Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immagineecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino**, **Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**

Immagine e Cinema

Periodico di cultura cinematografica e di spettacolo del Cineforum G. Verdi con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)

Stagione **2019/2020 45`** anno sociale Anno 33 n.1 giugno 2019



Stanlio e Ollio

Il film sui due comici più amati aprirà la 45ª rassegna



Tesseramento rassegna 2019/2020

Nuovo modulo per l'iscrizione al Cineforum

Gentili soci,
Vi informiamo che con la nuova stagione abbiamo modificato il modulo di iscrizione al fine di adeguare il nostro sistema di tesseramento sociale alle nuove normative per gli enti no-profit e anche in ossequio alla normativa sulla Privacy, consultabile al seguente link: **https://www.cineverdi.it/cineforum/privacy**.
Il modulo, di cui sotto riportiamo un facsimile, richiede la compilazione di alcuni dati personali e la vostra firma di sottoscrizione. I dati acquisti potranno permetterci di migliorare l'attività del cineforum.
Vi chiediamo gentilmente di collaborare con gli addetti in fase di tesseramento per facilitare e velocizzare la nuova procedura.

Cineforum G.Verdi – Breganze **45°Anno sociale 2019-2020**	Nr.TessCode ▸ 6 8 7 2 0						
	Codice SIAE ▶	*Tipografia numeratore*					

☐ Vecchio socio		☐ Nuovo socio	
Io sottoscritto/a			
Codice fiscale			
Comune di Nascita		Data di Nascita	
Indirizzo residenza		Num. civico	
Comune residenza		Provincia	

CHIEDO IL RILASCIO DELLA TESSERA DI SOCIO DEL CINEFORUM G. VERDI
Dichiaro di essere a conoscenza delle finalità dell'associazione contenute nello Statuto associativo, ne condivido natura e scopi e mi impegno a rispettarlo nei suoi contenuti.
Acconsento al trattamento dei dati personali citati nella presente domanda ai sensi del Regolamento UE 2016/679 sulla Privacy ed autorizzo l'utilizzo dei miei dati ai sensi del suddetto Reg. UE, per finalità inerenti l'attività dell'Associazione.
Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento europeo n. 2016/679, l'Associazione le fornisce le informazioni in merito all'utilizzo dei suoi dati personali all'indirizzo web:
https://www.cineverdi.it/cineforum/privacy
NB :Il conferimento dei Suoi dati è facoltativo, ma necessario per le finalità sopra indicate.

FACSIMILE

Data_____

Firma_____

_ _

Cineforum G.Verdi – Breganze – 45°Anno sociale 2019-2020
www.cineverdi.it

Cognome e Nome

Tessera valida per l'ingresso alle 25 proiezioni del programma della rassegna e per tutti gli eventi speciali riservati ai soci
Inizio Proiezioni ore 20.45 - SI RACCOMANDA LA PUNTUALITA'
Ingresso prioritario nel giorno sotto indicato
entro le ore 20.40 e fino ad esaurimento dei posti

VENERDI Cod.SIAE ▸ *Tipografia numeratore*



CAMPAGNA RECLUTAMENTO VOLONTARI 2019-2020

Il Cineforum Verdi di Breganze rivolge un invito alla collaborazione verso tutti quei soci che desiderano per la prossima stagione cimentarsi con la scrittura di recensioni dei film in programma, prestare servizio come operatori di cabina o come maschera.
Gli interessati possono fin da ora inoltrare la propria richiesta all'indirizzo **info@cineverdi.it**

Pomeriggio al Cinema

Alcune considerazioni sulla stagione trascorsa e qualche novità

Da qualche settimana si è conclusa la stagione 2018/2019 del Cineforum G.Verdi che, quest'anno più che mai, si è rivelata densa di eventi e collaborazioni e ricca di soddisfazioni e successi. Basta portare come esempi il "tutto esaurito" delle tessere per accedere alla rassegna, il consolidamento delle presenze nella serata del martedì, l'ottima partecipazione di pubblico durante le rassegne parallele e soprattutto la premiazione con il Biglietto D'oro alle Giornata Professionali di Cinema di Sorrento. C'è poi il ***Breganze Film Festival*** che in poco tempo è diventato un appuntamento atteso dai soci e non solo, e una realtà riconosciuta anche al di là dei confini nostrani, grazie alla presenza e partecipazione degli ospiti che si alternano sul palco del Cinema Verdi.

L'elenco dei successi e traguardi è lungo ma non va considerato come un punto di arrivo. Al contrario è uno stimolo da cui ripartire per fare sempre meglio. Il Cineforum G. Verdi è infatti un'associazione sempre in movimento, alla ricerca di formule ed idee che possano offrire un servizio ancora più efficiente e soprattutto una proposta appassionante e capace di coivolgere i nostri soci e, più in generale, un pubblico che ama il cinema. Risulta quindi necessario per la proposta che viene offerta, valutare sempre più attentamente la selezione dei film da proporre in rassegna, ma anche studiare nuove idee per valorizzare e potenziare la modalità di fruizione.

A questo proposito, con enorme entusiamo possiamo anticipare la prima novità. Dalla stagione 2019/2020 ci sarà un'opportunità in più per accedere alla visione del film in programmazione durante la settimana: il cineforum apre le porte, per il momento per un numero contenuto di posti, anche al ***giovedì pomeriggio***. Confidiamo che questa nuova iniziativia incontri il favore dei soci, vecchi e nuovi, che così avranno un'ulteriore possibilità per vedere i film in rassegna in una fascia oraria diversa.

