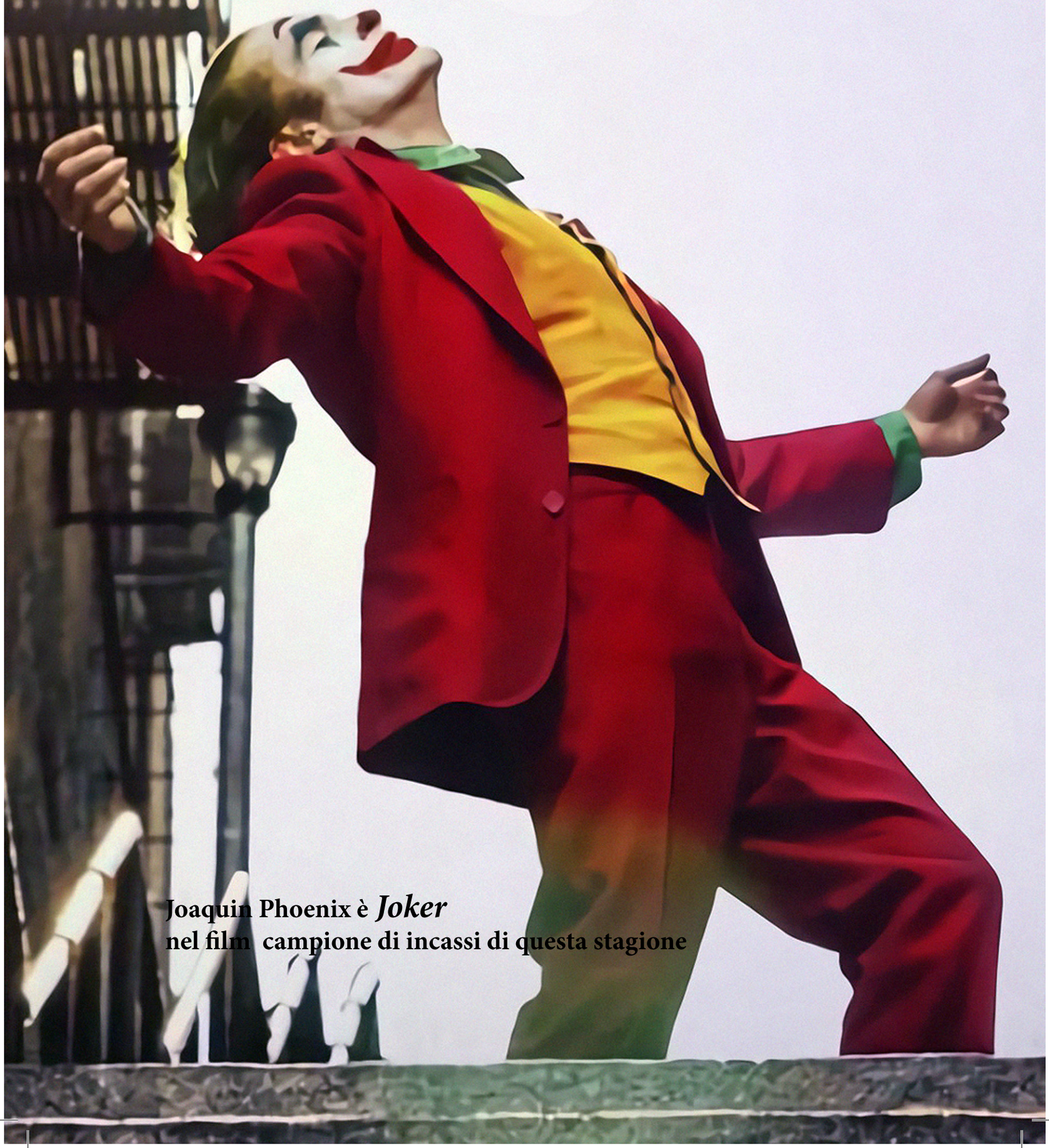
Cineforum G. Verdi Bregamze



FOTOGRAMMI news

Rivista di cultura cinematografica e di spettacolo
www.cineverdi.it

Dicembre 2019



Joaquin Phoenix è *Joker*
nel film campione di incassi di questa stagione

Ed è ancora Biglietto d'Oro!

