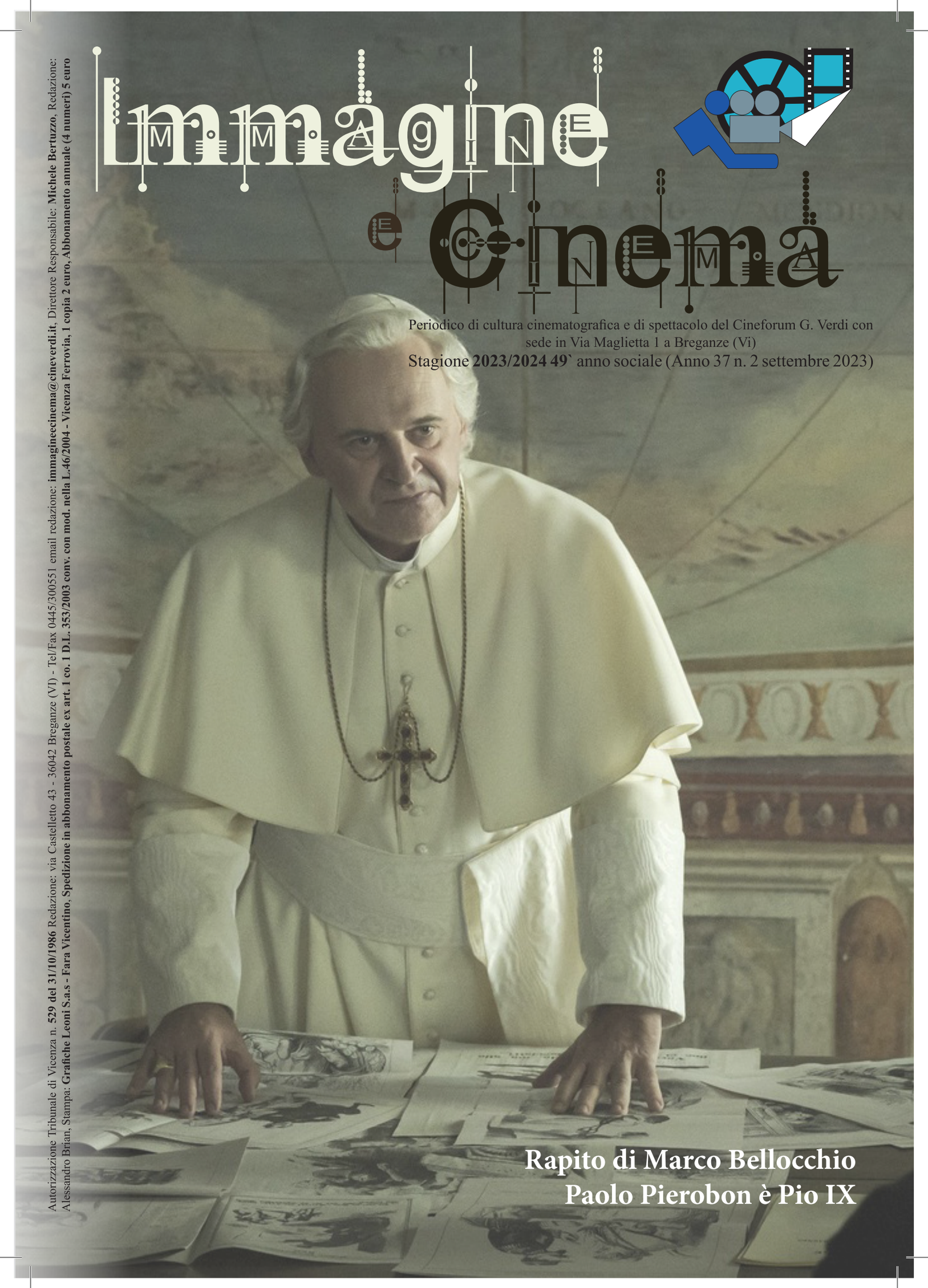
Immagine e Cinema

Periodico di cultura cinematografica e di spettacolo del Cineforum G. Verdi con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)
Stagione **2023/2024 49`** anno sociale (Anno 37 n. 2 settembre 2023)



Rapito di Marco Bellocchio
Paolo Pierobon è Pio IX

Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immagineecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino, Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**


AVENTURA
coop
Consumatori Marostica
da più di quarant'anni al vostro servizio
con qualità e convenienza
PUNTI VENDITA
VIA T. VECELLIO 2 - 36063 MAROSTICA TEL. 042472644
VIA MONTELLO 22 - 36063 MAROSTICA TEL. 0424478911
VIA G. MAGLIETTA 1 – 36042 BREGANZE TEL. 0445874972
VIA S. MARIA 107 – 36030 SARCEDO TEL. 0445884975
VERONA VICENZA
Abbiamo messo tutte le nostre forze in un'unica BCC.
Banca San Giorgio Quinto Valle Agno e Banca di Verona. Insieme.
Con voi e per voi: bccveronavicenza.it
BCC Banca di Verona e Vicenza
Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea
Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.
DON FILI
hostaria DAI TANTI
CASA LIDIA
Ristorante & Camere
BEATO BARTOLOMEO BREGANZE

Il cinema non va in vacanza

Ministero della Cultura, produttori, distributori ed esercenti, provano ad allungare la stagione cinematografica



Da diversi anni (anche in Italia) si cerca di allungare la stagione cinematografica, tradizionalmente chiusa per ferie (fanno eccezione qualche anteprima e le arene estive); il tentativo è quello si seguire l'esempio di altri paesi, per i quali l'estate è una stagione "buona" anche per lanciare prime visioni.

