due posano di fronte al pittore Jan van Loos (Dane DeHaan) per un ritratto che cambierà le loro vite. Quando infatti Sophia si innamorerà del pittore, i due escogiteranno un piano per vivere la loro passione clandestina, d'accordo con la cameriera Maria (Holliday Grainger). Tratto dal romanzo "Tulip Fever" di Deborah Moggach, "La ragazza dei tulipani" è un vero e proprio dipinto che si anima e prende vita, utilizzando tutti i colori presenti nella tavolozza dei più famigerati pittori fiamminghi. L'eccellente fotografia fa rivivere i famosi luoghi ritratti da questi straordinari artisti attraverso il giusto equilibrio di luce e chiaroscuro, lasciando lo spettatore affascinato e attonito come davanti a un'opera d'arte vivente, capace di trasportarlo in uno spazio lontano e in un tempo passato, che però continua a esistere attraverso l'arte che imita la vita.



26-27-28-01-02 mar.

FIRST MAN IL PRIMO UOMO

di Damien Chazelle
141 minuti
USA
Biografico

Ingegnere aeronautico e aviatore, Neil Armostrong (Ryan Gosling) conduce una vita tranquilla, fino a quando la morte della figlioletta lo spinge a partecipare al programma spaziale Gemini. Divenuto comandante della missione Gemini 8, Neil è il primo americano a volare nello spazio. Negli anni successivi Armstrong dedicherà tutto sé stesso alla missione destinata a portarlo sulla Luna, ma dovrà fare i conti anche con i figli e una moglie da riconquistare. Damien Chazelle orchestra un omaggio agli uomini che hanno reso possibile la missione destinata a diventare uno dei simboli del progresso umano, senza per questo cadere nella tentazione di costruire un'opera intrisa di quel patriottismo che invade con facilità film biografici di questo tipo. "First Man" inquadra nella storia del '900 l'ambizioso duello tecnologico tra Stati Uniti e Unione Sovietica, inserendo la leggendaria missione Apollo 11 in un contesto teso, fatto di malcontento civile, instabilità di finanziamenti per la ricerca spaziale e soprattutto errori che hanno portato a svariati incidenti letali.



05-06-07-08-09 mar.

IL MAESTRO DI VIOLINO

di Sérgio Machado
102 minuti
BRA
Drammatico

Laerte (Lázaro Ramos), un violinista di notevole talento, si sta preparando da molti anni per riuscire a entrare nell'orchestra sinfonica più importante dell'America latina. Al momento dell'audizione, l'emozione e la tensione gli impediscono però di suonare. Rimasto senza soldi, l'uomo trova lavoro come insegnante di musica in una scuola pubblica nella più grande e violenta favela di San Paolo. Con i suoi metodi di insegnamento anticonvenzionali riesce a conquistare la fiducia degli studenti, riacquistando anche il piacere di suonare. Il film – ispirato alle vicende dell'Istituto Baccarelli, uno dei progetti di inclusione sociale di maggior successo in Brasile – è un'opera ben confezionata, in grado di entrare silenziosamente nella psicologia non solo dei ragazzi ma anche del loro professore, costretto ad accettare dei compromessi per raggiungere il suo obiettivo. La forza del cineasta brasiliano Sérgio Machado sta nel dare voce ai diseredati, quelli che nessuno si sforza di ascoltare. È sufficiente porgere l'orecchio per provare empatia, imparare e comprendere.

CINEFORUM G. Verdi

CINEMA G.VERDI Breganze — LA SALA DELLA COMUNITÀ

WhatsApp NEWS del CINEVERDI

Il Cinema e il Cineforum G.Verdi hanno attivato il servizio di comunicazione tramite l'applicazione WhatsApp per ricevere notizie, informazioni e aggiornamenti.

