Cineforum G. Verdi Bregamze



FOTOGRAMMI news

Rivista di cultura cinematografica e di spettacolo
www.cineverdi.it

febbraio 2023

Le otto montagne
film di Felix Van Groeningen


AVENTURA
coop
Consumatori Marostica
da più di quarant'anni al vostro servizio
con qualità e convenienza
PUNTI VENDITA
VIA T. VECELLIO 2 - 36063 MAROSTICA TEL. 042472644
VIA MONTELLO 22 - 36063 MAROSTICA TEL. 0424478911
VIA G. MAGLIETTA 1 – 36042 BREGANZE TEL. 0445874972
VIA S. MARIA 107 – 36030 SARCEDO TEL. 0445884975
VERONA VICENZA
Abbiamo messo tutte le nostre forze in un'unica BCC.
Banca San Giorgio Quinto Valle Agno e Banca di Verona. Insieme.
Con voi e per voi: bccveronavicenza.it
BCC Banca di Verona e Vicenza
Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea
Messaggio pubblicitario con finalità promozionale.
DON FILI
hostaria DAI TANTI
CASA LIDIA
Ristorante & Camere
BEATO BARTOLOMEO BREGANZE

Il circolo virtuoso

Dal libro al grande schermo, "andata e ritorno"



Paolo Cognetti autore del romanzo romanzo ***Le otto montagne***.

L'uscita del film "***Le otto montagne***", con Alessandro Borghi e Luca Marinelli, ha riportato il libro ai primi posti delle classifiche di vendita; chi non l'aveva ancora letto, dopo averne visto l'adattamento per il cinema, è corso in libreria.

E stiamo parlando di un best seller, premio Strega 2017 e rivelazione dell'anno, poi tradotto in oltre 40 lingue.

Ma anche chi quel romanzo lo conosce bene, ha sentito il bisogno di rileggerlo, incantato dalla potenza di questa storia, ora portata sul grande schermo come una sorta di continuazione del testo letterario.

Ho sempre sostenuto (e continuo a farlo) che non ha senso chiedersi se sia meglio il film o il libro (in questo caso entrambi magnifici).

Sono due linguaggi diversi, presentano certamente alcuni aspetti comuni ma sono dotati di elementi specifici e autonomi, perciò non paragonabili. Ecco perché non esiste una "ricetta sicura" per il buon adattamento. Può capitare che un'eccellente opera letteraria dia luogo a un esito cinematografico mediocre, e viceversa. Una sintesi ironica e graffiante la fornì Hitchcock a François Truffaut (nel celebre libro-intervista del 1966), spiegando il suo pensiero a proposito di quelli "che era meglio il libro": *«Probabilmente conoscete la storia di quelle due capre che mangiano la pellicola di un film tratto da un romanzo di grande successo. A un certo punto una capra dice all'altra: "per me, era meglio il libro"».*

L'argomento naturalmente è più complesso, sul tema sono stati versati fiumi d'inchiostro, la relazione tra cinema e letteratura infatti continua a essere oggetto di indagini ogni volta più attente.

Da sempre però, questo è certo, il cinema si ispira alla letteratura di ogni tempo perché quest'ultima, classica o contemporanea, fornisce soggetti di collaudata efficacia, con il "vantaggio" che le nuove tecnologie hanno permesso al cinema di attingere a testi più "audaci" (ad esempio nel genere fantastico).

Lo spazio a nostra disposizione non consente di approfondire l'argomento, ciò che qui invece mi piace evidenziare è il circolo virtuoso che può innescarsi tra cinema e letteratura, esattamente quanto è capitato con "***Le otto montagne***" (lo vedremo nella nostra sala il prossimo marzo): uno dei libri più belli degli ultimi anni ha fornito una sorprendente suggestione al cinema che, a sua volta, con un film straordinario, ha rimesso in circolazione il libro.

Una specie di tempesta perfetta, buona però.

g.stefanomessuri

Gran finale per il 6° Breganze *f*ilm *f*estival

Verdi di nuovo pieno, grande attesa per la serata finale con le premiazioni

Manca solo un film in concorso, in programma domenica 19 marzo nella sesta serata, e poi finalmente il Breganze film festival potrà proclamare il vincitore del 6° Torcolato d'oro. Dovremo però aspettare la serata finale del 16 aprile per conoscere quale dei sei film in concorso riceverà il testimone da Freaks Out di Gabriele Mainetti, vincitore della scorsa edizione.