Il primo tentativo risale al 2019, poi con la pandemia e la chiusura dei cinema si è fermato tutto; ora invece sembra che le cose stiamo per cambiare grazie a Cinema Revolution, un'iniziativa presentata il 9 giugno alla Casa del Cinema, con l'intervento dei promotori dell'iniziativa (Ministero, rappresentanti dei produttori, degli esercenti e dei distributori).

Questa "rivoluzione" consiste nel tentativo di riportare il pubblico a vedere i film al cinema e non in casa, e soprattutto di spingere le giovani generazioni a non vederli sul cellulare ma a riscoprire il gusto della sala. Il prezzo del biglietto però – questa è l'obiezione – è troppo alto per una famiglia. Ed è vero.

Una prima risposta si è trovata nei tradizionali Cinema Days, che permettono per cinque giorni di vedere qualsiasi film, di qualsiasi nazionalità, al prezzo di 3 euro e 50. Un po' poco in effetti. Ecco allora che per dare un aiuto a produzioni italiane ed europee (non, dunque, quelle americane ed extraeuropee), dal 16 giugno al 21 settembre i film costeranno al pubblico 3 euro e 50, anche nel caso di prime visioni.

Per gli esercenti il prezzo del biglietto sarà normale: il resto lo metterà il Ministero con i fondi previsti dalla Legge Cinema. All'iniziativa ha aderito oltre il 95 per cento dei cinema italiani, (circa 3000 schermi).

L'iniziativa – che speriamo abbia buoni risultati – è senz'altro apprezzabile. Del resto, è quello che facciamo noi da sempre, a un "costo biglietto" ancora più basso; e senza integrazioni da parte di alcun Ministero.

g.stefanomessuri

L'evento speciale "800 giorni" inaugura il 7° Breff

Apertura con l'anteprima nazionale del nuovo film di Dennis Dellai ispirato al sequestro Celadon, il 22 ottobre il primo film in concorso "Le mie ragazze di carta" di Luca Lucini

Archiviata la splendida sesta edizione con l'assegnazione del Torcolato d'oro a ***Grazie ragazzi*** di Riccardo Milani e del premio Cultura e Territorio ad ***Acqua e anice*** di Corrado Ceron, è (quasi) tutto pronto per il 7° Breganze film festival.
Con una bellissima novità che siamo veramente felici di proporre al pubblico vicentino: la presentazione in anteprima nazionale del nuovo film di Dennis Dellai, ***800 giorni***, liberamente ispirato alla drammatica vicenda dell'arzignanese Carlo Celadon che alla fine degli anni Ottanta fu vittima di uno dei più lunghi ed efferati sequestri a scopo di estorsione operati dall'Anonima Sequestri calabrese.
L'evento speciale, che aprirà fuori concorso la settima edizione del Breff, è programmato in due date: **sabato 30 settembre**, con la serata di gala in cui contiamo nella presenza dell'intero cast, **domenica 1 ottobre**, con due repliche e una delegazione del cast che incontrerà il pubblico.
Dopo ***Terre rosse*** e ***Oscar***, applauditissimi dal pubblico del Verdi, il regista thienese continua il suo percorso autoriale mantenendo quel forte legame con il territorio che ha caratterizzato il suo cinema fin dall'esordio. Di fatto ***800 giorni*** rappresenta un nuovo capitolo di quello che è stato definito da alcuni critici come un sorprendente e singolare esempio di "cinema di comunità", un cinema genuinamente popolare in grado di coinvolgere una intera comunità locale per realizzare, con una produzione indipendente, un lungometraggio d'epoca con centinaia di comparse e decine di location.
Con la sceneggiatura scritta come sempre assieme al sodale Giacomo Turbian, anche in questa opera Dellai ha scommesso sul talento e sulla voglia di emergere di giovani attori veneti, spesso con pochissima esperienza, cui sono stati affidati i ruoli principali del film, come Marta dal Santo che interpreta la fidanzata del giovane rapito, Matteo Dal Ponte, nei panni dello stesso sequestrato, e Marco Volpe, il dj radiofonico amico di Maria. Assieme a loro ci sono anche attori affermati come il padovano Vasco Mirandola (Mediterraneo di Salvatores, Notte italiana di Mazzacurati) e il thienese Davide Dolores (apparso in tv ne Il commissario Montalbano e nella serie Màkari), ma anche due volti iconici di due diverse generazioni: il divo Fabio Testi e l'attrice emergente Francesca Tizzano.
C'è molta attesa per questa terza opera di Dennis Dellai, la storia di Carlo Celadon all'epoca è stata uno shock tremendo per l'opinione pubblica, in particolare per i vicentini, toccati da vicino da questo drammatico sequestro.
Consigliamo l'acquisto dei biglietti in prevendita.
Tornando alla settima edizione del Breff, il primo titolo in concorso, in programma ***domenica 22 ottobre***, sarà un altro film "veneto", ***Le mie ragazze di carta*** di Luca Lucini.
Attraverso la spassosa vicenda della famiglia Bottacin che alla fine degli anni Settanta si trasferisce dalla campagna veneta a Treviso, racconta la rapida trasformazione di una società contadina che si scopre ricca e borghese. Con il boom economico arrivano il benessere e la modernità, ma anche cambiamenti traumatici e la perdita delle tradizioni rurali. È anche un racconto di formazione, con i due ragazzini adolescenti alle prese con la scoperta della sessualità. Oltre alle impeccabili interpretazioni di Primo e Anna da parte di Andrea Pennacchi e Maya Sansa, brillano anche i giovanissimi attori veneti, Alvise Marascalchi e Christian Mancin. Come sempre sarà interessante confrontarci con i protagonisti alla fine della proiezione, contiamo di riuscire a portare al Verdi il regista e parte degli attori protagonisti.
Stiamo lavorando per completare le sponsorizzazioni della nuova stagione del Breff, ringraziamo di cuore gli sponsor che hanno già aderito e gli altri che si aggiungeranno perché sono fondamentali per poter proporre un festival di qualità e la partecipazione in sala dei registi e degli attori.
Per Le mie ragazze di carta e gli altri film in concorso il prezzo dei biglietti sarà di 3 euro per i soci del cineforum e per i soci Coop, 6 euro per gli altri. Le prevendite saranno come sempre al Verdi durante il cineforum a partire da dieci giorni prima della serata oppure online sul sito.
Per l'evento ***800 giorni*** invece le info sulle prevendite sono nel riquadro a parte.
Contiamo sulla vostra partecipazione, passate parola, buon festival a tutti!