Questa ed altre idee sono in cantiere per il prossimo anno. A guidare tutto questo è il rinnovato comitato direttivo che sarà in carica per il triennio 2019-2022, eletto il 5 maggio 2019 durante l'assemblea dei soci. Se non volete quindi perdervi nulla di tutto ciò, vi attendiamo numerosi alle prevendite di luglio.

giovanna**bassan**





Il nuovo comitato è formato da Giovanna Bassan (presidente), Michele Belluco, Gianni Benincà, Matteo Chemello, Sergio Dal Maso, Gian Stefano Messuri, Giovanni Tonello. A supporto del direttivo inoltre, i membri cooptati: Sabrina Anziliero, Filiberto Battistello, Marco Belluco, Alessandro Brian, Francesco Brian, Anna Sperotto.

3° Breganze *f*ilm *f*estival

Quanto basta vince il Torcolato d'Oro, il Breff School Project a Il testimone invisibile

Terza edizione da ricordare per il Breganze film festival, la festa del cinema italiano che accompagna la rassegna del Cineforum con i suoi appuntamenti domenicali programmati a metà mese. Come nelle precedenti edizioni il pubblico del Verdi ha risposto con grande entusiasmo, rendendo quasi sempre necessaria una proiezione aggiuntiva. Per tutte le opere presentate abbiamo avuto il piacere di conoscere alcuni dei protagonisti. Registi, sceneggiatori, attori e attrici considerano ormai il Verdi una sala speciale e il Breff un appuntamento degno di considerazione per le loro agende.
C'è stata anche una importante novità, il Breff School Project. I film in concorso sono stati replicati i lunedì mattina per gli studenti degli istituti superiori della zona. Anche i ragazzi delle scuole hanno potuto incontrare gli ospiti, dialogare con loro e votare i film in gara. Crediamo molto in questo progetto, nell'educazione all'immagine e al mezzo cinematografico. Per la generazione dei ventenni, in gran parte anche dei trentenni, il cinema d'autore e la visione in sala sono esperienze nuove, essendo ormai abituati ai soli film in streaming sul tablet o sul pc. Non ci sono alternative, occorre ripartire dalla scuola. Ringraziamo di cuore i responsabili degli istituti che hanno aderito alla nostra proposta, in particolare la dott.sa Strinati del Liceo Corradini che ha collaborato nel coordinamento degli eventi.
Tornando al concorso, domenica 14 aprile, in una sala come sempre entusiasta e sold-out, l'attrice Thony e il maestro Renato Carpentieri hanno presentato con il critico Enrico Magrelli e il nostro GianStefano Messuri la serata finale con l'attesa premiazione e il film fuori concorso ***Momenti di trascurabile felicità*** di Daniele Luchetti.
Vincitore del 3° Breganze film festival e del Torcolato d'oro è stato









Quanto basta di Francesco Falaschi, una commedia commovente e brillante sull'amicizia tra un ragazzo autistico e uno chef rinomato, splendidamente interpretati da Luigi Federe e Vinicio Marchioni, entrambi venuti a Breganze. Il voto del pubblico ha premiato la sensibilità e l'originalità dell'opera di Falaschi assegnandogli di gran lunga il voto più alto.
Il premio Breff School Project, assegnato dagli studenti delle sei scuole che hanno partecipato – Liceo Corradini, Istituto Ceccato, I.T.I.S. Chilesotti, Istituto Scotton, Liceo Martini e Istituto Garbin – è andato invece a Il testimone invisibile di Stefano Mordini, un thriller a tinte gialle che ha colpito molto anche il pubblico del Verdi, si è classificato infatti al secondo posto nel concorso principale. Nella memorabile serata in cui è stato presentato abbiamo avuto il piacere di avere con noi il grande Fabrizio Bentivoglio.
Il Premio speciale Cultura e Territorio, invece, è stato assegnato dal direttivo del Cineforum all'applauditissimo L'età imperfetta, esordio del vicentino Ulisse Lendaro "per il coraggio di un'opera prima riuscita e convincente che racconta con sincerità e senso della misura la difficile età dell'adolescenza, rappresentando inoltre in modo efficace e credibile la provincia veneta, senza i soliti luoghi comuni".





Dopo ***Quanto basta*** e ***Il testimone invisibile***, al terzo posto del concorso si è posizionato il magnifico ***Lazzaro felice*** di Alice Rohrwacher, storia delle traversie di una comunità di mezzadri raccontata in sala direttamente dai bravissimi protagonisti Adriano Tardiolo e Luca Chikovani.
Per ***L'età imperfetta*** di Ulisse Lendaro, che ha avuto il quarto voto per gradimento, abbiamo avuto come ospiti, oltre al regista, le attrici Anna Valle e Miriam Grillo e l'attore Diego Pagotto. L'attrice Carlotta Natoli è venuta invece a Breganze per presentare ***Troppa grazia***, una storia sorprendente che racconta le vicende di una biz-







