Immagine Cinema

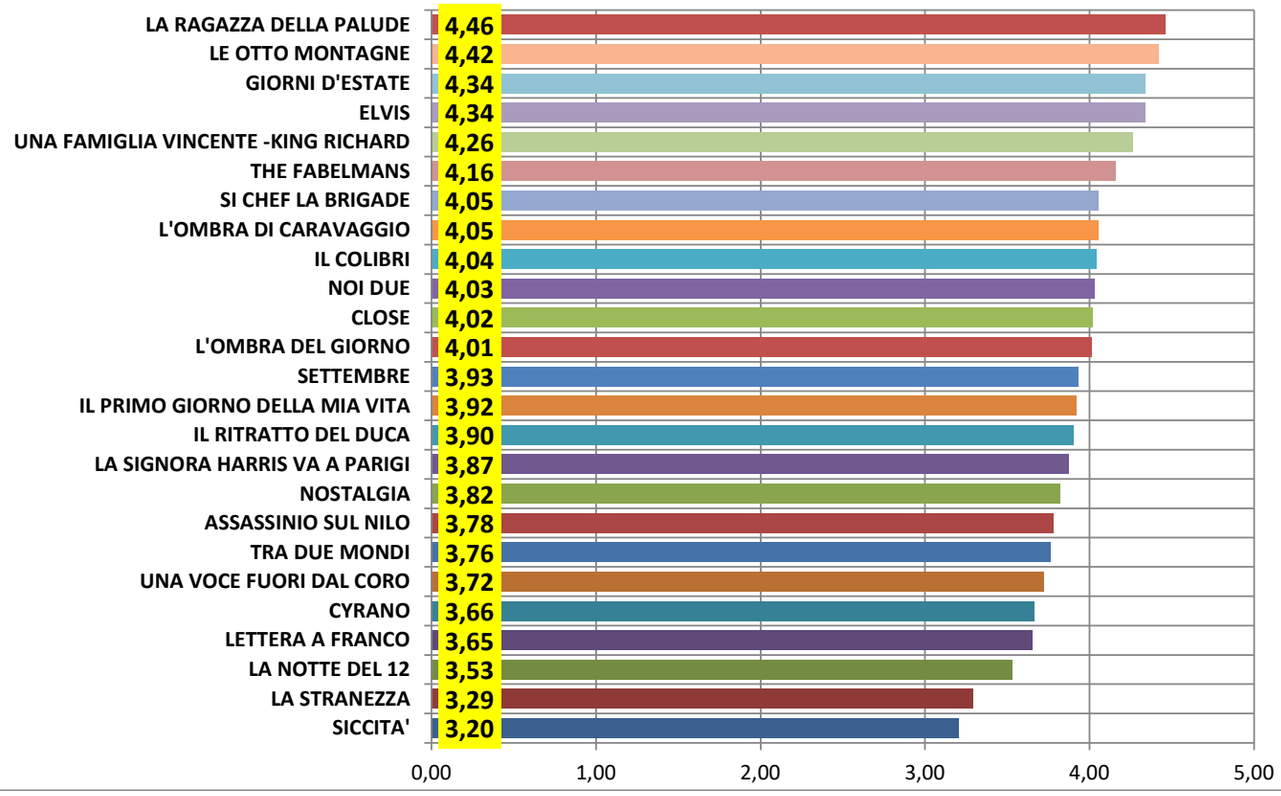
Periodico di cultura cinematografica
e di spettacolo del Cineforum G. Verdi
con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)
Stagione **2023/2024 49`** anno sociale
(Anno 37 n.1 giugno 2023)



