Cineforum G. Verdi Bregnze



FOTOGRAMMI news

febbraio 2019

Bohemian Rhapsody

Il film sulla storia dei Queen
è candidato a 5 premi Oscar

Breganzecomics

Da 40 anni punto di riferimento per gli amanti del fumetto e del cinema d'animazione del vicentino

E' una particolarità tutta breganzese quella di avere, fra le varie associazioni presenti nel territorio, una realtà organizzata di disegnatori, scrittori ed appassionati del fumetto e del cinema di animazione. Nato oltre 40 anni fa, esattamente nel settembre del 1977, il gruppo Breganzecomics muove i suoi primi passi grazie alla grande e contagiosa passione di Alberto Simioni, breganzese, insegnante e soprattutto disegnatore di fumetti che seppe avvicinare a se e a quella che viene denominata la "nona arte" un gruppetto di ragazzi bramosi di disegnare i loro personaggi e le loro storie.
Simioni, ai più noto per il suo personaggio western umoristico Gigitex, già da più di qualche anno collaborava con varie testate in particolare nel mensile dei missionari comboniani di Verona "Piccolo Missionario". Suo tramite più di qualcuno dei "suoi ragazzi" potè così iniziare le prime esperienze editoriali intensificatesi con l'avvio della collaborazione con il settimanale della diocesi di Vicenza "La Voce dei Berici" per la realizzazione dell'inserto "La voce dei ragazzi". Collaborazione che durò ben 7 anni.
Il gruppo iniziò così a conoscere un respiro sovracomunale diventando un punto di riferimento per gli appassionati della zona.
Non a caso dalle pagine della "Voce" mossero i primi passi due giovanissimi autori ora noti al pubblico degli appassionati quali Silvia Ziche: (originaria di Thiene) oggi collaboratrice di Topolino e Donna Moderna e Lorenzo De Pretto (Piovene Rocchette) papà di Prezzemolo, la mascotte di Gardaland, approdato anch'esso recentemente nelle pagine di Topolino.
Con la prematura scomparsa di Alberto Simioni avvenuta nel 1990, dopo un primo difficile momento di smarrimento, il gruppo - proprio per onorare il suo ricordo - ha saputo ripartire mantenendo così in modo pressoché ininterrotta, salvo qualche periodo di minore fermento, l'attività del gruppo.
Una attività che non si limita però alla sola realizzazione di fumetti ma anche all'organizzare di eventi di promozione e divulgazione.
Diverse sono state le iniziative in questo senso a Breganze e non solo: c orsi sul fumetto nelle scuole e nelle biblioteche, incontri culturali sul realtà mondiali del settore, mostre, serate con l'autore, rassegne del cinema d'animazione nonchè visite ad autori e presenze alle principali fiere del fumetto.
Visto dove sono ospitate queste righe ci pare corretto ricordare la collaborazione avuta tra il nostro gruppo e il Cinecircolo Culturale "G. Verdi" nel proporre tra il 1981 ed il 1985 ben 5 edizioni della "Rassegna del Cinema d'Animazione" abbinata negli anni 1982, 1983 e 1984 al "Festival Internazionale del Cartone animato di Asolo" proponendone una retrospettiva con una selezione dei materiali da essa provenienti.
Ma anche le due serate sperimentali di "Jazz e Cartoon" tenutesi nel febbraio 1986 e marzo 1987 con i musicisti: Franco D'Andrea (pianoforte) e Claudio Fasoli (sax tenore e organo) che commentavano alcuni cortometraggi animati di Bruno Bozzetto senza sonoro.
Senza dimenticare nell'aprile del 1994 l'incontro con Bruno Bozzetto con una selezione di suoi cartoni animati.
Continuammo poi ancora in altre sedi a parlare di cinema d'animazione, invitando nell'aprile del 1996 i fratelli Gavioli con la loro vasta produzione di pubblicità per il Carosello televisivo. Ed ancora, la " Rassegna video di cartoni animati itinerante", nei mesi di marzo e aprile 1996, interessando i comuni di Villaverla, Nove e Breganze.
Senza continuare ad elencare la lunga lista delle attività sin qui fatte, anche se è d'obbligo citare le due grandi mostre organizzate presso la palestra del centro "Don Bosco" di Breganze: "MusiChina - incontri tra musica e fumetto" (2013) e "Tex e l'altro - Il valore dell'incontro" (2014), ci riallacciamo alla storia più recente del gruppo.
Riassumendo il recente periodo di attività che possiamo considerare dall'inaugurazione a Breganze del "Parco Alberto Simioni" avvenuta nel giugno del 2016. Operazione concretizzatasi a seguito di una proposta lanciata su Facebook nel 2015 in occasione del 25° della scomparsa di Simioni e sostenuta da ben 400 persone tra cittadini e amici.
Del novembre dello stesso anno è il rilancio con l'arrivo di una nuova ondata di ragazzi e ragazze e l'avvio di nuove attività. Del 2017 sono soprattutto, i festeggiamenti per il quarantesimo anniversario della fondazione del gruppo con l'organizzazione della mostra "Breganzecomics40!" arricchita con il mega incontro con ben 6 autori Disney: Cavazzano, Ziche, Gottardo, De Pretto, Ermetti e Ferracina!
Nel 2018 arrivano altre novità: la pubblicazione del fumetto "Breganzecomics", l'avvio della collaborazione con Radio Noventa con "Comics Sound", la prosecuzione dei documentari "Matite vicentine" per la web-tv "Puntualizziamo. it," l'evento "Fumetti al parco", il ritorno sulle pagine del settimanale "La Voce dei Berici"e la presenza alle manifestazioni di settore. Per il Cineforum di Breganze fattiva è stata la collaborazione nell'organizzazione del concorso "Disegna un poster per il BREFF".
Con il 2019… beh, per chi fosse interessato ad avvicinarsi alla nostra realtà ed essere informato delle attività può semplicemente iscriversi alla nostra pagina Facebook o scrivere a breganzecomics@libero.it