Classifica 3° Torcolato d'Oro			
1	Quanto basta	di Francesco Falaschi	4,76
2	Il testimone invisibile	di Stefano Mordini	4,43
3	Lazzaro felice	di Alice Rohrwacher	4,39
4	L'età imperfetta	di Ulisse Lendaro	4,27
5	Troppa grazia	di Gianni Zanasi	4,08
6	Notti magiche	di Paolo Virzì	3,76
Classifica 1° Breff School Project			
1	Il testimone invisibile	Liceo Martini - Schio	4,75
2	Quanto basta	Istituto Scotton - Breganze	4,68
3	L'età imperfetta	Istituto Garbin - Thiene	4,14
4	Lazzaro felice	Liceo Corradini - Thiene	3,73
5	Notti magiche	I.T.C. Ceccato - Thiene	3,53
6	Troppa grazia	I.T.I.S. Chilesotti - Thiene	3,32

zarra geometra in crisi e delle apparizioni di una strana Madonna. Il film di Gianni Zanasi si è classificato al quinto posto. Chiude la classifica ***Notti magiche*** di Paolo Virzì, un graffiante omaggio ai grandi maestri degli anni d'oro del cinema italiano, ambientato negli primi anni novanta. Due giovani attrici, Irene Vetere e Annalisa Arena, bravissime protagoniste, hanno incontrato il pubblico in sala.
Un sentito ringraziamento agli sponsor che hanno aderito alla manifestazione (i supermercati Coop, la Banca San Giorgio e l'azienda vinicola Le vigne di Roberto), al Comune di Breganze e al Consorzio dei Vini che lo hanno patrocinato, alle scuole che hanno aderito, a tutti i collaboratori che hanno prestato servizio nelle varie serate e infine al pubblico, sempre partecipe e caloroso, il vero protagonista del Breff.
Siamo già al lavoro per preparare la prossima edizione, sempre più ricca e con nuove sorprese, nell'attesa … in alto il bicchiere di Torcolato e cin cin, arrivederci a ottobre con il 4° Breganze film festival!

sergio**dalmaso**

Renato Carpentieri al Breff

Il maestro del teatro e cinema italiano si racconta

Nel corso degli anni hai lavorato per il cinema, il teatro e la televisione. Quali sono, secondo te, gli elementi che concorrono a diversificare queste tre forme d'arte?

Faccio subito una premessa: io penso che il teatro, rispetto al cinema e alla televisione, lasci una maggiore libertà espressiva a noi attori. La mia personale classifica vede quindi il teatro al primo posto, seguito dal cinema e poi dalla televisione. Se ripenso a come mi sono preparato per affrontare i vari ***set***, mi rendo conto che le principali differenze tra l'interpretazione teatrale e quella cinematografica sono rintracciabili soprattutto nella concentrazione mentale e nel numero di battute da memorizzare. Recitare per il cinema significa mantenere alta l'attenzione per tante ore su poche battute. Per lavorare in teatro, invece, bisogna rimanere concentrati solo per due o tre ore, ma con molte più battute da ricordare. La mia esperienza di attore mi ha insegnato che la diversa gestione della concentrazione è il principale fattore che unisce, e allo stesso tempo separa, le tre forme d'arte – e che permette di distinguere un bravo attore da un pessimo attore.

Nella tua carriera hai interpretato spesso ruoli drammatici. In "Momenti di trascurabile felicità" ti è stato invece affidato un ruolo con una marcata componente comica…

I francesi ci insegnano che gli attori si dividono fondamentalmente in due grandi categorie: ***acteurs*** e ***comédiens***. Semplificando un po' le definizioni, gli ***acteurs*** sono gli interpreti che, tutto sommato, impersonano quasi sempre personaggi con sfaccettature caratteriali e comportamentali simili a quelle che loro stessi manifestano nella vita reale. I ***comédiens*** sono invece gli attori che prendono le distanze dalle proprie peculiarità e provano a calarsi nei ruoli più disparati smarcandosi dai tratti distintivi che li rendono particolarmente riconoscibili al grande pubblico. Quando ho letto la sceneggiatura di Francesco Piccolo mi sono detto: ***"Finalmente… dopo tanti anni faccio un personaggio comico!"*** Mi piace quindi pensare di essere un interprete poliedrico e di appartenere alla seconda categoria di attori. In realtà il mio personaggio non ha solamente una funzione comica all'interno del film, ma presenta anche delle sfumature drammatiche. Il film di Daniele Luchetti, infatti, è sicuramente una favola con i colori della commedia, ma è anche un'opera molto profonda, che invita a riflettere su svariati temi importanti, come ad esempio l'ossessione quotidiana di non aver mai abbastanza tempo a disposizione. L'impiegato del Paradiso rappresenta il collante che tiene unite tutte queste sfumature di genere; è il filo che lega l'anima farsesca della commedia all'anima impegnata del dramma. Serve inoltre a scandire con umorismo e disincanto i tempi narrativi della vicenda.

Come si è evoluto nel tempo il ruolo dell'attore all'interno dell'industria cinematografica?