Un Premio condiviso e ancora tanti appuntamenti per la seconda parte della rassegna

Il 2019 non poteva finire in modo migliore per il Cinema G. Verdi. Da una comunicazione ufficiale dell'Anec (Associazione Nazionale Esercenti Cinema) di qualche settimana fa risulta infatti che il nostro cinema si è aggiundicato, per il secondo anno consecutivo, il ***Biglietto d'Oro*** come sala con maggior numero di spettatori nella categoria relativa a città fino a 50mila abitanti.

Di nuovo questo riconoscimento nazionale ci riempie di orgoglio. Non solo perché è un traguardo importante che dà una grande visibilità al nostro cinema, ma soprattutto perché rende merito all'impegno, alla passione e al tempo che dedichiamo nel pensare e realizzare le proposte che presentiamo al pubblico del Verdi.

Ed è proprio ai nostri spettatori che dedichiamo questo premio, e che ringraziamo per la partecipazione e il supporto attivo che anche quest'anno ci ha concesso. Una fiducia che che leggiamo attraverso alcuni indizzi concreti come le 2400 tessere soci vendute nel 2018, salite a 2500 nel 2019, come i "sold out" delle serate del Breff, l'interesse per le rassegne paralle Latitudini e Senza orario Senza Bandiera, la presenza durante lezioni di cinema della domenica mattina. Sono questi i veri e grandi successi per cui lavoriamo e che contiamo di essere in grado sempre di raggiungere attraverso le iniziative e la cura nella selezione dei film che proponiamo.

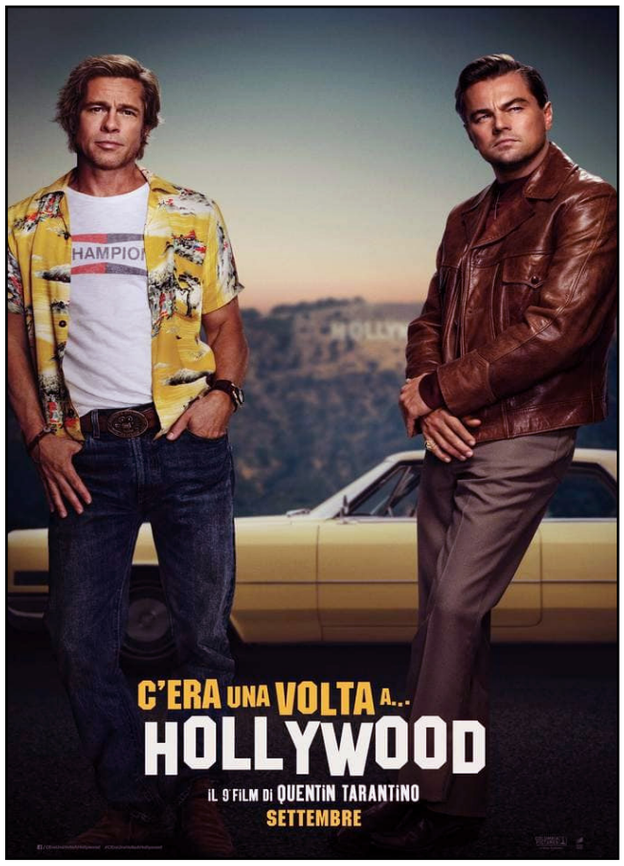
E se un anno è finito alla grande, ci sono ancora diversi mesi da trascorrere insieme. Nel periodico che state leggendo, è presentata l'offerta che scandirà il calendario dei prossimi mesi: dai film in concorso al Breganze Film Festival ai titoli della seconda parte della rassegna, avremo la possibilità di gustare le pellicole più interessanti ed emozionati del panorama cinematografico italiano ed internazionale. Ma non finisce qui.