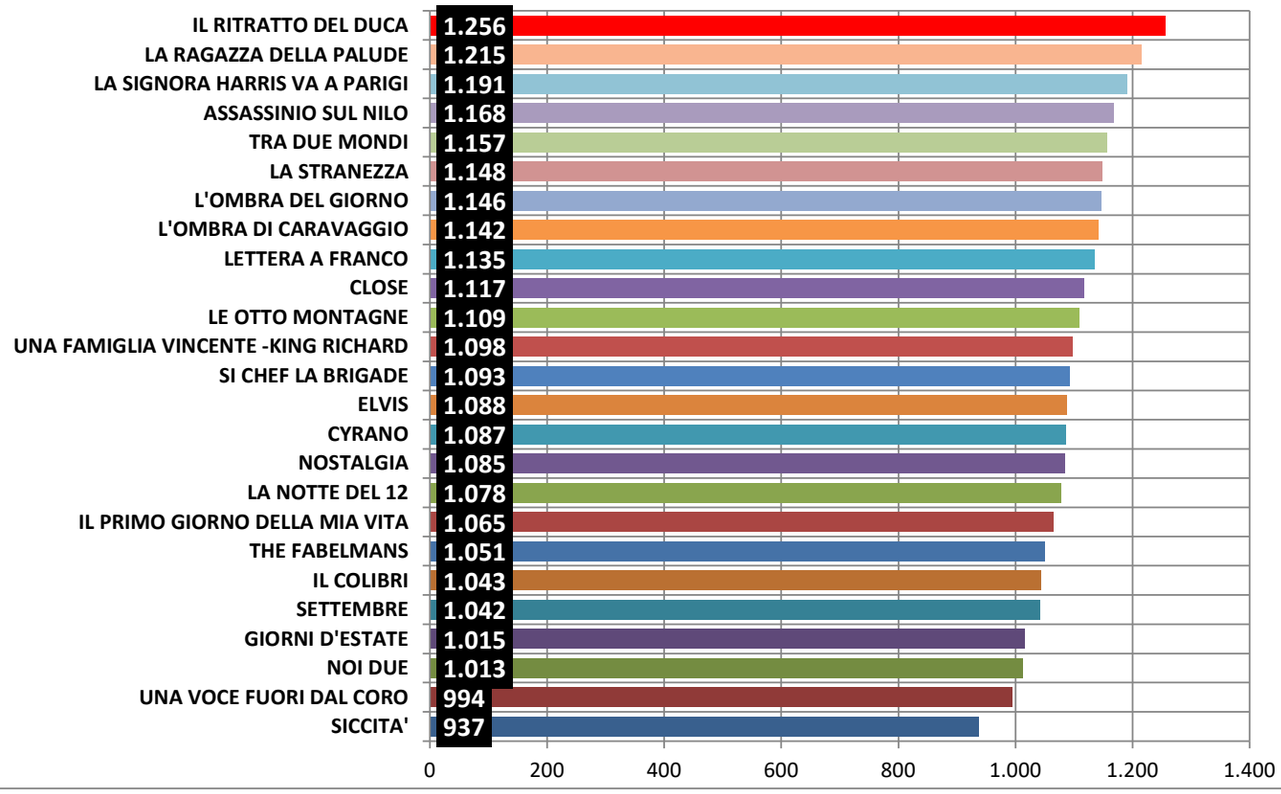
Francesco di Leva, ospite al Breff e vincitore del David di Donatello

Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immaginecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino, Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**

Cineforum G.Verdi stagione 2022/2023 - film più votato



Cineforum G.Verdi stagione 2022/2023 - film più visto



statistiche a cura di Gianni Benincà

“Baluardo di socialità”

Le candidature e i premi ai David di Donatello 2023 a confronto con la nostra rassegna

Poche settimane fa si è svolto il tradizionale ricevimento al Quirinale, per l’incontro con i candidati ai David di Donatello. Il discorso del Presidente Sergio Mattarella ha emozionato la platea: «Questa giornata è la festa del cinema italiano e un’importante vetrina, (…). Il cinema è immaginazione e storia, emozione e cultura e anche sogno e libertà; ha impresso segni indelebili nella memoria di ciascuno. Proprio i David ci scandiscono il percorso e i valori in campo che fanno parte della storia italiana, un testimone che passa di mano in mano da Vittorio De Sica a “Il Gattopardo” che compie sessant’anni, nel ‘73 Amarcord che vinse l’Oscar (…). Il cinema ha prodotto una scuola e fornito un contribuito importante alla civiltà, alla storia del cinema che è la storia italiana (…). Abbiamo superato le insidie più gravi di una pandemia che ha lasciato segni profondi e imposto una frenata a tante attività ma il cinema non si è fermato (…). Il cinema si trasforma ma non dimentica se stesso. (…) le sale e i tanti nuovi cinema Paradiso sono un baluardo di socialità».