Componenti del Breganzecomics

Per Breganzecomics,
francocarrara

Primo Biglietto D'oro

Anche il Verdi tra i premiati alle Giornate Professionali di Cinema di Sorrento

L'assegnazione del Biglietto d'Oro del cinema italiano è uno dei momenti più attesi dell'anno per i professionisti del settore. Questo premio viene assegnato dall'Anec, Associazione nazionale esercenti cinema, ai film di maggiore incasso e alle aziende, alle sale cinematografiche e agli artisti che hanno ottenuto i maggiori successi durante la stagione. Nell'area vicentina, poche sono state le sale che sono riuscite, negli anni, a raggiungere questo ambito traguardo.
Immaginate quindi la sorpresa, quando qualche mese fa è arrivata la mail che informava che il nostro cinema G.Verdi era risultato, nella stagione cinematografica 2017/18, primo per numero di spettatori, e quindi vincitore, nella categoria "monosala" nei centri con fascia di popolazione fino a 50mila abitanti. Ancora più grande a dicembre è stata l'emozione di salire sul palco per ritirare il Biglietto d'oro durante la cerimonia di premiazione delle Giornate Professionali di Cinema di Sorrento. Lo stesso palco durante la serata ha visto protagonisti Carlo Verdone, Paola Cortellesi, Antonio Albanese, Gabriele Muccino, Claudia Gerini, premiati per il successo ottenuto, come registi e attori, con i loro film.
Anche se questa riconoscimento viene elargito all'esercente, ovvero alla sala, nel nostro caso questo premio è stato raggiunto sicuramente grazie all'impegno e alla passione che, da oltre 40 anni, il gruppo direttivo del Cineforum G.Verdi spende nel promuovere al pubblico l'arte cinematografica attraverso tante proposte, tutte gestite con grande cura e amore.
Non solo. Il Biglietto d'oro va anche condiviso con tutti i cento collaboratori che gratuitamente si impegnano per fornire il miglior servizio possibile agli utenti: le maschere, i proiezionisti, il gruppo che prepara le recensioni, quello che si occupa della gestione e pulizia della sala, chi si dedica alla comunicazione degli eventi e dei film. Un ringraziamento importante va per certo al pubblico che frequenta in nostri eventi, fedele ed esigente e che ci sprona continuamente a migliorare la nostra proposta.
La conquista del biglietto d'oro ci riempie davvero di orgoglio, perché oltre ad essere un successo di gruppo, è anche l'ulteriore conferma che stiamo percorrendo la strada giusta. Strada che ci porterà per certo a toccare tante altre tappe, significative come questa.