Accanto alla proposta classica, stiamo organizzando anche qualche evento speciale. A cominciare già dal 26 gennaio, data in cui celebreremo il genio di Quentin Tarantino con la proiezione del suo ultimo lavoro ***C'era una volta…a Hollywood***, che oltre ad essere un piccolo gioiello della cinemafografia del registra americano, è senza ombra di dubbio un enorme omaggio al cinema e alla sua storia.

Ma ci sono ulteriori soprese a cui stiamo lavorando e che vi riveleremo prestissimo!

Per il momento Vi auguriamo un felice Natale e Vi diamo appuntamento con il nuovo anno per ripartire alla grande con tante emozioni.

giovannabassan





C'era una volta…a Hollywood



7-8-9-10-11 gen.

YESTERDAY

di Danny Boyle
116 minuti
GB-RC
Musicale

Jack Malik (Himesh Patel) è un giovane cantautore che vive in una minuscola cittadina inglese, i cui sogni di gloria stanno sfumando rapidamente nonostante la strenua devozione e il sostegno della sua manager e amica d'infanzia Ellie (Lily James). Dopo un singolare incidente in autobus, nel corso di un misterioso blackout globale, Jack si sveglia e scopre che il mondo è stato privato delle canzoni dei Beatles e che lui è rimasto il solo a ricordarle. L'idea su cui si basa tutto il film si cala in una narrazione fluida e scorrevole, che procede senza intoppi. L'inevitabile utilizzo delle colonne sonore dei Beatles fa sì che "Yesterday" sia un film assolutamente orecchiabile, senza però mai sfociare tuttavia nel puro genere musical. Il film Danny Boyle è infatti una commedia ben riuscita, con trama, battute e tempi giusti. Un'opera piacevole e attuale, che punta al divertimento e che ci invita indirettamente a riflettere sul tema della popolarità e del successo, soprattutto ai nostri giorni. Per tutta la sua durata il film riuscirà a strapparvi più di un sorriso.



14-15-16-17-18 gen.

CAFARNAO

CAOS E MIRACOLI

di Nadine Labaki
126 minuti
RL
Drammatico

Condannato a cinque anni di prigione per un crimine violento, Zain (Zain Al Rafeea), dodicenne fuggito di casa e cresciuto in un quartiere povero di Beirut, decide di fare causa ai genitori per averlo messo al mondo e condannato a una vita miserevole. Nel corso del processo in suo aiuto arriva Rahil (Yordanos Shiferaw), domestica etiope senza documenti costretta a nascondere il figlio di un anno. In cambio di ospitalità, Zain si occupa del piccolo, ma quando Rahil viene arrestata, il ragazzino è costretto a percorrere le strade di Beirut insieme al bimbo per recuperare un po' di denaro, incontrando così altri bambini abbandonanti, loschi trafficanti, tossicodipendenti ed emarginati della città. Girato nell'arco di sei mesi, vincitore del Premio della giuria all'ultimo Festival di Cannes, "Cafarnao" è l'occasione per la regista libanese Nadine Labaki di denunciare la violenza di una società che si accanisce contro poveri e immigrati, dove i bambini, spesso mai registrati, restano creature senza identità che si aggirano come fantasmi tra le strade della città.



21-22-23-24-25 gen.