C’è ancora parecchio da recuperare rispetto al pre-Covid, ma i primi dati del Cinema in sala, nel 2023, riportano presenze in aumento di oltre il 50% rispetto al 2022 e attestano le produzioni italiane a circa il 34% del totale.

Per venire a noi, i numeri della scorsa stagione (li trovate nella pagina a fianco) ci confortano sulle scelte fatte, sia per i dati di presenza e il gradimento, sia perché tutti i film di produzione italiana – programmati in rassegna e nel Breff – sono stati premiati (o comunque erano candidati) alla 68ma Edizione del David di Donatello 2023, o sono candidati ai Nastri d’Argento.

A partire da “Le Otto Montagne”, premiato come miglior film, ma anche per la migliore sceneggiatura non originale, la fotografia e il suono; fino a “La stranezza”, con quattro premi (sceneggiatura, produzione, scenografia e costumi); a Barbara Ronchi è andato il David come miglior attrice per “Settembre”, a Francesco Di Leva, nostro ospite nella serata finale del Breff, il David di Donatello come miglior attore non protagonista per “Nostalgia”; miglior attrice non protagonista è invece Emanuela Fanelli, per “Siccità”; Michele Placido riceve il premio David Giovani per il film “L’ombra di Caravaggio”. Erano comunque tra i candidati “Il Signore delle formiche” (per la regia), “Il Colibrì” e “Brado” (per la sceneggiatura non originale). Fanno parte della ‘cinquina’ dei Nastri 2023, “Grazie ragazzi” di Milani e “Mixed by Erry” di Sydney Sibilia.

Il David per miglior film internazionale è andato invece a “The Fabelmans di Steven Spielberg”, che ha chiuso la nostra rassegna.

Insomma, non manca nessuno dei “nostri”.

Solo la concomitante uscita in televisione ci ha impedito d’inserire in rassegna “Esterno Notte”, premiato per la regia e per il miglior attore protagonista (Fabrizio Gifuni); ma con il Maestro Bellocchio (candidato anche ai Nastri d’Argento, con “Rapito”) avremo certamente modo di rifarci nella prossima stagione.





Tutto questo per dire che la sensazione - quest’anno forse più degli altri -, è quella di percorrere insieme a voi la giusta direzione, di condividere un importante percorso di ‘ricostruzione’, proprio per difendere e rinsaldare il nostro comune “baluardo di socialità”.

g.stefanomessuri

6° Breganze *f*ilm *f*estival

Grazie ragazzi vince il Torcolato d'Oro, ad **Acqua e anice** il premio "Cultura e territorio"

Una splendida stagione cinematografica ha finalmente segnato il ritorno alla normalità sia della rassegna principale che delle altre manifestazioni organizzate dal Cineforum Verdi. Mascherine, posti alternati e green-pass sono ormai un ricordo. La soddisfazione di aver rivisto il Verdi gremito dopo i patimenti delle scorse stagioni è davvero tanta.



Federico Fava (Acqua e anice)



Corrado Ceron (Acqua e anice)

Il bilancio della sesta edizione del Breganze film festival, organizzato dal cineforum, è decisamente positivo, con una risposta del pubblico ai sette film programmati, tra concorso e serata finale, come sempre eccezionale e tantissimi ospiti venuti a presentare le loro opere.
Una media di 380 spettatori, in un momento storico in cui le sale continuano a soffrire e molte faticano persino



Corrado Ceron, Valentina Zanella (Acqua e anice), G. Stefano Messuri, Bogdan Iordachioiu, Sergio Dal Maso