Questo nuovo canale di comunicazione,totalmente gratuito, permette di tenerti sempre informato/a in tempo reale sulle nostre attività ed iniziative

*Iscriviti al servizio di "**WhatsApp News**" e riceverai gratuitamente via WhatsApp gli avvisi dei maggiori appuntamenti organizzati dal **Cinema e dal Cineforum G.Verdi**.*

Richiedere il servizio su qualunque smartphone è molto semplice; ecco la procedura da seguire:

1. *assicurasi di avere **WhatsApp** installato sul proprio smartphone;*
2. *aggiungere alla lista di contatti il nostro numero **+39 3487646358** (per facilitare il servizio registralo come **CineVerdi News**);*
3. *inviarci un messaggio WhatsApp con testo "ISCRIZIONE TuoNome TuoCognome "*

La doppia spunta confermerà la ricezione della richiesta e quindi l'attivazione del servizio.

*I messaggi saranno inviati in modalità broadcast, quindi **nessuno potrà vedere i contatti altrui**.*

Il Cineverdi li utilizzerà solo per le finalità di questo servizio e non li condividerà con nessun altro. L'indirizzo info@cineverdi.it è a disposizione per qualunque richiesta riguardante i dati personali.

*Per disattivare la ricezione dei messaggi basterà inviare, in qualunque momento, un messaggio con scritto CANCELLA al nostro numero **+39 3487646358** e non riceverete più alcuna notizia.*

N.B. Il numero +39 3487646358 è valido solo per il servizio descritto; non risponde quindi a messaggi, telefonate o altro.

NEWSLETTER del CineVERDI

Iscriviti gratuitamente alla mailing list del CineVerdi, riceverai periodicamente la newsletter sulle nostra attività e tante altre novità sul Cinema e Cineforum G.Verdi.

Per iscriversi è sufficiente andare alla pagina web www.cineverdi.it e cliccare sul pulsante ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER e compilare il form dei dati richiesti

(è necessario indicare in modo completo i dati richiesti ed il consenso per la normativa sulla privacy)

L'indirizzo info@cineverdi.it è a disposizione per qualunque richiesta riguardante i dati personali.

facebook

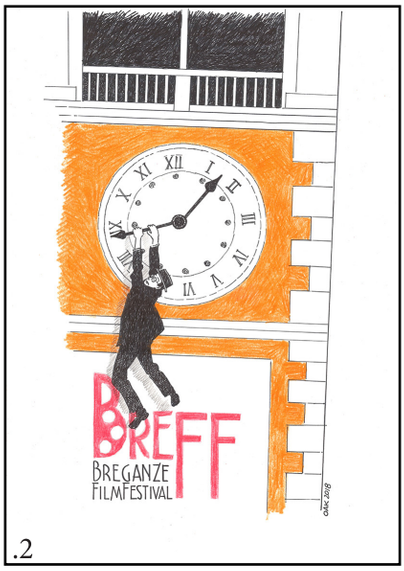
Segui la nostra pagina FACEBOOK
www.facebook.com/cineverdi

Breff-contest

Opere selezionate per la locandina ufficiale del Breff



.1



.2


.3



.4

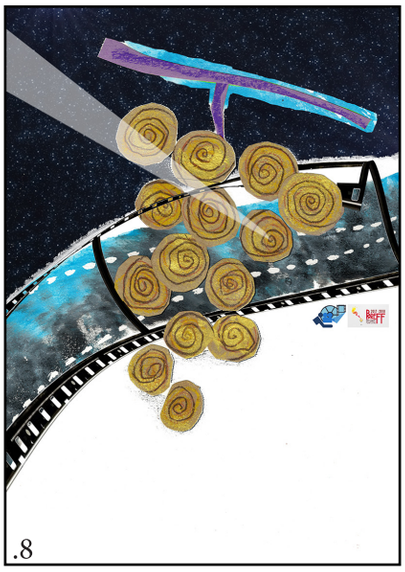


.5


.6



.7


.8


.9

.1 **Andrea Rossetto**
Nato a Vicenza nel 1977, dopo il conseguimento della laurea in cinematografia al DAMS, inizia a lavorare nel settore dell'editoria presso lo studio Inventario di Bologna. Esordisce come disegnatore nel mondo del fumetto nel 2007 con la serie "Tengu-do" per l'editore francese "Les Humanoides Associes", a cui seguono le collaborazioni per Huntik, Valter Buio, Sanctuaire Redux, Don Camillo a fumetti, Toy Story, Dragonero Adventures. Come colorista realizza gli albi "Romano", "Gemelos" e "Le retour de Dorian Gray tome 2", Huntik e "DK". Ai fumetti alterna il lavoro di illustratore per svariate case editrici italiane ed estere. Insegna disegno e colorazione digitale presso la Scuola Internazionale di Comics di Padova.