sergio**dalmaso**



Dennis Dellai (800 giorni)

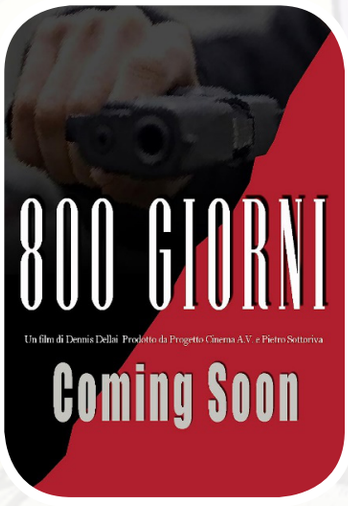


Davide Dolores in una scena del film 800 giorni



Le mie ragazze di carta (cast) di Luca Luciani

SABATO 30 SETTEMBRE ore 20:30
DOMENICA 1 OTTOBRE ore 17:00 - 20:30



800 GIORNI - di Dennis Dellai

Gennaio 1988. Al ritorno da una festa Paolo Pierobon, figlio di un noto imprenditore vicentino, viene rapito fuori dalla sua abitazione dagli uomini dell'Anonima Sequestri. Inizia per il ragazzo un incubo che durerà più di ottocento giorni vissuti all'interno di spazi angusti e claustrofobici, come un sepolto vivo, tra privazioni, speranze disilluse, umiliazioni. (…) Sullo sfondo la provincia italiana di fine anni '80, le radio private e le feste giovanili, il mondo dell'informazione locale e quello della politica. Un tuffo nel passato, attraverso la rievocazione di uno dei fenomeni criminali più crudeli mai conosciuti dal nostro Paese, che sconvolse le vite di centinaia di persone rapite e dei loro cari. (dal pressbook)

Prevendite del film 800 GIORNI di Dennis Dellai
- online su www.cineverdi.it dal 1 settembre
- oppure al cinema Verdi
  - 11/12/15 settembre dalle 20.30 alle 22.00
  - 13 settembre dalle 10.00 alle 12.30
  - 14 settembre dalle 10.00 alle 12.30 + dalle 20.30 alle 22.00
- biglietto unico a 5 euro

DOMENICA 22 OTTOBRE



LE MIE RAGAZZE DI CARTA - di Luca Lucini

Le mie ragazze di carta racconta, attraverso il codice universale della commedia, due momenti decisivi della vita di tre adolescenti: il passaggio dalla pubertà alla preadolescenza vissuto tra primi amori e partite di rugby e quello dal mondo della campagna al mondo della città. Siamo alla fine degli anni 70, nel trevigiano, in un periodo in cui la rapida espansione delle città investe anche la famiglia Bottacin, composta da Primo, Anna e Tiberio. Per loro, e in particolare per il giovane Tiberio, il cambiamento dalla vita contadina a un contesto urbano sarà piuttosto tumultuoso. Il racconto di un periodo storico di grandi trasformazioni sociali ed economiche, in cui anche le sale cinematografiche, luoghi tipici di fruizione comunitaria, dovettero ripiegare verso una programmazione a luci rosse per evitare il fallimento. (dal pressbook)

7° Breff calendario	
sabato 30 settembre	ore 20.30
proiezione in anteprima nazionale – serata di gala	
800 GIORNI di Dennis Dellai	
domenica 1 ottobre	ore 17.00 e ore 20.30
800 GIORNI di Dennis Dellai	
domenica 22 ottobre	ore 20.30
LE MIE RAGAZZE DI CARTA di Luca Lucini	
domenica 19 novembre	ore 20.30
domenica 10 dicembre	ore 20.30
domenica 21 gennaio	ore 20.30
domenica 18 febbraio	ore 20.30
domenica 17 marzo	ore 20.30
domenica 19 aprile	serata finale con premiazioni ore 20.30



3-4-5-6-7 ott.