Francesco di Leva (Mixed by Erry)

a coprire le spese, testimonia una partecipazione straordinaria e un rapporto di fiducia con i soci di cui siamo orgogliosi.
Vogliamo sempre ricordare, infatti, che il vero protagonista del Breff è il pubblico, che può confrontarsi con gli attori e i registi ospiti del festival e decidere poi il vincitore votando i film con gli schermi touch posizionati all'uscita della sala.
In questa edizione, per le limitazioni della normativa anti-covid poi soppresse nella seconda parte della stagione, non è stato possibile tornare ad organizzare il Breff School Project, cioè la replica al lunedì mattina dei film in concorso per gli studenti degli istituti superiori della zona, abbiamo però mantenuto la collaborazione con alcune scuole, in particolar modo con l'Itt Chilesotti di Thiene e l'Istituto Scotton di Breganze. Molti studenti hanno partecipato attivamente alle serate del Breff portando entusiasmo e "freschezza" cinefila.
Tornando al concorso, domenica 16 aprile, in una sala gremita, c'è stata la serata finale con l'assegnazione del Torcolato d'Oro. Per la chiusura della sesta edizione è stato scelto, come film fuori concorso, ***Mixed by Erry*** di Sydney Sibilia, un amico del Breff, già tre volte ospite e vincitore della seconda edizione con Smetto quando voglio ad Honorem. L'incredibile storia dei fratelli Frattasio, i primi pirati musicali della storia, ha avuto un gradimento altissimo. Applauditissimi nell'incontro dopo la proiezione i tre attori protagonisti presenti in



La premiazione





Viola Sofia Betti (Brado) nella foto a fianco con Federica Pocaterra



Silvia d'Amico (Acqua e anice)

sala: Luigi "Erry" D'Oriano, Giuseppe "Peppe" Arena e il grande Francesco Di Leva, fresco vincitore del David di Donatello.

Il vincitore del 6° Breganze film festival e del Torcolato d'oro è stato ***Grazie Ragazzi*** di Riccardo Milani.

La spassosa commedia sulla strampalata compagnia teatrale di carcerati guidata da uno strepitoso Antonio Albanese ha convinto proprio tutti, raggiungendo un voto-medio del pubblico tra i più alti di sempre. Ha ritirato il premio l'attore Bogdan Iordachioiu, rumeno ma breganzese d'adozione.

Al secondo posto si è classificato ***Acqua e anice***, splendido esordio del vicentino Corrado Ceron. Il road-movie sul viaggio di commiato agli ex-compagni di balera dell'anziana stella del liscio Olimpia, interpretata da una magistrale Stefania Sandrelli, ha conquistato il pubblico per la grazia e la delicatezza con cui ha raccontato un tema difficile come il fine-vita. Il direttivo del Cinefo-



Sara Serraiocco e Federico Fava (Il signore delle formiche)



Sara Serraiocco

rum ha assegnato al film del cineasta vicentino, presente in sala con la produttrice Valentina Zanella, il Premio speciale Cultura e Territorio.
Terzo nella graduatoria di gradimento del pubblico è stato ***Brado*** di Kim Rossi Stuart, la toccante storia del difficile rapporto padre-figlio, tra il burbero cow-boy e il figlio ribelle ha ricevuto molti applausi e un voto altissimo.
Nella seconda parte della classifica, ma con un gradimento sempre molto alto, si sono posizionati: ***Il signore delle formiche***, in cui Gianni Amelio racconta magistralmente l'incredibile vicenda giudiziaria di Aldo Braibanti; Io vivo altrove!, apprezzatissimo esordio di Giuseppe Battiston con la sua delicata storia di amicizia e resilienza e Chiara di Susanna Nicchiarelli, un biopic sorprendente con una ricostruzione storica rigorosa sulla vita della Santa di Assisi.
Un sentito ringraziamento va agli sponsor del festival (i supermercati Coop Marostica, la Banca San Giorgio, la Cantina Beato Bartolomeo, l'osteria Don Fili, il b&b Casa Lidia e l'azienda sportiva Aventura), al Comune di Breganze e al Consorzio dei Vini che lo hanno patrocinato, a tutti i collaboratori che hanno prestato servizio nelle varie serate e infine al pubblico, sempre partecipe e caloroso, il vero protagonista del Breff.
Siamo già al lavoro per preparare la prossima edizione, nell'attesa … in alto il bicchiere di Torcolato e cin cin, arrivederci a ottobre con il 7° Breganze film festival!

sergiodalmaso



Giuseppe Battiston (Io vivo altrove!)