.2 **Antonio OAK Carrara**
Classe 1963, a 12 anni conosce Alberto Simioni e colora alcune storie di Gigitex. Componente della Breganzecomics sin dalla sua costituzione, dal 1979 al 1984 collabora con "La Voce dei Ragazzi" disegnando le strisce di "Frank & Kent - Los Angeles Police" Tra il 1990 e il 1992 collabora come vignettista con Il Giornale di Vicenza per la rubrica settimanale "Vietato ai maggiori". Dal 2008 pubblica su Facebook caricature e vignette umoristiche prettamente a sfondo musicale. Divide la sua passione per il disegno con quello per la batteria strumento che suona sin dal 1979. E'componente dei gruppi musicali: Fingers, Vicoli della vita e White Carpet.

.3 **Biagio Biaz Panzani**
Nasce a Rovigo nel 1993. Dopo il Liceo Artistico "Dosso Dossi" di Ferrara, intraprende diversi lavori, pubblicando parallelamente i primi volumi da illustratore: Juventus, Gli Invincibili, Un Condominio di Gente Dabbene, Venti Buone Regioni..., Passione, Il Calcio Versione 2.0 per la gran parte per conto della Festina Lente edizioni. Nel 2016 realizza un ciclo di 45 caricature celebrative per la squadra di calcio Hellas Verona. Del 2017 il suo primo fumetto "Tre Uomini in Barca a Fumetti" sempre con Festina Lente Edizioni. Nel 2018, disegna una storia contenuta nel libro "The Golden Legend - La Nova Legenda Aurea di Jacopo da Varazze" e realizza alcune illustrazioni tra cui la copertina per il libro "In fila per uno". Lavora nel reparto produzione di un'azienda grafica di Ferrara.

.4 **Carolina Livio**
Dopo aver frequentato il Liceo Artistico ed aver terminato i suoi studi alla Scuola del Fumetto di Milano, dedica anima e corpo alla sua più grande passione e devozione, il disegno! Specializzata in disegno matita e china in stile umoristico, lavora da diversi anni per editori come Mondadori, sui character di Geronimo Stilton, e per Disney; inoltre collabora con agenzie di Grafica e Comunicazione, grazie alle quali sta crescendo e maturando il suo segno: sempre pronta per affrontare nuove sfide e dare libero sfogo al suo stile in maniera più personale!

.5 **Claudia Piccolo**
Nata da Adria (RO) è attiva nel mondo del Fumetto, dell'Illustrazione e dell'Arte Contemporanea dal 1998. Esordisce con il secondo premio del concorso fumettistico "Rovigo a Strisce", pubblica sulla rivista Jet Lag della Kappa Edizioni di Bologna una storia tratta da un lavoro di David Riondino. Nel 2005 è tredicesima nel concorso Internazionale Baraccano di Bologna e segnalata tra i primi 5 finalisti nel Veneto nel concorso Pagine Bianche d'Autore. Tra le sue pubblicazioni "Around The World" Cagliostro E-Press, le illustrazioni dei libri "Beetle" e "Pilù il Picchio Sognatore" di Apogeo Editore.

.6 **Daniel Mendo**
Classe 1999, Daniel è fin da piccolo appassionato di disegno e narrazione, e nel fumetto ha trovato il mezzo che gli permette di esprimersi al meglio. Nel 2016 con la storia "Sogni di una vita effimera" è tra i 12 finalisti al Concorso Nazionale del Fumetto Città di Valdagno. Quest'anno, assieme a Fabio Reato, è stato tra i 15 finalisti al Lucca Project Contest 2018 (un concorso di storie a fumetti indetto da Lucca Comics & Games). Diplomato al liceo artistico ora frequenta il corso di Illustrazione & Comics all'Istituto Design Palladio a Verona.