I TRE MOSCHETTIERI D'ARTAGNAN

di Martin Bourboulon
121 minuti
FRA 2023
Biografico

Il giovane D'Artagnan (François Civil) ambisce a diventare un moschettiere del re e si reca a Parigi per mettersi al servizio del capitano de Tréville (Marc Barbé). In viaggio incappa nel rapimento di una ragazza e rischia la vita per cercare di salvarla. Arrivato nella capitale, si rende conto di come sia facile litigare con i moschettieri, ma soprattutto di quanto intrighi e corruzione corrodano la nobiltà di Francia. Mentre i moschettieri sono fedeli al re, il cardinale Richelieu (Éric Ruf) è disposto a tutto pur di screditarli e acquisire sempre più potere. "I tre Moschettieri - D'Artagnan" mette in scena un'avventura epica vibrante di azione, particolarmente credibile grazie agli investimenti impiegati nei costumi e nelle scenografie. La sceneggiatura di Delaporte e de la Patellière fa tesoro del linguaggio romanzesco e lo adatta a una forma di racconto contemporaneo, senza tradire eccessivamente l'originale, riuscendo a trovare in ogni suo momento l'equilibrio tra classico e moderno, prendendosi sul serio con il sorriso e regalando due ore di ottimo cinema.



10-11-12-13-14 ott.

EMPIRE OF LIGHT

di Sam Mendes
119 minuti
USA 2022
Sentimentale

Nel piccolo cinema di una città costiera nell'Inghilterra dei primi anni '80 lavorano Hilary (Olivia Colman), la proprietaria che lotta contro la sua malattia mentale, e Stephen (Michael Ward), nuovo impiegato che in realtà non desidera altro che fuggire dalla vita di provincia. Grazie alla loro improbabile e fragile relazione, Hilary e Stephen troveranno un po' di pace per i loro tormenti esistenziali e impareranno ad apprezzare il potere curativo dell'amore per il cinema, la musica e la vita in comunità. Il regista Sam Mendes dirige un dramma sentimentale atipico, dove il cinema racconta il cinema e l'evasione da una realtà differente comincia ben prima che le luci si spengano. Perché quello di "Empire of Light" è davvero un mondo straordinario e affascinante. Grazie alla magistrale fotografia di Roger Deakins, le luci tenue e intense - che di volta in volta riempiono e avvolgono la scena - settano con romanticismo e poesia un contesto nel quale ambienti e personaggi danzano davanti alla macchina da presa costruendo la magia fantastica di questa storia.



17-18-19-20-21 ott.

NON COSÌ VICINO

di Marc Forster
126 minuti
USA 2022
Commedia

Otto Anderson (Tom Hanks), rimasto da poco vedovo, è un uomo rigido e incapace di relazionarsi con gli altri. Sorride raramente e se la prende con chiunque non rispetti alla lettera i regolamenti e il quieto vivere. A movimentare improvvisamente la sua esistenza c'è l'arrivo di Marisol (Mariana Treviño) e del marito, che hanno affittato una casa di fronte alla sua. La giovane donna irrompe come un uragano nella sua vita e tra loro nasce gradualmente un'amicizia destinata a rimanere per sempre. Remake del celebrato film svedese "Mr. Ove" di Hannes Holm, a sua volta trasposizione del romanzo "L'uomo che metteva in ordine il mondo" di Fredrik Backman, "Non così vicino" è una commedia caustica e dai buoni sentimenti, capace di dosare al meglio questi due elementi senza mai sfociare nello stucchevole. Grazie all'uso misurato ed efficace dei flashback sul passato di Otto, il regista tedesco Marc Forster ci fa comprendere le tante sfaccettature del suo protagonista e le ragioni che lo hanno fatto diventare allergico all'umanità e stanco degli "idioti" che lo circondano.



24-25-26-27-28 ott.

L'ULTIMA NOTTE D'AMORE

di Andrea Di Stefano
124 minuti
ITA 2023
Poliziesco

Franco Amore (Pierfrancesco Favino) è un poliziotto all'ultimo giorno di lavoro dopo trent'anni di integerrimo servizio nelle forze dell'ordine. Ha già anche meditato a lungo il discorso d'addio in cui ricorda di non avere mai sparato a nessuno, anche se gli incarichi pericolosi non gli sono mancati. La sua nuova moglie Viviana (Linda Caridi), la figlia che studia all'estero e gli amici hanno organizzato una festa a sorpresa per lui quando, all'improvviso, viene richiamato in servizio perché è accaduto un fatto grave. "L'ultima notte di Amore" è un polar impeccabile in cui poliziesco e noir si fondono assieme sullo sfondo di una Milano notturna, dove la luce del giorno successivo appare come un miraggio. L'ultima opera di Andrea Di Stefano è un film girato interamente in pellicola che unisce la denuncia sociale all'esaltazione dell'onestà e allo stesso tempo coniuga le classiche regole di genere alla contemporaneità, regalandoci due ore di brividi e tensione grazie alla regia di stampo hollywoodiano, alla perfetta fotografia e alle impeccabili interpretazioni.