EDISON

L'UOMO CHE ILLUMINÒ IL MONDO

di Alfonso Gomez-Rejon
107 minuti
USA
Biografico

Stati Uniti, 1880. Il geniale Thomas Edison (Benedict Cumberbatch) è sul punto di illuminare Manhattan con la corrente continua. L'imprenditore George Westinghouse (Michael Shannon) è pronto a incontrarlo e a proporgli di entrare in società, ma Edison non ha tempo per nessuno, né per i suoi figli né per Westinghouse né per quell'immigrato serbo di nome Nikola Tesla (Nicholas Hoult), che continua a ripetere che la corrente alternata sarebbe una scelta più efficace ed economica. Il suo rifiuto scatenerà una vera e propria "guerra delle correnti" che riscriverà la storia dell'elettricità nel mondo. Nonostante il titolo italiano si focalizzi solo sulla figura di Edison, il film diretto da Alfonso Gomez-Rejon è in realtà un canto a tre voci e parla soprattutto della guerra legale, commerciale e ingegneristica che ha visto coinvolti il noto inventore, Westinghouse e Tesla. Tre personaggi di spicco, che si sono dati battaglia per primeggiare con le proprie idee, e che solo ad armi basse hanno capito che unire le forze è spesso la soluzione migliore per il bene comune.



28-29-30-31-1 febb.

NUREYEV
THE WHITE CROW

di Ralph Fiennes
127 minuti
F-GB
Biografico



4-5-6-7-8 febb.

JOKER

di Todd Phillips
123 minuti
USA
Drammatico



11-12-13-14-15 febb.

TUTTO IL MIO FOLLE AMORE

di Gabriele Salvatores
97 minuti
ITA
Drammatico

Incontenibile e ribelle, a soli 22 anni Rudolf Nureyev (Oleg Ivenko) fa parte della rinomata Kirov Ballet Company, con la quale va a Parigi nel 1961, nel suo primo viaggio al di fuori dell'Unione Sovietica. Gli ufficiali del KGB però diffidano enormemente del suo comportamento anticonformista e della sua amicizia con la giovane parigina Clara Saint (Adèle Exarchopoulos). Quando gli viene impedito di proseguire il viaggio per Londra, il ballerino metterà in atto un piano per conquistare la sua libertà. Rudolf Nureyev è stato la quintessenza della grazia e della bellezza in movimento. L'attore e regista britannico Ralph Fiennes riesce a restituirci tutta la leggiadria del danzatore russo, regalandoci la raffinata biografia di un personaggio unico, intrigante per coloro che non sanno nulla del divino Rudy e imperdibile per i suoi storici ammiratori. "Nureyev - The White Crow" è l'ennesima dimostrazione di un'intelligenza vivace e della voglia di fare un cinema elegante e di grande gusto estetico, che magari non osa, ma che rispetta profondamente ciò di cui parla.

Arthur Fleck (Joaquin Phoenix) vive con l'anziana madre e lavora in strada travestito da clown, in attesa di realizzare il sogno di diventare un cabarettista. Emarginato, ignorato, deriso da chiunque, l'uomo è affetto da un tic-chio nervoso che lo fa ridere in maniera inquietante e incontrollata nei momenti meno opportuni, rendendogli ancora più difficile ogni relazione sociale. Un giorno Arthur, stanco delle prepotenze subite, spara a un uomo. Mentre la polizia di Gotham City dà la caccia al killer, la popolazione lo elegge a simbolo della rivolta degli oppressi contro l'arroganza dei ricchi. Il regista Todd Phillips si concentra nel raccontare la storia struggente di un'umanità tormentata e delirante, incapace di trovare un posto in una società spietata. L'ispirazione è l'America violenta degli anni Ottanta, con la criminalità a livelli incredibili e la recessione economica che semina paura e disperazione. Phoenix, in stato di grazia, regala un vortice emotivo impressionante e un'interpretazione che ci ricorda il punto di forza del cinema: raccontare emozioni.