giovannabassan



il biglietto d'oro



Il 3° Breganze *f*ilm *f*estival al rush finale

Entusiasmo e applausi sia al Verdi che nelle scuole con il Breff School Project

In attesa della serata di chiusura con le premiazioni, anzi, del week-end finale visto che saranno più eventi a chiudere questa edizione, il Breff e il Breff School Project continuano a riscuotere consenso e partecipazione. Prima di annunciare l'ultimo film in concorso riassumiamo com'è andata finora.
Come per i primi due film presentati – ***Lazzaro felice*** di Alice Rohrwacher e ***Quanto basta*** di Francesco Falaschi – anche la terza, la quarta e la quinta serata hanno avuto lunghi applausi e una partecipazione che ha impressionato gli ospiti venuti a Breganze. Nella terza serata, domenica 9 dicembre, è stato presentato ***Notti magiche*** di Paolo Virzì, una commedia ambientata negli anni novanta che omaggia con ironia e sarcasmo l'epoca d'oro del grande cinema italiano. Le giovani attrici Irene Vetere e Annalisa Arena, protagoniste del film di Virzì, hanno incontrato il pubblico del Verdi dopo la proiezione raccontando la loro esperienza con il maestro livornese. Anche i ragazzi dell'Istituto Ceccato di Thiene, il lunedì mattina al Breff School Project, hanno applaudito a lungo il film e le protagoniste, quasi loro coetanee, facendo poi molte domande al termine della proiezione.
Il 20 gennaio, nel quarto appuntamento, l'attrice Carlotta Natoli è venuta a Breganze a presentare ***Troppa grazia*** di Gianni Zanasi, un film "folle" e divertente con protagonista Alba Rohrwacher che interpreta una geometra in crisi di coscienza che deve gestire oltre a una situazione famigliare complicata anche le apparizioni di una strana Madonna. Se per gli altri film c'è stata la sala sold-out, per la brillante opera del regista bolognese è stata necessaria una seconda proiezione il lunedì. Carlotta Natoli è stata accolta da grandi applausi e ascoltata con interesse anche dagli studenti dell'I.T.I.S. Chilesotti che il lunedì mattina hanno visto il film nell'ambito del B.S.P.
Domenica 17 febbraio la quinta serata del Breff ha proposto ***L'età imperfetta*** di Ulisse Lendaro. L'esordio del regista vicentino, presentato con successo alla Festa del Cinema di Roma e in decine di festival internazionali, racconta l'adolescenza di due amiche ballerine con tatto e sensibilità, riuscendo a cogliere la complessità dell'età più difficile. Abbiamo avuto il piacere di ospitare al Verdi, oltre al regista, l'applauditissima Anna Valle con Vivian Grillo e Diego Pagotto. Anche il film di Lendaro è stato riproiettato il lunedì sera per le centinaia di richieste aggiuntive. Il lunedì mattina, invece, è stato il turno degli studenti dell'Istituto professionale Garbin a ospitare il Breff School Project, anche in questo caso la risposta dei ragazzi è stata molto positiva.
L'ultimo film in concorso, in programma il prossimo 17 marzo, sarà ***Il testimone invisibile*** di Stefano Mordini. Si tratta di un thriller ad orologeria che cattura lo spettatore dall'inizio alla fine. Il cast è a dir poco formidabile, con Riccardo Scamarcio, Miriam Leone, Fabrizio Bentivoglio e Maria Paiato tutti in stato di grazia. Una storia appassionante e intrigante, da non perdere.
Stiamo lavorando per il week-end di chiusura del 3° Breganze film festival , ci saranno diverse sorprese e novità.
In attesa di poter annunciare il programma e gli ospiti, in alto il bicchiere di Torcolato e cin cin … buon festival a tutti!