In passato gli attori venivano reclutati direttamente dai registi, che li andavano a scovare di persona in giro per i teatri. Da qualche decennio a questa parte, gli interpreti vengono scelti da chi si occupa del casting – principalmente per ottimizzare i tempi e i costi di produzione. Così facendo si è però persa quella dimensione umana, quell'empatia istantanea che si instaurava solamente con la convivialità e la conoscenza reciproca. I produttori cercano poi di incrementare i guadagni scritturando preferibilmente i soliti attori protagonisti – non tanto perché fanno "cassetta", ma perché il pubblico si è abituato ai loro volti e si sente rassicurato dalla loro presenza sul grande schermo.

a cura di matteo**chemello**







Eventi e rassegne collaterali

Latitudini – Senza Orario Senza Bandiera – Breganze Film Festival

Conclusa nel migliore dei modi la 3ª edizione del Breganze Film Festival, è giunto il momento di fare una sintesi anche di tutti gli altri eventi promossi nel corso della 44ª stagione del Cineforum.
Mettiamo a registro, in primis, le eccellenti valutazioni conseguite dalle tre pellicole selezionate per la manifestazione itinerante ***Senza Orario Senza Bandiera***. La minirassegna di film, viaggi e incontri – giunta quest'anno alla 14ª edizione – ha naturalmente confermato come temi portanti la montagna e gli spazi rurali, intesi come luoghi ideali di riappropriazione dei valori legati alla natura, ma anche come simboli di un percorso di autocoscienza e crescita interiore. Positivi anche i dati riguardanti gli ingressi in sala. Le prime due pellicole, ***Resina*** e ***77 giorni***, hanno infatti visto un Cinema Verdi quasi pieno. Solamente in occasione del terzo film, ***Petit Paysan - Un eroe singolare***, le presenze sono diminuite in maniera rilevante.
Buoni risultati in termini di gradimento e affluenza anche per le proposte della rassegna collaterale ***Latitudini***, l'ormai storico appuntamento del lunedì con le pellicole di altri paesi e tradizioni. Per l'8ª edizione della "piccola" kermesse abbiamo deciso di mettere al centro della scena le "famiglie dell'altro mondo". Ognuna delle opere inserite nella line-up ha infatti mostrato al pubblico il ritratto di una famiglia geograficamente e culturalmente lontana dal nostro Paese e dalle nostre convenzioni. Quattro fotografie attuali e potenti, sicuramente anticonformiste e coraggiose, ma indubbiamente capaci di catturare il reale significato della parola "famiglia", nella sua accezione più ampia.
La prima trasferta è stata nel Giappone di ***Un affare di famiglia***, il lungometraggio Palma d'Oro al Festival di Cannes che racconta, con la gentilezza tipica del cinema di Hirokazu Kore'eda, come i legami affettivi possano andare oltre quelli di sangue. La seconda latitudine ***Cosa dirà la gent***e ha invece mostrato, tramite il complicato rapporto tra un padre e una figlia adolescente, quanto possa essere difficile per un immigrato trovare un equilibrio tra i valori di origine e quelli del luogo in cui risiede. Terza sosta nell'America di ***Un sogno chiamato Florida*** per conoscere tre bambini che vivono nella degradata periferia di Orlando, una città tanto vicina al magico mondo di Disney World quanto lontana dallo spensierato benessere dei suoi parchi tematici. Ultima fermata in Afghanistan per ***Sembra mio figlio***, il film della regista italiana Costanza Quatriglio che ripercorre la vera storia di un uomo di etnia hazāra, fuggito in Europa a causa dalla guerra, che ritorna in patria per cercare la madre.
Luci e ombre, infine, per gli eventi speciali programmati nella settimana di chiusura della stagione nel contesto del Breganze Film Festival. Se da un lato, infatti, sia la pellicola di animazione d'autore ***Gatta Cenerentola*** che la serata dedicata ai ***corti*** di Dennis Dellai e ai migliori ***corti italiani*** selezionati dal Festival Alto Vicentino hanno raccolto delle valutazioni molto lusinghiere, dall'altro hanno attirato in sala un numero di spettatori inferiore alle attese.
Nel ringraziarvi per la partecipazione e l'apprezzamento, vi diamo appuntamento alla prossima stagione, che si prospetta come sempre ricca di novità e, ci auguriamo, di ottimo cinema.