Come per i primi due film presentati – ***Acqua e anice*** di Corrado Ceron e ***Il signore delle formiche*** di Gianni Amelio - anche le tre successive serate hanno avuto lunghi applausi e una partecipazione che ha colpito gli ospiti venuti a Breganze.

Nella terza serata, domenica 18 dicembre, è stato presentato Chiara di Susanna Nicchiarelli, un film che racconta la vita di ***Chiara*** d'Assisi con una ricostruzione storica rigorosa e sorprendente. La regista romana, che ha aggiunto un'altra figura femminile "rivoluzionaria" alla cantante Nico e a miss Marx, protagoniste delle sue due opere precedenti, non ha potuto raggiungerci in sala per un imprevisto ma ha mandato un video-messaggio proiettato prima del film.

Il 22 gennaio, nel quarto appuntamento, le giovani e bravissime attrici Viola Sofia Betti e Federica Pocaterra hanno presentato ***Brado*** di Kim Rossi Stuart, un western esistenziale con al centro un difficile rapporto padre-figlio. Il terzo film di Kim Rossi Stuart è stato applauditissimo dal pubblico che ha gremito la sala.

Domenica 19 febbraio la quinta serata del Breff ha proposto in programma ***Grazie Ragazzi*** di Riccardo Milani.

Nel momento in cui stiamo scrivendo gli articoli di questo giornalino, prima del 19 febbraio, non sappiamo come andrà la serata. Siamo sicuri però che la spassosa commedia sulla strampalata compagnia teatrale di carcerati guidata da uno strepitoso Antonio Albanese strapperà risate e scroscianti applausi al pubblico del Verdi. Gli ospiti che hanno confermato la presenza sono gli attori Andrea Lattanzi, Giorgio Montanini e Bogdan Iordachioiu.

L'ultimo film in concorso, in programma il prossimo 19 marzo, sarà ***Io vivo altrove!*** di Giuseppe Battiston.

L'opera d'esordio alla regia dell'attore friulano, che ha già confermato che verrà a presentare il film in sala, racconta la storia di due amici stanchi delle rispettive vite, noiose e monotone, che fuggono dalla città per andare a vivere in campagna. Un film leggero e allo stesso tempo profondo, una storia di sogni e di resistenza che siamo sicuri piacerà al pubblico del Breff.

Stiamo lavorando per organizzare una serata finale davvero memorabile. Otre alla premiazione del film vincitore e una sorpresa che speriamo sia realizzabile, ci sarà la proiezione "fuori concorso" del nuovo film di Sydney Sibilia ***Mixed by Erry***. Il sorprendente regista della trilogia di Smetto quando voglio, più volte ospite applauditissimo al Verdi ha portato in scena una storia a cui teneva molto: la pazzesca vicenda del "re della pirateria" napoletano.

In attesa di poter annunciare i nomi degli ospiti, in alto il bicchiere di Torcolato e cin cin … buon festival a tutti!

sergiodalmaso

Inizio delle proiezioni ore **20:30**
3€ per i soci e soci Coop, **6€** per i non soci



Io vivo altrove! film adi Giuseppe Battiston

DOMENICA 19 MARZO



IO VIVO ALTROVE! - di Giuseppe Battiston

Biasutti e Perbellini hanno lo stesso nome, Fausto, e odiano entrambi la vita nella grande città. Si conoscono per caso durante una gita per fotoamatori, diventano amici e iniziano a coltivare insieme il sogno di andare a vivere in campagna, mantenendosi con il frutto delle proprie fatiche. Quando Biasutti eredita la vecchia casa della nonna a Valvana, sulle colline del nord est, il sogno può finalmente diventare realtà: l'accoglienza in paese, però, si dimostra meno calorosa del previsto. (dal pressbook)

DOMENICA 16 APRILE



MIXED BY ERRY - di Sydney Sibilia

Una storia di passione e sogni che da un basso di Napoli diventa un'incredibile avventura internazionale. Nel magico capoluogo campano degli anni '80, dove Maradona è una divinità, Enrico "Erry" Frattasio trasforma i mixtape che fa per i suoi amici in un impero, grazie all'aiuto dei suoi fratelli Peppe e Angelo. Una clamorosa impresa che cambierà le loro esistenze, reinventerà il concetto di pirateria in Italia e porterà la musica nelle vite di tutti. (dal pressbook)