Vincent (Giulio Pranno) è un ragazzo autistico di 16 anni che vive a Trieste con la madre Elena (Valeria Golino) e il padre adottivo Mario (Diego Abatantuono), i quali lo crescono con amore nonostante la quotidianità non sia di semplice gestione. Un giorno a casa loro si presenta Willi (Claudio Santamaria), il vero papà di Vincent, un cantante girovago che ha abbandonato Elena mentre era incinta. Ripartito per una tournée nei Balcani, Willi si accorge che Vincent l'ha seguito e decide di tenerlo con sé qualche giorno. Gabriele Salvatore realizza un road movie liberamente tratto da una storia vera narrata nel romanzo "Se ti abbraccio non aver paura" di Fulvio Ervas. "Tutto il mio folle amore" è un viaggio verso la maturità emotiva nei territori, geografici e stilistici, dell'immaginifico. Il film chiede agli spettatori di lasciarsi andare e di stupirsi davanti alla fuga di folle amore dei protagonisti, che non ha niente di razionale se non la necessità di ritrovare il filo dei propri affetti. E capire davvero che, visto da vicino, nessuno in fondo è normale.



18-19-20-21-22 febb.

LA VITA INVISIBILE DI EURÍDICE GUSMÃO

di Karim Aïnouz
139 minuti
BR
Drammatico

Eurídice (Carol Duarte) e Guida (Julia Stockler) sono due ragazze che crescono nella stessa famiglia rigida e conservatrice. Quando Guida fugge una notte per incontrare il suo amante, Eurídice acconsente a reggerle il gioco. Guida però non farà ritorno, sceglierà di sposarsi all'estero e la lontananza tra le due sorelle diventerà presto un abisso insuperabile quando il padre di entrambe deciderà di eliminare la peccatrice Guida dalla memoria della famiglia, impedendole di avere qualunque contatto con sua sorella. Ispirato all'omonimo romanzo di Martha Batalha, la pellicola ha vinto il premio per il miglior film nella sezione Un Certain Regard all'ultimo Festival di Cannes. Il tentativo, assolutamente riuscito, da parte del regista brasiliano Karim Aïnouz di portare al cinema la storia di due donne complementari, unite e inseparabili è un'operazione che va ben oltre il letterario, apprezzabile in primis per la scelta di raccontare la sorellanza in termini di amore smodato e ispirazione quotidiana in una Rio de Janeiro mai così piena di gente e di disperazione.



25-26-27-28-29 febb.

LA FATTORIA DEI NOSTRI SOGNI

di John Chester
91 minuti
USA
Dcumentario

John Chester è un cameraman che gira per il mondo per riprendere grandi scenari naturali. Sua moglie Molly è una cuoca specializzata in cucina salutare a base di materie prime coltivate e allevate con tutti i sacri crismi. Il loro sogno è costruire una fattoria da fiaba, dove far crescere animali e piante in perfetto equilibrio con la natura. La spinta finale per decidersi a fare il grande passo viene dal loro cane Todd, che abbaia tutto il giorno quando i padroni sono fuori casa e costa alla coppia uno sfratto dalla loro casetta di Santa Monica. Caratterizzato da un'ottima sceneggiatura e da un'eccellente qualità delle riprese, "La fattoria dei nostri sogni" è un documentario autobiografico girato nel corso di otto anni di vita vissuti alternativamente in armonia e in lotta per la sopravvivenza con la natura. Un magnifico trattato sulla necessità di trovare un equilibrio, per il quale tutti devono contribuire, e un livello gestibile di reciproca coesistenza, esercitando sia la capacità di osservare che la creatività nel trovare soluzioni a problemi sempre nuovi.



3-4-5-6-7 mar.

LE MANS '66

LA GRANDE SFIDA

di James Mangold
152 minuti
USA
Sportivo

Carroll Shelby (Matt Damon) è il pilota che nel '59 ha vinto la 24 ore di Le Mans, la più ardua delle gare automobilistiche. Quando scopre di non poter più correre per una grave patologia cardiaca si dedica a progettare e vendere automobili. Con lui c'è il suo fedele amico e collaudatore Ken Miles (Christian Bale), dotato di uno spiccato talento per la guida, ma anche di un carattere complicato. Insieme accetteranno la sfida targata Ford di sconfiggere la Ferrari e si batteranno per vincere la 24 ore di Le Mans del 1966, contro tutti, a bordo di un nuovo veicolo messo a punto da loro stessi. James Mangold è uno dei pochi cineasti classici rimasti in circolazione. In questo film il regista statunitense racconta un rapporto uomo-macchina che rasenta la follia e oltrepassa i legami umani. "Le Mans '66" è una pellicola che mostra l'energia del talento che brucia e consuma cuore ed asfalto; un'opera adrenalinica, schietta, commovente ed entusiasmante, esaltata da una fotografia sublime e da una colonna sonora potente nei momenti di tensione e lieve nell'intimità.