31-1-2-3-4 nov.

RAPITO

di Marco Bellocchio
134 minuti
ITA 2023
Storico

Nel 1858, nel quartiere ebraico di Bologna, i soldati del Papa (Paolo Pierobon) irrompono nella casa della famiglia Mortara. Per ordine del cardinale, sono andati a prendere Edgardo (Leonardo Maltese), il loro figlio di sette anni. Secondo le dichiarazioni di una domestica, il bambino, ritenuto in punto di morte, era stato infatti segretamente battezzato quando aveva sei mesi. La legge papale è inappellabile: Edgardo deve ricevere un'educazione cattolica. I genitori del ragazzo, sconvolti, faranno di tutto per riavere il figlio. Mentre la battaglia dei Mortara assume una dimensione politica, le truppe sabaude si apprestano a conquistare Roma e a contrastare il dominio del papato. Marco Bellocchio ci propone un altro esempio di cinema civile. Lo fa ricostruendo fedelmente l'Italia stanca e vacillante nel periodo risorgimentale. Il montaggio, la musica e i chiaroscuri della fotografia, insieme alla scrittura, ci trascinano in un magma crescente di emozioni, quasi come se il regista ci stesse accompagnando passo dopo passo in una pagina di Storia dimenticata.



7-8-9-10-11 nov.

WHITNEY
UNA VOCE DIVENTATA LEGGENDA

di Kasi Lemmons
146 minuti
USA 2022
Biografico

La straordinaria carriera di Whitney Houston (Naomi Ackie), soprannominata The Voice, in quanto "la più grande voce della sua generazione" e "cantante più premiata della storia", si snoda dagli esordi insieme alla madre Cissy (Tamara Tunie) e alla zia Dionne Warwick, passando per la serie impressionante di hit quando ancora era una ragazza, il debutto cinematografico in "Guardia del corpo" con Kevin Costner, il matrimonio infelice con il cantante Bobby Brown (Ashton Sanders), la chiacchierata amicizia con Robyn Crawford (Nafessa Williams) e i trascorsi con droghe e alcolici. La struttura del film è quella classica del biopic musicale costruito su una traiettoria di ascesa vertiginosa e rovinosa caduta a seguire. In due ore e mezzo di racconto la regista afroamericana Kasi Lemmons segue tutte le tappe della vita dell'inarrivabile cantante, scomparsa tragicamente nel 2012, a soli 48 anni, con lo sguardo affettuoso di chi ha voluto molto bene a quel prodigio musicale dalle capacità vocali di mezzo soprano diventata un modello aspirazionale per molte giovani donne.



14-15-16-17-18 nov.

IL SOL DELL'AVVENIRE

di Nanni Moretti
95 minuti
ITA 2023
Commedia

Il regista Giovanni (Nanni Moretti) sta girando un film ambientato nell'Italia del 1956 su Ennio (Silvio Orlando), redattore dell'Unità nonché segretario di quartiere del PCI, messo in crisi dall'invasione sovietica dell'Ungheria. Parallelamente il matrimonio di Giovanni con Paola (Margherita Buy) va in pezzi senza che egli se ne renda conto. Infine la trama di un nuovo film, sulla storia di una giovane coppia, scandita da canzoni italiane, prende corpo nella sua fantasia. Nanni Moretti è spietato, e al contempo pietoso, nei confronti del mondo, del cinema, degli spettatori, di sé stesso. Fa i conti con chi è, con quello che ha attorno, e con quello che è diventato e stato. "Il sol dell'avvenire" è un film bellissimo, divertente ma soprattutto struggente nel modo in cui Moretti ragiona sul tempo che passa, sull'invecchiare, sull'essere sempre e comunque minoranza che però deve stare al mondo al meglio possibile. La collezione di morettismi quintessenziali è assieme celebrazione, sberleffo e forse autocritica, perché anche i rituali devono cessare di essere tali.



21-22-23-24-25 nov.

MIA

di Ivano De Matteo
108 minuti
ITA 2023
Drammatico

Mia (Greta Gasbarri) è una ragazzina normalissima. Va al liceo, mette di nascosto il rossetto, gioca a pallavolo, lascia la pancia scoperta, scrive alle amiche continuamente. A un certo punto incontra il ventenne Marco (Riccardo Mandolini), ex più desiderato della scuola, ribelle e fissato con i video online. Il ragazzo le stravolge la vita, rendendola un incubo, e in quell'incubo trascina anche il padre Sergio (Edoardo Leo) e tutta la sua famiglia. Attraverso la storia di un'adolescente innamorata, il regista Ivano De Matteo porta sullo schermo temi delicati e complessi, che vanno dal revenge porn allo stalking, dal rapporto genitori-figli alla giustizia privata. "Mia" è un film forte, appassionato, vero, ben girato e interpretato, capace di arrivare alla psicologia dello spettatore come un pugno allo stomaco. La pellicola allo stesso tempo è anche un accorato grido d'allarme che intende farsi segno cinematografico di tutte le storie d'amore sbagliate, donando nuova forza a padri e madri smarritisi in quella selva oscura che sono i quindici anni dei loro figli.