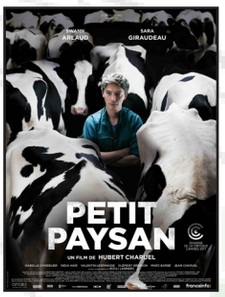
matteo**chemello**

Senza orario senza bandiera



voto 4,15

Senza orario senza bandiera



voto 3,87

Latitudini



voto 4,01

Latitudini



voto 4,03

Latitudini



voto 2,91

Latitudini



voto 3,91

Breff

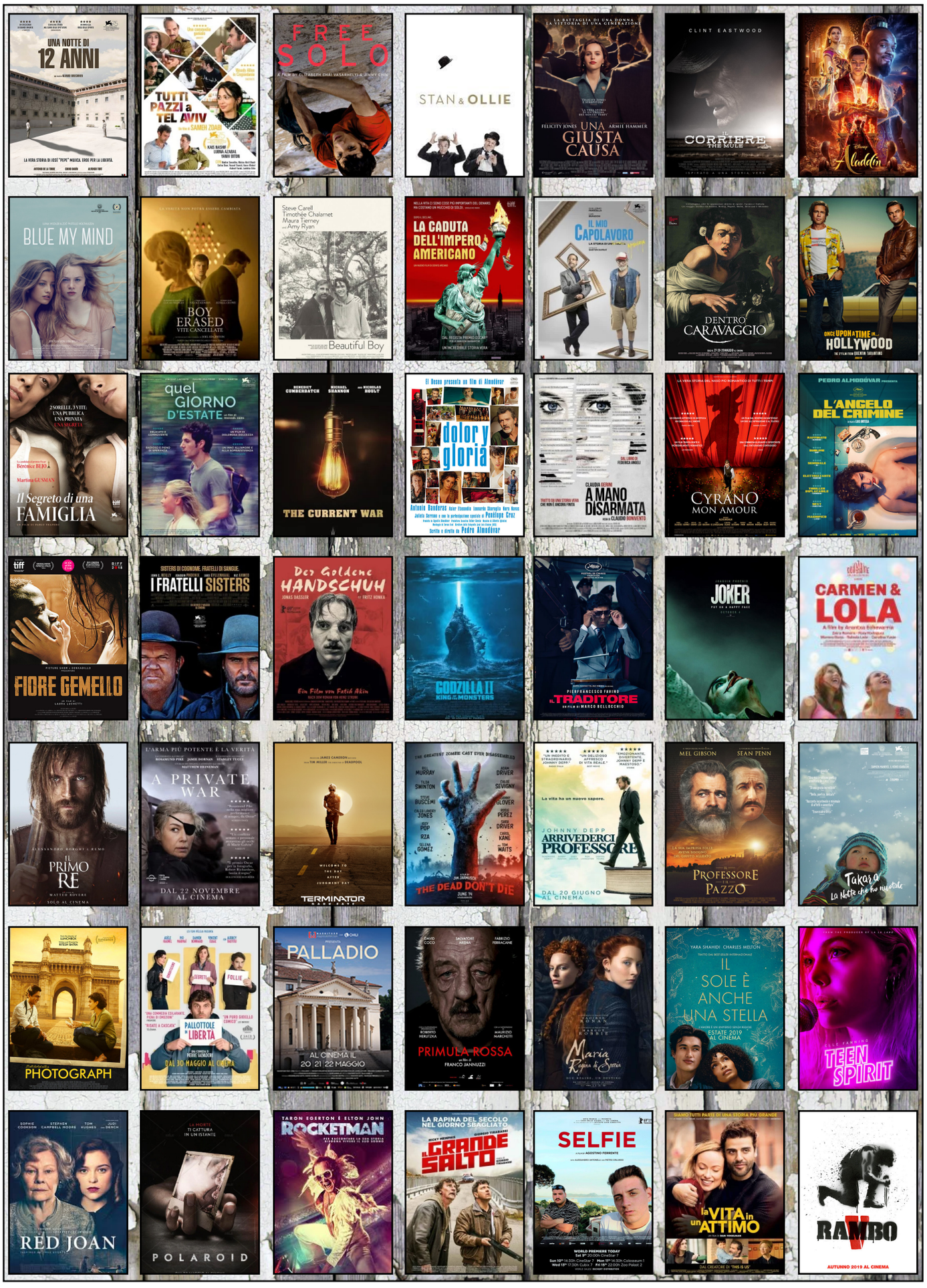


voto 4,38

Breff



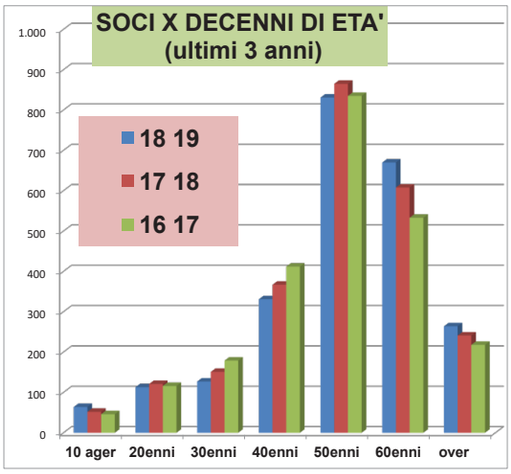
voto 4,68

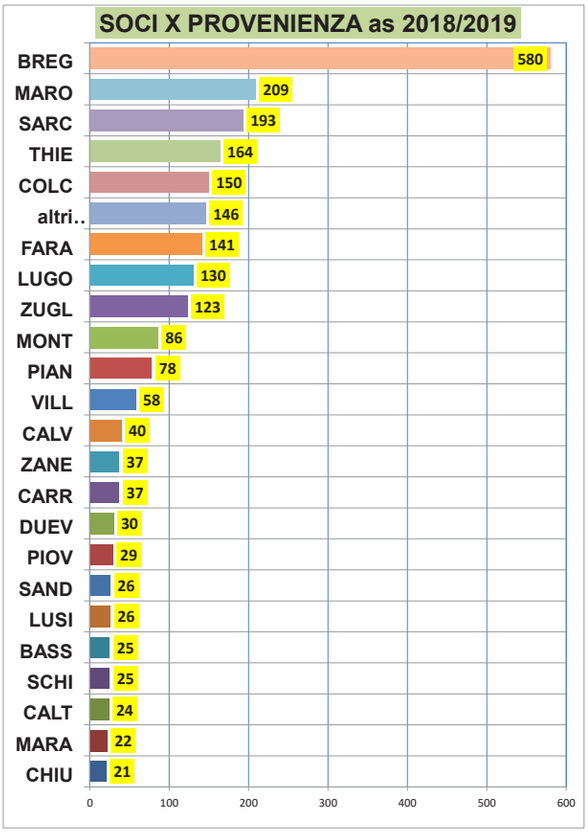

UNA NOTTE DI 12 ANNI
TUTTI PAZZI a TEL AVIV
FREE SOLO
STAN & OLLIE
LA BATTAGLIA DI UNA DONNA
LA VITTORIA DI UNA GENERAZIONE
FELICITY JONES UNA GIUSTA CAUSA ARMIE HAMMER
CLINT EASTWOOD
IL CORRIERE THE MULE
Aladdin
BLUE MY MIND
BOY ERASED VITE CANCELLATE
Steve Carell Timothée Chalamet Maura Tierney Amy Ryan
Beautiful Boy
LA CADUTA DELL'IMPERO AMERICANO
IL MIO CAPOLAVORO
DENTRO CARAVAGGIO
ONCE UPON A TIME IN HOLLYWOOD
2 SORELLE, 3 VITE: UNA PUBBLICA UNA PRIVATA UNA SEGRETA
Bérénice BEJO
Martina GUSMAN
Il Segreto di una FAMIGLIA
quel GIORNO D'ESTATE
BENEDICT CUMBERBATCH MICHAEL SHANNON NICHOLAS HOULT
THE CURRENT WAR
Il Bosco presenta un film di Almodóvar
dolor y gloria
Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navas