sergiodalmaso

Inizio delle serate ore 20:30 2€ per i soci, 5€ per i non soci
inizio prevendite serata finale dal 20 marzo in orario Cineforum



DOMENICA 17 FEBBRAIO



In una tranquilla città del Nord Italia vive Camilla, una diciassettenne come tante e come tante un po' speciale. Ha ottimi voti a scuola, un rapporto conflittuale con la sorellina Francesca e un sogno, che sua madre (donna dell'est, pragmatica e lavoratrice) non capisce, suo padre (più "materno") invece sì. Camilla vuole diventare una ballerina di danza classica e l'audizione, che di lì a poco deve tenere per entrare in un'importante accademia, è una grande occasione. Nella sua vita però - prepotente come un vento estivo - entra Sara, anche lei aspirante ballerina. Sara ha diciotto anni appena compiuti, un padre benestante e una madre assente; è carismatica e sensuale. Tra conturbanti slanci d'affetto, crisi, decisioni dirimenti e colpi di scena, il loro rapporto prenderà strade imprevedibili, segnando per sempre la vita di Camilla. (dal pressbook)

DOMENICA 17 MARZO



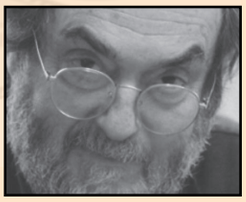
Adriano Doria (Riccardo Scamarcio), un giovane imprenditore di successo, si risveglia in una camera d'albergo chiusa dall'interno accanto al corpo senza vita della sua amante, l'affascinante fotografa Laura (Miriam Leone). Viene accusato di omicidio ma si dichiara innocente. Per difendersi incarica la penalista Virginia Ferrara (Maria Paiato), famosa per non aver mai perso una causa. L'emergere di un testimone chiave e l'imminente interrogatorio che potrebbe condannarlo definitivamente costringe Adriano e l'avvocato Ferrara a preparare in sole tre ore la strategia della sua difesa e a cercare la prova della sua innocenza. Spalle al muro, Adriano sarà costretto a raccontare tutta la verità. (dal pressbook)

Lezioni di Cinema - L'analisi narrativa del film

Per gli appassionati di cinema, domenica 14 aprile alle ore 9.30 presso il cinema Verdi, il prof. Matteo Asti, terrà un seminario dal titolo "Lezioni di Cinema - L'analisi narrativa del film". Una lezione con un linguaggio accessibile a tutti, supportata da filmati e tecniche multimediali. Un' opportunità aperta a tutti, soci e non, con ingresso libero. Confidiamo nel vostro gradimento e partecipazione.











12-13-14-15-16 mar.

NON CI RESTA CHE VINCERE

di Javier Fesser
142 minuti
ESP-MEX
Commedia

Marco Montes (Javier Gutiérrez) è allenatore in seconda della squadra di basket professionistica CB Estudiantes. Arrogante e incapace di rispettare le buone maniere, viene licenziato per aver litigato con l'allenatore ufficiale durante una partita. In seguito si mette alla guida ubriaco e ha un incidente. Condotto davanti al giudice, viene condannato a nove mesi di servizi sociali, che consistono nell'allenare la squadra di giocatori disabili Los Amigos. L'impatto iniziale non è dei migliori e Marco cerca di scontare la sua condanna con il minimo sforzo, convinto di trovarsi di fronte a dei buoni a nulla dai quali non potrà ottenere risultati apprezzabili. Progressivamente avrà però modo di ricredersi. L'ultima opera di Javier Fesser centra l'obiettivo di divertire facendo pensare. Gli attori della squadra di basket non "interpretano" i ruoli di disabili, sono davvero disabili. Questo ha consentito, o addirittura suggerito, una flessibilità della sceneggiatura che ha visto inserire in montaggio scene che hanno preso vita direttamente nel corso delle riprese.



19-20-21-22-23 mar.