28-29-30-1-2 dic.

ARGENTINA 1985

di Santiago Mitre
140 minuti
ARG 2022
Storico

Una dittatura feroce, clandestina e vigliacca ha governato l'Argentina dal 1977 al 1983, spargendo sangue e terrore. La fragile democrazia che ne è seguita, se voleva rimanere tale, doveva processare le "juntas" militari per rendere giustizia alle vittime e al paese intero. Per la prima volta nella storia, il compito di mandare in prigione le alte sfere dell'esercito toccava ad un tribunale civile, e a due persone in particolare: i pubblici ministeri Julio Strassera (Ricardo Darín) e Luis Moreno Ocampo (Peter Lanzani). Confezionata con accuratezza grazie a un'efficace ricostruzione storica e narrata in modo avvincente e persuasivo per andare incontro anche alle nuove generazioni, l'ultima pellicola del regista argentino Santiago Mitre è un'opera civile che sa sfruttare al meglio lo schema del dramma processuale e che trova il suo cardine nella star Ricardo Darín, un gigante della recitazione per autorevolezza, misura, eleganza, gravitas e umanità. Il film è stato presentato in anteprima in concorso alla 79ª Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia.

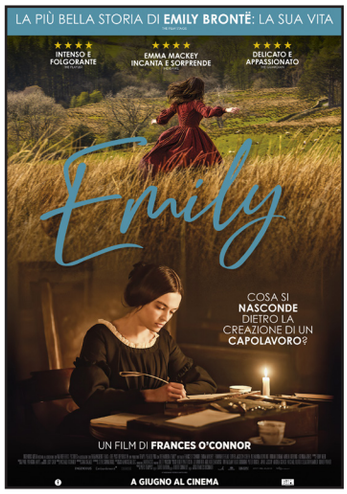


5-6-7-8-9 dic.

TUTTO IN UN GIORNO

di Juan Diego Botto
105 minuti
SPA 2022
Thriller

Tre persone devono fronteggiare la realtà di uno sfratto e hanno 24 ore di tempo per capire come fare. C'è Rafa (Luis Tosar), un avvocato attivista diviso tra lavoro e la relazione di coppia. C'è Azucena (Penélope Cruz), una madre disperata dall'idea di perdere la propria casa. Infine Teodora (Adelfa Calvo), una madre dimenticata che tenta di mettersi in contatto con suo figlio. "Tutto in un giorno" è un film dalla doppia natura: è una storia di denuncia verso le privatizzazioni e il sistema bancario, ma è anche un racconto umano in cui la solidarietà diventa il perno a cui aggrapparsi per superare le difficoltà. Quella di Juan Diego Botto è un'opera dal profondo impegno sociale, girata con un ritmo frenetico che restituisce allo spettatore il profondo senso di paura e ansia dei personaggi. Il regista usa la macchina da presa per seguirli da vicino, standogli addosso quasi a volerli spronare nella loro febbrile corsa contro il tempo. Una cifra stilistica che rende alla perfezione il dramma che stanno vivendo, esaltando allo stesso tempo la loro voglia di lottare.



12-13-14-15-16 dic.

EMILY

di Frances O'Connor
130 minuti
USA 2022
Biografico

Emily Brontë (Emma Mackey) è una ragazza di buona famiglia che vive nella campagna inglese in una grande magione secolare. Profondamente influenzata dalla morte della madre, dai confini imposti dal padre Patrick (Adrian Dunbar) e dalla vita familiare, dal rapporto con le sorelle Charlotte (Alexandra Dowling) e Anne (Amelia Gething) e dall'amato fratello Branwell (Fionn Whitehead), Emily è incessantemente alla ricerca della libertà artistica e personale. Una ricerca irrefrenabile, fervida e impetuosa che, dopo l'incontro con il bel William (Oliver Jackson-Cohen) esploderà nella creazione di uno dei più famosi romanzi di tutti i tempi: "Cime tempestose". "Emily" è un sogno luminoso e colorato nella vita di una delle voci più significative della letteratura gotica dell'Ottocento, un prodotto figlio della rivoluzione dell'algoritmo, rivolto soprattutto a un pubblico giovane e trasversale. Il film della regista francese Frances O'Connor è un'opera speciale perché è una di quelle rare occasioni in cui la vita non diventa spettacolo, ma è già spettacolo di per sé.

Senza orario senza bandiera



09 ottobre 2023

LA PANTERA DELLE NEVI

di Marie Amiguet
e Vincent Munier
92 minuti
FRA 2021
Documentario

Vincent Munier, premiato fotografo naturalista francese, invita il connazionale Sylvain Tesson, scrittore e viaggiatore, a un'avventura invernale sull'altipiano tibetano. Munier condivide con il compagno una nuova attitudine dell'osservazione, la sacralità del paesaggio. Tesson prende nota e trasforma il senso di quell'esperienza in parola scritta, un diario che si fa voce narrante del film. Munier e Tesson sono in cerca di un'immagine imprendibile, che non si dà facilmente all'occhio umano: il felide che dà il titolo al documentario. In punta di piedi e attrezzatura minima, occhi aperti e orecchie tese, a oltre cinquemila metri e avendo come base una baracca, si appostano sulle rocce, davanti a paesaggi mozzafiato, di serica bellezza e definizione digitale quasi da pittura puntillista. In una calma e felice attesa, oltre al lupo grigio, l'orso e la volpe, i due individuano anche animali rari come l'antilope tibetana, lo yak e il gatto di Pallas. Con la pazienza, il rispetto e la curiosità di chi si mette in dialogo con la natura da ospite e non da predatore.