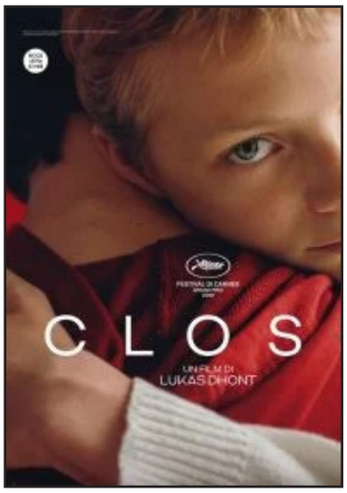
Programma del 6° Breganze film festival

• *23 ottobre*	***ACQUA E ANICE***	***di Corrado Ceron***
• *20 novembre*	***IL SIGNORE DELLE FORMICHE***	***di Gianni Amelio***
• *18 dicembre*	***CHIARA***	***di Susanna Nicchiarelli***
• *22 gennaio*	***BRADO***	***di Kim Rossi Stuart***
• *19 febbraio*	***GRAZIE RAGAZZI***	***di Riccardo Milani***
• *19 marzo*	***IO VIVO ALTROVE!***	***di Giuseppe Battiston***
• *16 aprile*	***MIXED BY ERRY*** + *serata finale con premiazioni*	***di Sidney Sibilia***

✓ *tutte le serate inizieranno alle 20.30*
✓ *biglietti: 3 euro per i soci Cineforum, soci Coop e studenti superiori - 6 euro per i non soci*



Mixed by Erry film di Sidney Sibillia



07-08-09-10-11 mar.

CLOSE

di Lukas Dhont
104 minuti
BEL
Drammatico

Due tredicenni, Léo (Eden Dambrine) e Rèmi (Gustav de Waele), vivono la loro preadolescenza condividendo momenti di gioco e di riflessione. L'ingresso nella scuola superiore fa sì che i nuovi compagni inizino a manifestare il sospetto che la loro non sia solo un'amicizia ma una relazione sentimentale. Questo finirà per creare una certa distanza che si risolverà in una situazione destinata a lasciare in entrambi una traccia profonda. Lukas Dhont torna ad affrontare il tema dell'identità sessuale contestualizzandolo all'interno di un rapporto di profonda amicizia e si dimostra ancora una volta estremamente abile nel portare sullo schermo le sensibilità di chi vive una fase di mutamento nella propria vita. Questa volta sotto la lente di ingrandimento ci sono due ragazzini che vivono con spensieratezza, ma non con superficialità, una delle fasi più complesse dell'esistenza umana. Il regista belga torna a ricordarci, perché continua ad essercene bisogno, che i condizionamenti sociali a tutti i livelli costituiscono purtroppo ancora un ostacolo difficile da sormontare.



14-15-16-17-18 mar.

IL PRIMO GIORNO DELLA MIA VITA

di Paolo Genovese
121 minuti
ITA
Commedia Drammatico

Arianna (Margherita Buy) ha perso la figlia e non se ne dà pace. Napoleone (Valerio Mastandrea) è un motivatore che riesce a spronare tutti tranne che sé stesso. Emilia (Sara Serraiocco) è un'eterna seconda confinata sulla sedia a rotelle che ha messo fine alla sua ascesa nella ginnastica artistica. Daniele (Gabriele Cristini) è uno youtuber riluttante sfuggito ai bulli ma non alla propria mancanza di autostima. Un uomo misterioso (Toni Servillo) intercetta i quattro nel momento in cui hanno deciso di farla finita. L'uomo ha intenzione di fornire loro una prospettiva diversa dalla quale guardare la propria situazione durante una settimana in cui rimarranno sospesi nel tempo, senza che nessuno si accorga della loro presenza. L'ultimo lavoro di Paolo Genovese è uno di quei film che ci fanno sperare che il cinema italiano torni ai livelli del passato, grazie alla sua eleganza ed estrema attualità, per un tema – l'invisibilità della sofferenza – che non è uno dei più "gettonati" in questo momento, ma che riguarda molte persone che la portano con sé ogni giorno.



21-22-23-24-25 mar.