BEN IS BACK

di Peter Hedges
103 minuti
USA
Drammatico

La mattina della vigilia di Natale, il giovane tossicodipendente Ben Burns (Lucas Hedges) torna inaspettatamente a casa. Sua madre Holly (Julia Roberts) è entusiasta che la famiglia si sia riunita, anche se dubita del fatto che Ben riesca a rimanere pulito, mentre Ivy (Kathryn Newton), la diffidente sorella di Ben, e il saggio patrigno Neal (Courtney B. Vance) temono che possa devastare le loro vite come ha fatto tante volte in passato. Holly accetta di lasciarlo rimanere a casa a una condizione: per le successive 24 ore, lei controllerà personalmente ogni sua mossa. Il film girato da Peter Hedges è un'opera scarna e cruda che, grazie a una sceneggiatura che bilancia molto bene i momenti più distesi con i colpi di scena, riesce a far entrare lo spettatore nella mente, nei dubbi, nei sensi di colpa e nei continui ripensamenti di una persona che vive al buio della sua stessa prigionia, mentale e fisica. Hedges non tratteggia la parabola di un singolo, ma quella di una famiglia, perché le conseguenze del passato di uno dei componenti ricadono sempre su tutti.

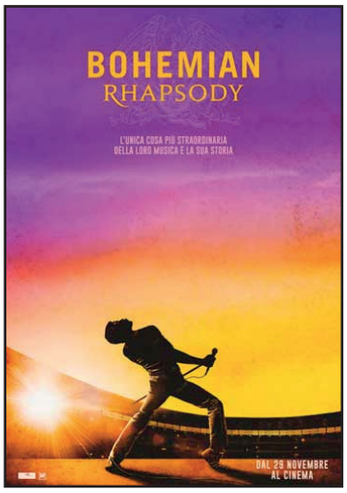


26-27-28-29-30 mar.

GREEN BOOK

di di Peter Farrelly
130 minuti
USA
Biografico

New York City, 1962. Il buttafuori Tony Vallelonga (Viggo Mortensen), detto Tony Lip, deve trovare il modo di sbarcare il lunario nei due mesi di chiusura del locale in cui lavora. L'occasione buona si presenta nella forma di Donald Shirley (Mahershala Ali), un musicista che sta per partire per un tour di concerti con il suo trio attraverso gli Stati del Sud, dall'Iowa al Mississipi. Peccato che Shirley sia afroamericano, in un'epoca in cui la pelle nera non era benvenuta, soprattutto nel Sud degli Stati Uniti; e che Tony, italoamericano cresciuto con l'idea che i neri siano animali, abbia sviluppato verso di loro una buona dose di razzismo. La trama dell'ultimo film di Peter Farrelly scivola via in un perfetto equilibrio tra tutte le sue componenti, dalla più comica alla più drammatica; gli attori si muovono a loro agio sullo schermo e si mostrano credibili e carismatici. Per due ore lo spettatore può staccarsi dalla sua quotidianità godendosi uno spettacolo davvero piacevole, che lascia dentro molto più di quanto non si creda e non ci si aspetti da una commedia.



02-03-04-05-06 apr.

BOHEMIAN RHAPSODY

di Bryan Singer
134 minuti
USA
Biografico

"Bohemian Rhapsody" è una coinvolgente celebrazione dei Queen, della loro musica e del loro leggendario frontman Freddie Mercury (Rami Malek), che sfidò gli stereotipi e infranse le convenzioni, diventando uno degli artisti più amati al mondo. La pellicola ricostruisce la meteorica ascesa della band attraverso le sue iconiche canzoni e il suo sound rivoluzionario, ma anche la sua crisi quasi fatale, mano a mano che lo stile di vita di Mercury andava fuori controllo, e la sua trionfante reunion alla vigilia del Live Aid, quando Mercury, afflitto da una gravissima malattia, guidò il suo gruppo in una delle performance più grandiose della storia del rock. Il film diretto da Bryan Singer scorre in un attimo, tra concerti e dialoghi, rivelando tutto il mondo in cui si è mosso l'artista, il suo incontenibile carisma, i rapporti con i componenti della band e il mondo della discografia. Il regista statunitense restituisce al pubblico la vera essenza dell'uomo e dell'artista, il talento, l'oscurità, l'incolmabile senso di vuoto, fino alla pacificazione finale dell'anima.