4° Breganze *film festival*

Dopo ***la Paranza*** e ***il Campione*** in arrivo due storie "venete"

La quarta edizione del ***Breganze film festival*** non poteva iniziare in modo migliore.
Le prime due serate del nostro "piccolo" festival del cinema italiano hanno avuto come sempre un pubblico caloroso e partecipe che ha gremito il Verdi sia nella serata di apertura che nella seconda.
Inizio più che positivo anche per il ***Breff School Project*** – cioè le proiezioni dei film in concorso il lunedì mattina per le scuole superiori della zona – con gli studenti che hanno accolto con entusiasmo i protagonisti dei film, confrontandosi poi con loro alla fine della proiezione.
Il compito di aprire il Breff è toccato a ***La paranza dei bambini***, quarta opera di Claudio Giovannesi, ispirata all'omonimo romanzo di Roberto Saviano e premiata a Berlino per la migliore sceneggiatura. Un film duro e toccante, importante perché non racconta la camorra spettacolarizzandola o falsata dalla retorica, mostra invece l'umanità e l'innocenza dei ragazzi che vivono in quei quartieri e che, in molti casi, imboccano la strada della criminalità senza rendersi conto delle conseguenze. Il regista e i giovani attori protagonisti Viviana Aprea e Pasquale Marotta hanno raccontato l'esperienza di girare un film nei quartieri della loro città, in un contesto sociale con il quale convivono da sempre. Anche i ragazzi del Liceo Corradini di Thiene hanno applaudito a lungo gli ospiti, quasi loro coetanei, facendo poi molte domande.
La seconda giornata del Breff ha proposto ***Il campione***, riuscitissimo esordio di Leonardo D'Agostini. La storia di Christian Ferro, irrequieto e spavaldo astro nascente del calcio italiano, e del difficile rapporto con il professore che ha avuto il compito di accompagnarlo all'esame di maturità, ha appassionato il pubblico in sala (sold-out). Sono venuti a Breganze l'interprete Andrea Carpenzano e l'attrice Ludovica Martino. I due attori, accolti con grandi applausi, sono stati ascoltati con grande interesse anche la mattina seguente dagli studenti dell'Istituto tecnico Scotton.
Nella terza e nella quarta serata del Breff sono programmati due film "veneti", anche se diversissimi tra loro.
Mio fratello rincorre i dinosauri, in programma il 15 dicembre, racconta la storia vera della famiglia Mazzariol, in particolare di Giacomo e del fratellino Giovanni che ha la sindrome di down. La sceneggiatura è tratta dall'omonimo e "fortunato" libro scritto proprio da Giacomo. L'esordio del regista Stefano Cipani è un film leggero, consigliato decisamente anche ai ragazzi, ma al tempo stesso profondo perché racconta la storia dal punto di vista dei bambini, con quell'ironia e quella freschezza che il mondo degli adulti dimentica troppo spesso. Abbiamo già la conferma della presenza del regista Stefano Cipani e del giovane attore protagonista Francesco Gheghi, stiamo lavorando per un'altra sorpresa.
Il 19 gennaio ci sarà il quarto film in concorso, ***Effetto domino*** di Alessandro Rossetto. Una storia tanto tragica quanto realistica, ambientata nella provincia veneta, che racconta di una enorme speculazione edilizia che finisce male, provocando una crisi sistemica e un "effetto domino" sulla rete di piccoli imprenditori e artigiani edili che formano gran parte del tessuto imprenditoriale del nord-est.
Un film, come si dice in questi casi, necessario, specialmente alla luce della devastante crisi economico-finanziaria vissuta dieci anni fa. Oltre all'ottima regia di Rossetto, già applaudito in Piccola patria, impreziosisce il film un cast straordinario con Diego Ribon, Miko Artuso, Marco Paolini, Maria Roveran e molti altri. Le prevendite dei film iniziano come sempre 12 giorni prima dell'evento, al Verdi in orario cineforum e nel sito del cineverdi.
In alto il bicchiere di Torcolato e cin cin, allora … buon festival a tutti!