Tutte le foto sono di Riccardo Panozzo

	6° Breff		classifica
1	**Grazie ragazzi**	di Riccardo Milani	4,74
2	**Acqua e anice**	di Corrado Ceron	4,55
3	**Brado**	di Kim Rossi Stuart	4,54
4	**Il signore delle formiche**	di Gianni Amelio	4,41
5	**Io vivo altrove!**	di Giuseppe Battiston	4,32
6	**Chiara**	di Susanna Nicchiarelli	4,14
serata finale	**Mixed by Erry** (fuori concorso)	di Sydney Sibilia	4,65



Cineforum G. Verdi – Breganze

2023/2024 - 49° Anno sociale	25 proiezioni con inizio rassegna in **autunno 2023**				
Giorni ed orario delle Proiezioni	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI	SABATO
			15.30		
	20.45	20.45	20.45	20.45	20.45

TESSERAMENTO - Quote associative

JUNIOR	ORDINARI	DIVERSABILI
14 - 21 anni **nati dal 2009 al 2002**		**con invalidità certificata: motoria, audio o visiva** a richiesta scritta (max 4 ingressi x proiezione)
€ 30	**€ 50**	**€ 30**

Quota UNA TANTUM per la TESS-CARD	**€ 5**

da pagare all'atto della prima iscrizione al cineforum *e per ri-emissione in caso di smarrimento/furto,*
A seguito di smarrimento/ furto la ri-emissione della tess-card può essere richiesta solo al cinema Verdi

Tutti i soci per poter accedere alle proiezioni devono esibire ed utilizzare la TESS-CARD personale di plastica a cui applicare la tessera-abbonamento annuale adesiva. Si consiglia di conservare la TESS-CARD al termine della stagione; ciò consentirà il rinnovo dell'iscrizione al cineforum nei futuri anni sociali (anche se non continuativi) in tempi più veloci rispetto ad un nuovo socio, evitando altresì il costo di ri-emissione della TESS-CARD.

Pre-ISCRIZIONE 2023 aperta a tutti (vecchi e nuovi soci)

Dove	Quando	Orario		
ON-LINE **www.cineverdi.it**	**dal 01/07**	**H24** si prega di stampare l'e-mail di conferma del pagamento da esibire per il ritiro della tessera Le tessere possono essere ritirate negli orari di apertura del cinema a partire dalle date delle pre-ISCRIZIONI		
CINEMA VERDI	**Lunedi 17 luglio 2023**	**10.00 12.30**		
	Martedi 18 luglio 2023			**20.30 22.00**
	Mercoledi 19 luglio 2023	**10.00 12.30**		**20.30 22.00**
	Giovedi 20 luglio 2023		**16.00 18.30**	
	Venerdi 21 luglio 2023		**16.00 18.30**	

PER INFORMAZIONI scrivi e-mail a **tesseramento@cineverdi.it** oppure messaggio al nr. **Whatsapp 348 7646358**

I docenti che volessero tesserarsi al cineforum pagando con Carta Docente o i giovani con 18app, devono produrre UN SOLO modulo di utilizzo del bonus e INVIARLO via e-mail a: **tesseramento@cineverdi.it**, indicando (se già in possesso di tess-card): cognome, nome e nr tess-card da rinnovare, oppure (se nuovi iscritti): cognome, nome, data di nascita, indirizzo, Codice Fiscale. Va indicata altresì la priorità prescelta di accesso alla proiezione.

Design grafico a cura di Alessandro Brian