.7 **Elisa Ferracini**
Attualmente studente di animazione 2d/3d presso Accademia SantaGiulia di Brescia, vincitrice del Concorso nazionale di fumetto Cittá di Valdagno 2017 con l' opera "Agente Segreto per Necessitá!". Particolare interesse per la concept art e il character design in ambito videoludico e cinematografico.

.8 **Sara Isello**
Classe 1965, studia prima al liceo scientifico di Valdagno poi grafica pubblicitaria all'Accademia Cappiello di Firenze e presso l'Istituto Europeo di Milano. Lavora come disegnatrice esecutiva a "Lo Studio 33" di Vicenza (ora Zaniolo cda). Inchiostra i fumetti per i gruppi Walt Disney, Rizzoli e Gardaland sulle matite di Angelo Scariolo, Giuliano Piccininno e Lorenzo De Pretto. Libera professionista come grafica pubblicitaria e illustratrice fra un corso e l'altro di scultura, miniatura, iconografia ed incisione.

.9 **Stefano Zattera**
Classe 1965. Frequenta il Liceo artistico e l'Accademia di Belle Arti di Venezia. È pittore, fumettista, illustratore e scrittore. Collabora con Alias Comics de Il Manifesto e con il laboratorio di design Oltremondano. Inizia il suo percorso autoproducendo Fanzine e collaborando con pubblicazioni dell'ambiente undergroud anni '90 come Interzona. Pubblica su Italia On Line e su Schizzo. Suo è l'albo Earl Foureyes edito dal Centro fumetto Andrea Pazienza. Ed ancora Stripburger, Mostri Italiani, Tattoo Comix, Rancune, Horrorgasmo, Mater Universalis, Biblia, Lamette, Inguine Mah!, Malefact, Black, XL, The Artist, Puck, Par Condicio, Il Male, Barricate, Linus, La Lettura de Il Corriere della sera, Frigidaire. Recente è l'albo a fumetti Earl Foureyes Mutant Detective per Nerocromo. Con Stigma ha pubblicato The meaning of life, Sing sing in the rain, Abissi tascabili. E' scrittore per Antropia, per l'antologia Veneto Texas, nel romanzo collettivo il Palazzo per Tragopano, suo è il romanzo C'era una volta il Nordest ed è uno degli autori della raccolta Nero Cemento ambedue per Nerocromo. Espone nelle principali festival del fumetto ed in musei e gallerie d'arte nazionali ed internazionali.

coop

Consumatori Marostica

da più di quarant'anni al vostro servizio

con qualità e convenienza

PUNTI VENDITA

VIA T. VECELLIO 2 - 36063 MAROSTICA TEL. 042472644

VIA MONTELLO 22 - 36063 MAROSTICA TEL. 0424478911

VIA G. MAGLIETTA 1 – 36042 BREGANZE TEL. 0445874972

VIA S. MARIA 107 – 36030 SARCEDO TEL. 0445884975

SIAMO UNA BANCA APERTA

ogni giovedì fino alle 19:00

Consulenza dedicata



Per le filiali di:
Bassano del Grappa - 0424 524451 / Breganze - 0445 300095 / Marostica - 0424 470960
Molvena - 0424 708501 / Quinto Vicentino - 0444 250900 / Thiene - Via Masere 7 - 0445 375900
Valdagno - Via 7 Martiri 22 - 0445 481226 / Zugliano - 0445 330010

Permesso di lavoro? Non più di giovedì.
Fino alle 19:00 ti aspetta il tuo consulente di fiducia
per dedicarti tutto il tempo che ti serve. PRENDI UN APPUNTAMENTO!

BCC CREDICOOPERARE Banca San Giorgio Quinto Valle Agno

www.bancasangiorgio.it



Design grafico a cura di Alessandro Brian