SI, CHEF! LA BRIGADE

di Louis-Julien Petit
105 minuti
FRA
Commedia

Cathy (Audrey Lamy) è una chef innamorata del suo lavoro e con un grande sogno: aprire un ristorante stellato. Le cose però iniziano presto a non andare secondo i suoi piani e, fra conti e complessità organizzative, si trova ad affrontare da subito le difficoltà del mestiere. Tutto cambia quando accetta con riluttanza un lavoro da dipendente in una sperduta località fuori città, in quella che scoprirà poi essere la mensa di un centro di accoglienza per giovani migranti. In breve tempo, grazie alla sua passione e alla sua abilità in cucina, inizierà a farsi amare sia dai ragazzi che dai suoi nuovi colleghi, che a loro volta avranno anche tanto da insegnarle. Se comicità ed ironia ci accompagnano per tutta la prima parte del film, nella seconda parte la fiaba del regista francese Louis-Julien Petit si rivela in grado di restituire allo spettatore tanto la lievità dell'intrattenimento quanto l'urgenza della riflessione, specie sulla miopia di certe politiche che, a suon di rimpatri forzati, finiscono per stroncare sul nascere nuove carriere, vite, amicizie e sogni.



28-29-30-31-01 apr.

LE OTTO MONTAGNE

di Felix Van Groeningen
147 minuti
ITA
Drammatico

Pietro, bambino torinese, va in vacanza con la madre in un paesino della Valle d'Aosta dove abita un solo bambino suo coetaneo, Bruno. I due divengono presto amici a tal punto che i genitori di Pietro sono disposti ad ospitare Bruno per farlo studiare in città. Il padre di Bruno però non è d'accordo e il bambino diventerà un ragazzo e un uomo che non lascerà mai la montagna. Bruno (Alessandro Borghi) e Pietro (Luca Marinelli) però continueranno ad incontrarsi e ristruttureranno insieme una baita prima che il secondo inizi poi a viaggiare nel mondo. La pellicola del giovane duo di registi belgi Van Groeningen-Vandermeersch fa affiorare le emozioni con un'autenticità silenziosa e mai esibita, la quale ci mostra anche il volto più difficile ed impervio della natura. "Le otto montagne" è un film malinconico, fatto di tenerezza e rimorsi, di quiete e perdono, capace di farci sentire il freddo dell'inverno e il calore del sole di primavera sulla pelle. Un film sull'amicizia, quella libera, che ti lascia andare via perché le radici le ha ben piantate in fondo al cuore.



11-12-13-14-15 apr.

THE FABELMANS

di Steven Spielberg
151 minuti
USA
Biografico

1952. Sammy Fabelman (Gabriel LaBelle) ha sei anni e non vuole andare al cinema perché ha paura di affrontare quel mondo di giganti. La madre gli assicura che i film sono sogni indimenticabili, il padre lo tranquillizza descrivendogli il prodigio di una macchina che fa muovere immagini fisse. Davanti al loro bambino, Mitzi (Michelle Williams) e Burt (Paul Dano) assumono ciascuno il proprio ruolo: la poesia da un lato, la tecnologia dall'altro. Lo spettacolo in sala farà il resto. Steven Spielberg firma un'autobiografia romanzata, un'introspezione, un dizionario enciclopedico dei temi e dei motivi che coltiva da più di mezzo secolo: i volti meravigliati dei bambini, i dialoghi scritti come massime, la perdita del conforto domestico come trauma irrimediabile, il confronto dei piccoli geni coi bulli idioti e quell'incredibile senso visivo che gli permette di inventare immagini folgoranti. Il regista scrive una lettera d'amore ai suoi genitori che però esplora anche molte zone d'ombra, perché sotto la gioia di vivere si nascondono quasi sempre anche segreti e ferite.



16 aprile

MIXED BY ERRY

di Sydney Sibilia
110 minuti
ITA
Commedia

Una storia di passione e sogni che da un basso di Napoli diventa un'incredibile avventura internazionale. Nel magico capoluogo campano degli anni '80, dove Maradona è una divinità, Enrico "Erry" Frattasio trasforma i mixtape che fa per i suoi amici in un impero, grazie all'aiuto dei suoi fratelli Peppe e Angelo. Una clamorosa impresa che cambierà le loro esistenze, reinventerà il concetto di pirateria in Italia e porterà la musica nelle vite di tutti.

BREFF
BREGANZE FILMFESTIVAL



Giuseppe Battiston presenterà il suo ***Io vivo altrove!***
Il 19 marzo nella sesta serata del Breganze film festival

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO
MiC
Iniziativa realizzata con il contributo e il patrocinio della Direzione generale Cinema e audiovisivo - Ministero della Cultura

Design grafico a cura di Alessandro Brian