sergio**dalmaso**

Inizio delle serate ore **20:30** in replica lunedì ore **20:45**
2€ per i soci e soci Coop, **5€** per i non soci



DOMENICA 15 DICEMBRE



MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI

Jack ha sempre desiderato un fratello maschio con cui giocare. Quando nasce Gio i suoi genitori gli raccontano che suo fratello è un bambino "speciale". Da quel momento, nel suo immaginario, Gio diventa un supereroe, dotato di poteri incredibili, come un personaggio dei fumetti. Con il passare del tempo Jack scopre che in realtà il fratellino ha la sindrome di Down e per lui diventa un segreto da non svelare. Quando Jack arriva al liceo e si innamora di Arianna, decide di nascondere alla ragazza e ai nuovi amici l'esistenza del fratello.
Ma non si può pretendere di essere amati nascondendo una parte così importante di sé. La verità verrà presto a galla e alla fine Jack riuscirà a farsi travolgere dall'energia e dalla vitalità di Gio, che grazie al suo originale punto di vista riuscirà a trasformare il mondo, proprio come un supereroe. (dal pressbook)

DOMENICA 19 GENNAIO



EFFETTO DOMINO

In una cittadina termale del nord est italiano che ha visto tempi migliori, un impresario edile e il suo sodale geometra avviano un progetto ambizioso: convertire grandi alberghi abbandonati in residenze di lusso per pensionati facoltosi di ogni parte del mondo. È il sogno mercantile e globalizzato di cambiare faccia alla città, un bel lifting che le dia l'aria bella e calda della Florida, non cliniche dove andare a morire ma paradisi in cui godersi l'ultimo pezzo di vita, spendendosi tutto. È il business della vecchiaia che qualcuno, più potente e visionario di questi piccoli imprenditori, fa suo qui e dall'altra parte del pianeta, giocando ad allungare la vita umana all'infinito. L'improvviso venir meno del sostegno finanziario delle banche all'impresario edile, scatena un effetto domino nel destino di chi sperava solo di arricchirsi, ignaro di quel piano più alto e lontano di chi vede ormai il profitto venire da corpi che non muoiono mai. (dal pressbook)

Programma del 4° Breganze *film festival*

- 20 ottobre ***LA PARANZA DEI BAMBINI*** di Claudio Giovannesi
- 17 novembre ***IL CAMPIONE*** di Leonardo D'Agostini
- 15 dicembre ***MIO FRATELLO RINCORRE I DINOSAURI*** di Stefano Cipani
- 19 gennaio ***EFFETTO DOMINO*** di Alessandro Rossetto
- 16 febbraio da definire
- 15 marzo da definire
- 7 aprile serata finale con premiazioni



AVENTURA

coop
Consumatori Marostica

da più di quarant'anni al vostro servizio

con qualità e convenienza

PUNTI VENDITA

VIA T. VECELLIO 2 - 36063 MAROSTICA TEL. 042472644

VIA MONTELLO 22 - 36063 MAROSTICA TEL. 0424478911

VIA G. MAGLIETTA 1 – 36042 BREGANZE TEL. 0445874972

VIA S. MARIA 107 – 36030 SARCEDO TEL. 0445884975



DON FILI
hostaria
DAI TANTI

CASA
LIDIA
Ristorante & Camere



Design grafico a cura di Alessandro Brian