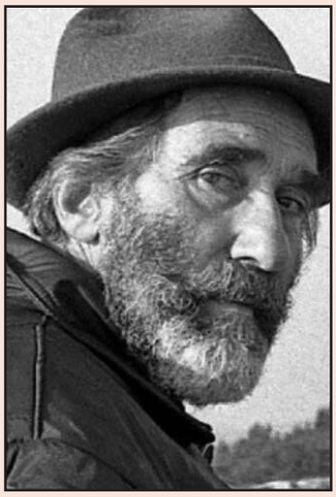


13 novembre 2023

CUSTODI

di Marco Rossitti
74 minuti
ITA 2019
Documentario

"Custodi" presenta una carrellata di esperienze in località diverse e dai caratteri fortemente identitari (Valle friulana di Resia, Appennino reggiano, Val Venosta, Magredi, Dolomiti di Brenta, Dolomiti feltrine, Lessinia veronese). Si tratta di brevi ritratti che sottolineano l'importanza del prendersi cura del territorio, del valore di tradizioni rivitalizzate nel rispetto della memoria, degli equilibri fra uomo e natura. Anche i testi musicali accompagnano, senza prevaricare, i silenzi dei luoghi. In questo suo ultimo lavoro, Marco Rossitti – già ideatore e direttore artistico del Festival "Le voci dell'Inchiesta" di Pordenone, autore e regista di una trentina di titoli (tra cui il documentario "Sulla pelle della terra", sul terremoto in Friuli del 1976, e la docufiction "Carnia 1944: un'estate di libertà") – ha scandagliato il Friuli, dagli altopiani della Carnia ai Magredi, dalle vette delle Dolomiti pordenonesi alla laguna di Marano, e molte altre regioni del Nord Italia alla ricerca di storie di sconosciuti, ma fondamentali custodi dei loro territori.



18 dicembre 2023

UN NATALE DEL 1945

di Fabio Rosi
n.d. minuti
ITA 2023
Cortometraggio

La trama del film, tratto da un racconto di Mario Rigoni Stern, narra di un uomo che vive tra le montagne ad alta quota, cime senza vegetazione, rasata a zero dall'esercito nemico, i tedeschi. Il protagonista deve sopravvivere in qualche modo e per cercare la legna si mette in pericolo. Era stato deportato in Germania ma era riuscito poi a tornare a casa dove trascorre le giornate rimuginando sul dramma della guerra e sugli episodi di brutalità e sofferenza che ha dovuto subire. Risucchiato come in un vortice dai suoi pensieri perde la cognizione del trascorrere dei giorni e comincia ad incidere un ramo per contare le tacche e non rovinare in un oblio senza tempo. Di notte fuma una sigaretta. Un uomo si presenterà alla sua porta ma verrà cacciato, nonostante si fosse presentato come il suo maestro delle elementari che gli chiedeva perdono per aver contributo alla sua deportazione. Nell'economia del racconto, il dialogo tra i due ha un ruolo cruciale. Il regista Fabio Rosi ha 58 anni e ha vinto un Globo d'oro con il lungometraggio d'esordio "L'ultima lezione".

Ingresso ordinario 6€ - soci cineforum 3€

Cineforum G. Verdi
Regolamento di accesso per i soci - Carta dei Servizi rev.2023

1. Attività e rassegna cinematografica. Il Cineforum G. Verdi è un'associazione di cultura cinematografica che svolge la sua attività attraverso proiezioni, dibattiti, conferenze, corsi, pubblicazioni, e ogni altra iniziativa culturale attinente al proprio scopo sociale, mediante gli strumenti della comunicazione come previsto dal proprio Statuto e dalla legge sul cinema.
1.1. La rassegna cinematografica consiste nella proiezione di 25 film riservati esclusivamente ai soci nei giorni, negli orari e nelle date stabilite annualmente dal Comitato Direttivo del Cineforum. Non si effettua vendita di biglietti e non è consentito l'accesso a utenti non soci.
1.2. L'attività dei soci collaboratori è volontaria, libera e gratuita.

2. Età minima. L'età minima per l'iscrizione al Cineforum è di anni 14; il limite è previsto per la possibilità di proiezioni la cui visione è vietata ai minori di anni 14 secondo la normativa vigente di classificazione dei film.

3. Soci. Lo status di socio si acquista esclusivamente con la sottoscrizione della domanda e il pagamento della quota associativa fissata annualmente dal Comitato Direttivo.
3.1. I soci possono partecipare all'Assemblea eleggendo il Comitato Direttivo nelle forme e nei termini previsti dallo Statuto.
3.2. Il Comitato Direttivo definisce il programma delle attività, approva i bilanci annuali ed elegge il Presidente.