lunedì 25 febbraio

UN SOGNO CHIAMATO FLORIDA

di Sean Baker
115 minuti
USA
Drammatico

Il Florida Project sarebbe dovuto diventare un'area residenziale per la comunità americana di domani, ma oggi è di fatto una schiera di grotteschi motel dai nomi fiabeschi o futuristici. In una di queste strutture, chiamata Magic Castle, vive sotto la soglia della povertà la giovanissima Halley (Bria Vinaite) con la figlia Moonee (Brookynn Prince), una bambina di circa sei anni che trasfigura quella realtà degradata trascorrendo ogni giorno come se fosse un'avventura, tra incursioni negli edifici abbandonati e nuove invenzioni per scroccare gelati ai passanti. "Un sogno chiamato Florida" è un piccolo capolavoro con uno stile a metà tra il trasognato e quello che si potrebbe definire un neorealismo tipicamente indie, che ha la capacità di ritrarre con potenza e meraviglia la nuova povertà a stelle e strisce, mettendo la camera ad altezza di bambino e puntando moltissimo sul contrasto creato dai colori pastello. Il lavoro del regista Sean Baker offre uno sguardo allegro e dolce, devastante ma mai disperato, su una parte di America dimenticata quasi da tutti.



lunedì 25 marzo

SEMBRA MIO FIGLIO

di Costanza Quatriglio
103 minuti
ITA
Drammatico

Ismail è solo un bambino quando è costretto a trasferirsi in Europa per scappare alle persecuzioni razziali verso la sua minoranza etnica. Cresciuto con i valori occidentali, Ismail (Basir Ahng) ha perso totalmente i rapporti con la sua famiglia e con il suo paese, finché decide di partire per l'Afghanistan in cerca delle sue origini e della sua presunta madre. "Sembra mio figlio" è una storia drammatica girata tra l'Europa e il Medio Oriente, che racconta, attraverso il viaggio disperato di un profugo afgano, l'eterna guerra per la sopravvivenza e il dramma del genocidio vissuti da questa popolazione negli anni Novanta. Attraverso i volti dei protagonisti, la regista italiana Costanza Quatriglio mette in scena una pellicola a tratti documentaristica in cui emerge tutta la fragilità e la cattiveria di cui è capace la civiltà umana. Proprio per il suo grande impatto emotivo e il suo dichiarato intento di denuncia storica, il film ha ricevuto il sostegno e l'approvazione di Amnesty international e dell'Alto Commissariato delle Nazioni Unite per i Rifugiati.

Consumatori Marostica

da più di quarant'anni al vostro servizio

con qualità e convenienza

PUNTI VENDITA

VIA T. VECELLIO 2 - 36063 MAROSTICA TEL. 042472644

VIA MONTELLO 22 - 36063 MAROSTICA TEL. 0424478911

VIA G. MAGLIETTA 1 – 36042 BREGANZE TEL. 0445874972

VIA S. MARIA 107 – 36030 SARCEDO TEL. 0445884975

SIAMO UNA BANCA APERTA

ogni giovedì fino alle 19:00

Consulenza dedicata



Per le filiali di:
Bassano del Grappa - 0424 524451 / Breganze - 0445 300095 / Marostica - 0424 470960
Molvena - 0424 708501 / Quinto Vicentino - 0444 250900 / Thiene - Via Masere 7 - 0445 375900
Valdagno - Via 7 Martiri 22 - 0445 481226 / Zugliano - 0445 330010

Permesso di lavoro? Non più di giovedì.
Fino alle 19:00 ti aspetta il tuo consulente di fiducia
per dedicarti tutto il tempo che ti serve. PRENDI UN APPUNTAMENTO!

BCC CREDITO COOPERATIVO Banca San Giorgio Quinto Valle Agno

www.bancasangiorgio.it



Design grafico a cura di Alessandro Brian