Julieta Serrano e con la partecipazione speciale di Penélope Cruz
Scritto e diretto da Pedro Almodóvar
CLAUDIA GERINI A MANO DISARMATA
CYRANO MON AMOUR
PEDRO ALMODÓVAR
L'ANGELO DEL CRIMINE
FIORE GEMELLO
SISTERS DI CORONAME, FRATELLI DI SANGUE.
I FRATELLI SISTERS
Der Goldene HANDSCHUH
Ein Film von Fatih Akin
GODZILLA II KING OF THE MONSTERS
PIERFRANCESCO FAVINO IL TRADITORE
JOKER
CARMEN & LOLA
IL PRIMO RE
L'ARMA PIÙ POTENTE È LA VERITÀ
A PRIVATE WAR
DAL 22 NOVEMBRE AL CINEMA
TERMINATOR
THE DEAD DON'T DIE
La vita ha un nuovo sapore.
JOHNNY DEPP ARRIVEDERCI PROFESSORE
DAL 20 GIUGNO AL CINEMA
MEL GIBSON SEAN PENN
PROFESSORE PER UN PAZZO
Takara
La notte che ho rubato il mare
PHOTOGRAPH
PALLOTTOLE LIBERTÀ
DAL 30 MAGGIO AL CINEMA
PALLADIO
AL CINEMA IL 20 | 21 | 22 MAGGIO
PRIMULA ROSSA
Maria Regina di Scozia
IL SOLE È ANCHE UNA STELLA
ESTATE 2019 AL CINEMA
TEEN SPIRIT
RED JOAN
POLAROID
TI CATTURA IN UN ISTANTE
ROCKETMAN
LA RAPINA DEL SECOLO NEL GIORNO SBAGLIATO
IL GRANDE SALTO
SELFIE
WORLD PREMIERE TODAY
la VITA in un ATTIMO
DAL CREATORE DI "THIS IS US"
RAMBO
AUTUNNO 2019 AL CINEMA