4. Tessera associativa. A seguito del pagamento della quota viene rilasciata una tessera associativa nominativa annuale, unita a una badge-card, che consente l'accesso alle proiezioni e a tutta l'attività del Cineforum.
4.1. La tessera è strettamente personale ed è vietato cederla a terzi.
4.2. La tessera consente l'entrata prioritaria in sala, per la proiezione del giorno e nell'orario indicato nella tessera stessa, fino a quindici minuti prima dell'inizio della proiezione. In caso di necessità e urgenza il diritto di accesso prioritario può essere sospeso dal Responsabile di turno.
4.3. La tessera associativa consente la partecipazione, gratuita o a prezzo ridotto, secondo le disposizioni del Comitato Direttivo, a ogni altra proiezione o iniziativa a pagamento diverse da quelle previste in rassegna.
4.4. In caso di smarrimento o furto della tessera, per accedere alle proiezioni, è necessario richiedere alla biglietteria del cinema un duplicato della tessera al prezzo previsto per la riemissione della card.
4.5. Al termine della stagione si consiglia di conservare la card, per consentire di effettuare l'eventuale rinnovo dell'iscrizione al cineforum con procedura più rapida rispetto ai nuovi soci, e per evitare il costo della ri-emissione della card altrimenti necessario.
4.6. Il personale di turno in servizio può procedere all'allontanamento dalla sala e alla sospensione della tessera nei confronti dei soci il cui comportamento sia tale da recare disturbo durante le proiezioni.

5. Accesso alle proiezioni. L'ingresso in sala non è consentito nei seguenti casi:
a) decorsi dieci minuti dall'inizio della proiezione, al fine di non disturbare i soci già presenti in sala;
b) in qualsiasi momento, nel caso di esaurimento dei posti in sala, come previsto dalla normativa vigente sulla sicurezza dei locali di pubblico spettacolo.

6. Posti in sala. I posti in sala, a eccezione di quelli espressamente riservati al personale di servizio e a persone con disabilità, sono tutti e indistintamente disponibili per i soci che hanno effettuato l'ingresso; non è consentito prenotare o riservare posti per sé o altri soci non presenti in sala.
6.1. I soci, titolari di tessera con priorità in giorno diverso da quello della proiezione, possono accedere in sala:
a) nei quindici minuti precedenti l'inizio delle proiezioni;
b) dopo l'ingresso dei soci con diritto di accesso prioritario di cui al punto 4.2 e fino a esaurimento dei posti

Cineforum G. Verdi - Breganze

2023/2024 - 49°Anno sociale	*25 proiezioni con inizio rassegna **3 ottobre 2023***				
Giorni ed Orari delle Proiezioni	**MARTEDI**	**MERCOLEDI**	**GIOVEDI**	**VENERDI**	**SABATO**
			15.30		
	20.45	20.45	20.45	20.45	20.45

TESSERAMENTO - Quote associative

JUNIOR	ORDINARI	DIVERSABILI
14 - 21 anni **nati dal 2009 al 2002**		**con invalidità motoria, audio o visiva certificata** a richiesta scritta (max 4 ingressi x proiezione)
€ 30	**€ 50**	**€ 30**

Quota UNA TANTUM per la TESS-CARD	**€ 5**

da pagare all'atto della prima iscrizione al cineforum *e per ri-emissione in caso di smarrimento/furto,*
A seguito di smarrimento/ furto la ri-emissione della tess-card può essere richiesta solo al cinema Verdi

Tutti i soci per poter accedere alle proiezioni devono esibire ed utilizzare la TESS-CARD identificativa di plastica a cui applicare la tessera-abbonamento annuale adesiva. Si consiglia di conservare la TESS-CARD al termine della stagione; ciò consentirà il rinnovo dell'iscrizione al cineforum nei futuri anni sociali (anche se non continuativi) in tempi più veloci rispetto ad un nuovo socio, evitando altresì il costo di ri-emissione della TESS-CARD.

PreVENDITE 2023 aperte a tutti (nuovi e vecchi soci)

Dove	Quando	Orario	
ON LINE **www.cineverdi.it**	**dal 1/9** **e sino ad esaurimento posti**	**H24** si prega di stampare l'e-mail di conferma del pagamento da esibire per il ritiro della tessera Le tessere possono essere ritirate negli orari di apertura del cinema a partire dalle date delle preVENDITE	
CINEMA VERDI	**Lunedi 11 settembre 2023**		**20.30 - 22.00**
	Martedi 12 settembre 2023		**20.30 - 22.00**
	Mercoledi 13 settembre 2023	**10.00 – 12.30**	
	Giovedi 14 settembre 2023	**10.00 – 12.30**	**20.30 – 22.00**
	Venerdi 15 settembre 2023		**20.30 – 22.00**

PER INFORMAZIONI scrivi a
tesseramento@cineverdi.it
oppure al nr. whatsapp
348 7646358

I docenti che volessero tesserarsi al cineforum pagando con Carta Docente o i giovani con 18app, devono produrre UN SOLO modulo di utilizzo del bonus e INVIARLO via email a: **tesseramento@cineverdi.it,** indicando (se già in possesso di tess-card): cognome, nome e nr tess-card da rinnovare, oppure (se nuovi iscritti): cognome, nome, data di nascita, indirizzo, Codice Fiscale.
Va indicata altresì la priorità prescelta di accesso alla proiezione.

Design grafico a cura di Alessandro Brian