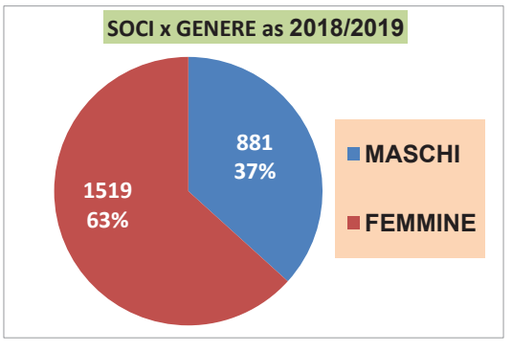
Alcuni grafici

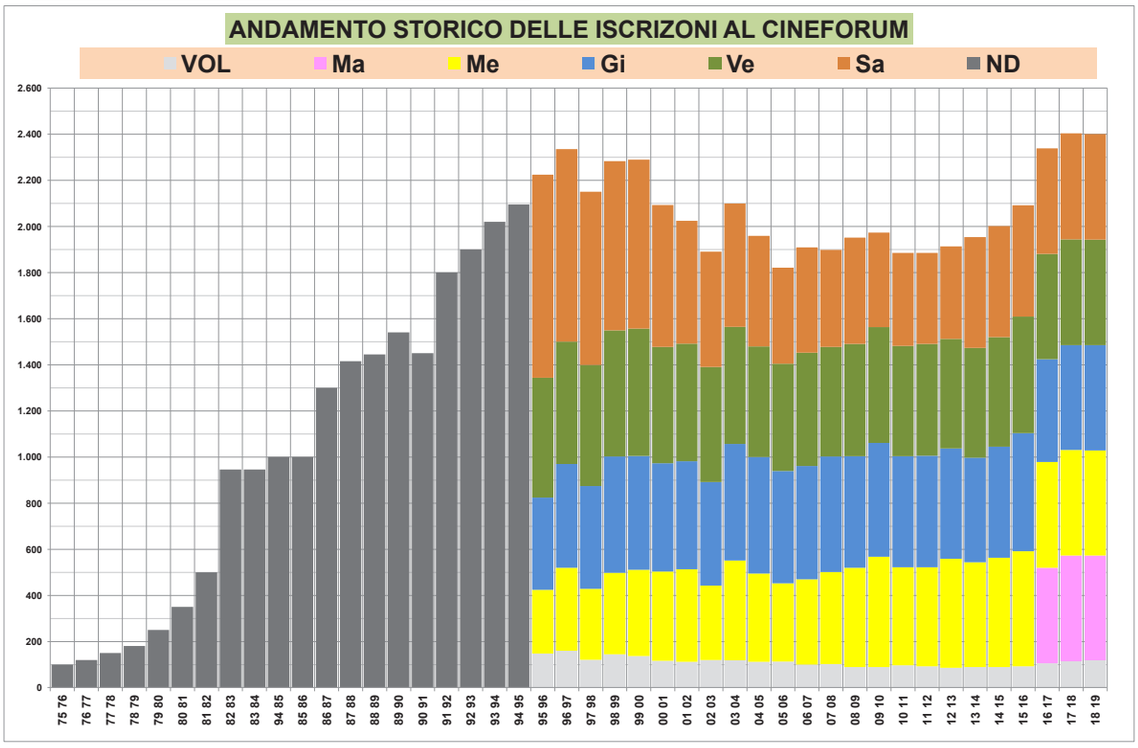
Una sintesi della scorsa stagione

a cura di gianni**cbenincà**

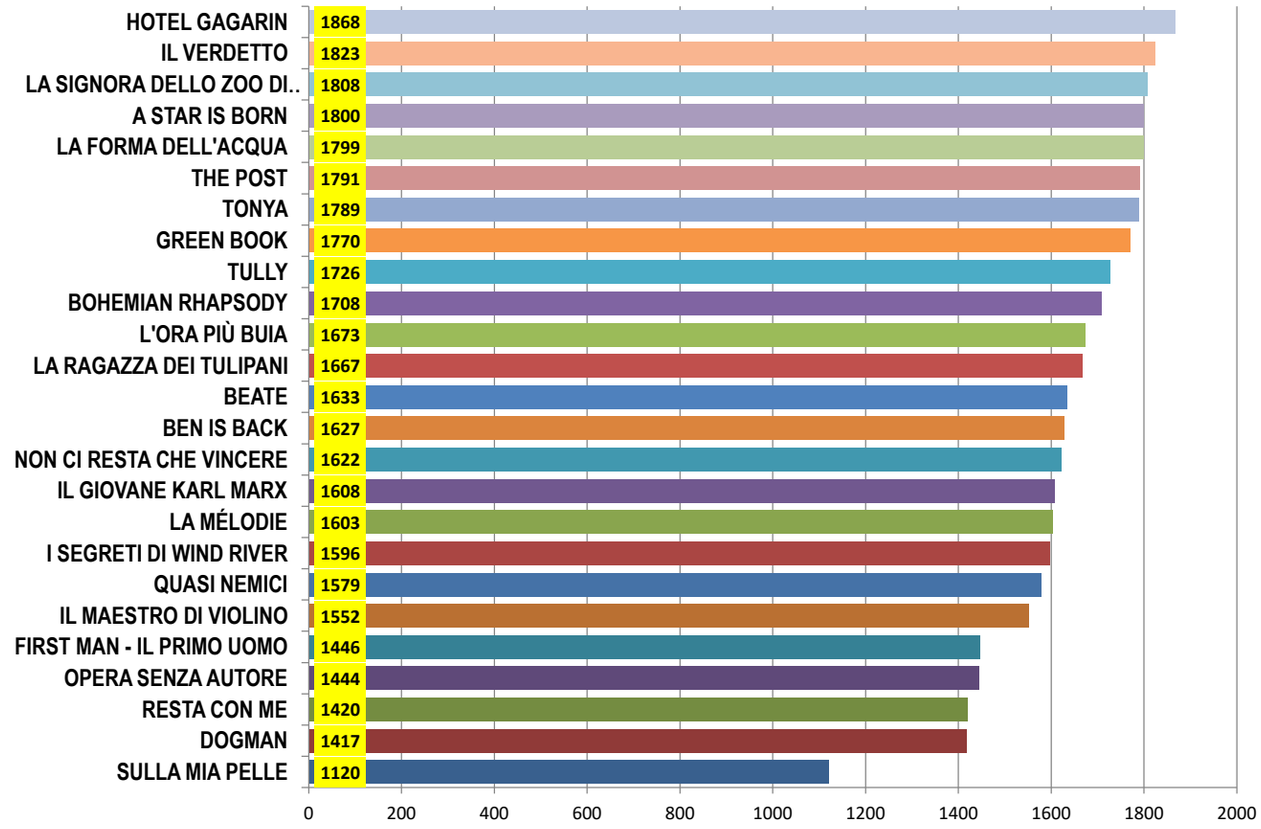




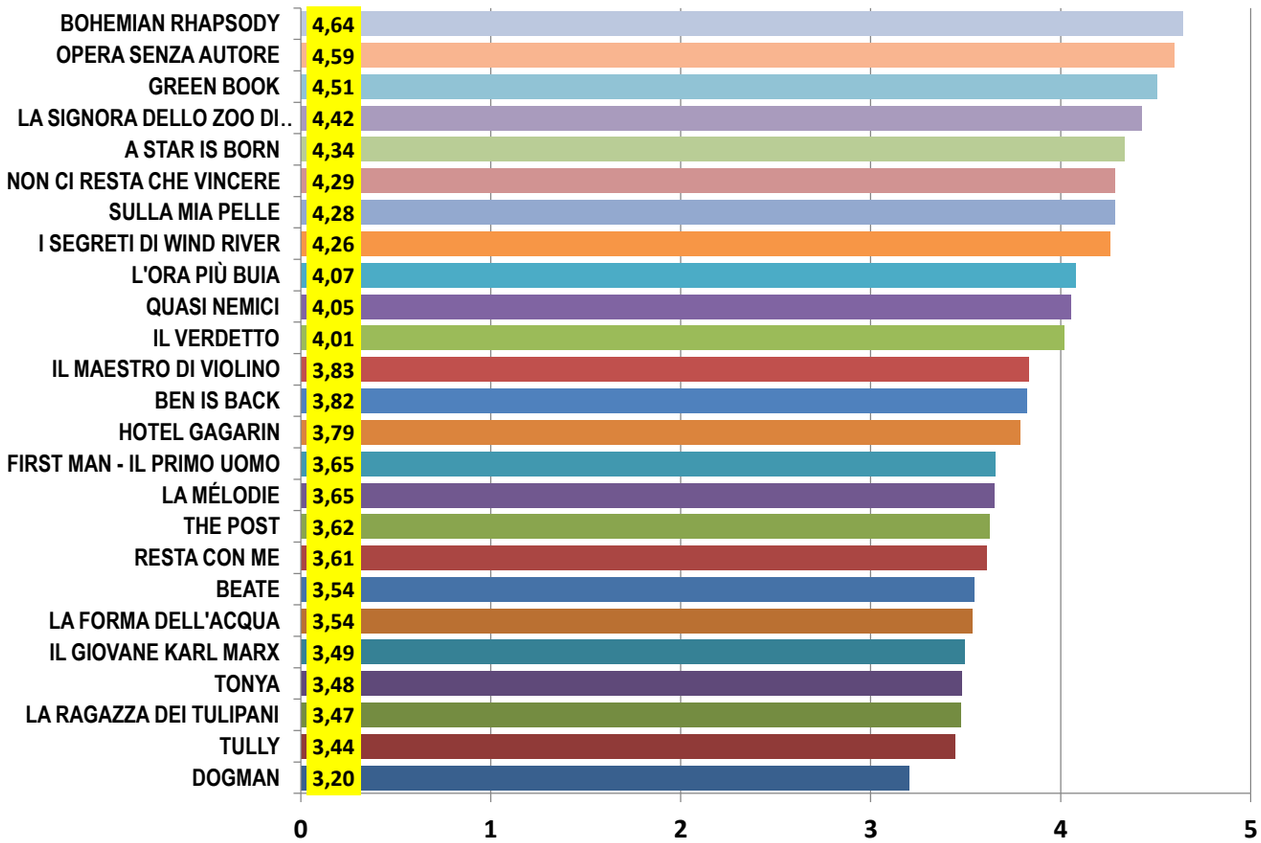




CLASSIFICA INGRESSI (FILM PIU' VISTI) - as 2018/2019



CLASSIFICA VOTI FILM - as 2018/2019



Cineforum G. Verdi - Breganze
45° Anno sociale 2019/2020

TESSERAMENTO – Quote associative			
Junior 14 - 21 anni	**Ordinari** 22-64 anni	**Argento** +65 anni	**Diversabili**
nati dal **2005** al **1998**	nati dal **1997** al **1955**	nati sino al **1954**	max 4 tessere x serata a richiesta scritta
€ 30	**€ 50**	**€ 40**	**€ 25**
quota "una tantum" della TESS-CARD da riemettere *in caso di smarrimento/ furto* **€ 5** **a seguito di smarrimento/ furto la tess-card può essere riemessa solo dalla biglietteria del cinema Verdi**			

PRE-ISCRIZIONE ESTIVA 2019

Riservata ai soci tesserati lo scorso anno sociale

ai quali è data la possibilità di pre-iscriversi in luglio, prima degli altri, potendo scegliere, senza problemi di overbooking, il giorno più adatto alle loro esigenze.

Chi	Dove	Quando	Orario		
SOLO SOCI ORDINARI **No Junior** **No Argento**	**Banca s.Giorgio Q.V.Agno** **tutte le filiali**	**dal 01 luglio** **al 31 luglio**	**In orario di apertura**		
TUTTI I SOCI	**on- line sul sito** **www.cineverdi.it**	**dal 01 luglio** **al 31 luglio**	**H24** Iscrizione online: si prega di stampare la e_maill di conferma del pagamento da esibire alla biglietteria del Cinema Verdi per il ritiro della nuova Card.		
TUTTI I SOCI	**CINEMA VERDI**	**LUN 15 luglio**	**10.00** **12.30**		
		MAR 16 luglio			**20.30** **22.00**
		MER 17 luglio	**10.00** **12.30**		**20.30** **22.00**
		GIO 18 luglio		**16.00** **18.30**	
		VEN 19 luglio		**16.00** **18.30**	

Design grafico a cura di Alessandro Brian