Immagine e Cinema

Periodico di cultura cinematografica e di spettacolo del Cineforum G. Verdi
con sede in Via Maglietta 1 a Breganze (Vi)
Stagione **2024/2025 50`** anno sociale (Anno 38 n.2 settembre 2024)



apertura 50° anno sociale con l'omaggio a
Ennio Morricone

Autorizzazione Tribunale di Vicenza n. **529 del 31/10/1986** Redazione: via Castelletto 43 - 36042 Breganze (VI) - Tel/Fax 0445/300551 email redazione: **immagineecinema@cineverdi.it**, Direttore Responsabile: **Michele Bertuzzo**, Redazione: Alessandro Brian, Stampa: **Grafiche Leoni S.a.s - Fara Vicentino**, **Spedizione in abbonamento postale ex art. 1 co. 1 D.L. 353/2003 conv. con mod. nella L.46/2004 - Vicenza Ferrovia, 1 copia 2 euro, Abbonamento annuale (4 numeri) 5 euro**


BCC VERONA E VICENZA
GRUPPO BCC ICCREA
AVENTURA
DON FILI
hostaria
DAI TANTI
BEATO
BARTOLOMEO
BREGANZE
Rosabianca
BAR LOCANDA
coop
Consumatori Marostica
da più di quarant'anni al vostro servizio
con qualità e convenienza
PUNTI VENDITA
VIA T. VECELLIO 2 - 36063 MAROSTICA TEL. 042472644
VIA MONTELLO 22 - 36063 MAROSTICA TEL. 0424478911
VIA G. MAGLIETTA 1 – 36042 BREGANZE TEL. 0445874972
VIA S. MARIA 107 – 36030 SARCEDO TEL. 0445884975

Un traguardo impensabile **50** Anni del Cineforum Verdi

Un lungo viaggio nel Cuore del Cinema

Con l'inizio del nuovo anno sociale, il nostro cineforum festeggia i 50 anni di attività.
Fondato da un gruppo di appassionati di cinema, ha creato uno spazio in cui condividere e discutere film di qualità: tra loro Mario Testolin, suo presidente per i primi sedici anni.
Dalla sua costituzione, nel lontano 1974, ha attraversato decenni di cambiamenti sociali e tecnologici, restando sempre fedele alla sua missione: promuovere il cinema come arte e mezzo di riflessione culturale.
Con il passare degli anni ha saputo adattarsi alle trasformazioni del mondo del cinema e della società. E non sempre è stato facile. Dall'era della pellicola al digitale, dalle proiezioni su schermo a quelle in streaming, abbiamo continuamente rinnovato la nostra sala e le nostre tecnologie per offrire ai soci la migliore esperienza possibile.
Non citiamo i numeri ma, solo per dare un'idea, parliamo di migliaia di film e decine di migliaia di presenze, spaziando dai grandi classici alle opere di registi emergenti; con un'attenzione particolare al cinema italiano, ai film indipendenti e i lavori sperimentali, anche per offrire un "luogo" e una piattaforma a voci innovative e diverse che spesso non trovano spazio nei circuiti commerciali.
Un' esperienza non limitata alle proiezioni.
Seminari, incontri con i registi, tavole rotonde e workshop hanno accompagnato questo cammino, in un lavoro di vera e propria mediazione culturale: tra la sterminata (e a volte indecifrabile) offerta di un mercato talora ostile per le piccole sale, e la richiesta di contenuti del pubblico, che ci ha dato e rinnovato una fiducia faticosamente conquistata, giorno per giorno, anno per anno. Questo soprattutto ha trasformando il cineforum in "qualcosa di più" di una sala, una sorta di laboratorio culturale; un contesto unico che ha permesso ai nostri soci di sviluppare una comprensione più profonda e articolata del linguaggio cinematografico, delle tecniche narrative e delle diverse scuole di pensiero.
Poi c' è il senso di appartenenza, quello che ci lega all'associazione e alla grande comunità che la frequenta e la sostiene, alla sua "storia", appunto; migliaia di soci e centinaia di volontari, ma anche i critici, gli ospiti, gli



attori e i registi che hanno partecipato alle nostre attività ne rappresentano il cuore, la passione e l'impegno che ci hanno alimentato e permesso di crescere.
Di resistere e di arrivare fino a qui.
Celebrando il traguardo del mezzo secolo lo sguardo è ancora rivolto al futuro, per continuare a essere un punto di riferimento degli appassionati di cinema, esplorando nuove frontiere e nuove forme di espressione cinematografica; per mantenere vivo il dibattito culturale e continuare a promuovere il cinema di qualità.
A tutti coloro che hanno fatto parte del nostro viaggio, uno per uno, va il nostro grazie. Senza il loro supporto e la loro partecipazione, il cineforum non sarebbe ciò che è oggi. Perché non si festeggiano solo cinquant'anni di film, ma anche cinquant'anni di amicizie, discussioni appassionate e momenti indimenticabili.

g.stefanomessuri

Breganze *f*ilm *f*estival al via l'ottava edizione!

Apertura il 20 ottobre con "**Gloria!**" folgorante esordio di Margherita Vicario

Con il ricordo ancora fresco della splendida serata finale della settima edizione del Breganze film festival, con la proiezione fuori concorso di ***Un mondo a parte*** di Riccardo Milani e la consegna del Torcolato d'oro a Pierluigi Gigante, protagonista di ***Nata per te*** di Fabio Mollo, e del premio Cultura & territorio ai registi di ***Soldato Peter***, stiamo lavorando all'ottava edizione del nostro piccolo festival del cinema italiano.
Dalle anticipazioni si preannuncia una stagione molto interessante per il cinema nazionale, con l'uscita di opere di autori affermati ma anche di registi esordienti sui quali c'è molto interesse. Ci sono tutte le premesse per una edizione del Breff di grande qualità. Già a fine agosto, alla Mostra del Cinema di Venezia, vedremo in anteprima molte delle novità della nostra cinematografia, chissà che possa essere l'anno del "ritorno a casa" del Leone d'Oro.
Una novità importante della prossima edizione del Breff è il ritorno dello ***School Project***, cioè delle proiezioni del lunedì mattina per gli studenti degli istituti superiori; inoltre è confermata la collaborazione con il progetto La fabbrica dei sogni del Liceo Corradini che coinvolge gli studenti nella scrittura delle recensioni e nelle interviste agli ospiti.
Tornando al concorso, il primo titolo, in programma ***domenica 20 ottobre,*** sarà ***Gloria!*** di Margherita Vicario, un'opera prima travolgente, uno spumeggiante inno pop alla femminilità realizzato da una giovane regista, destinata sicuramente a lasciare il segno.
Racconta la storia, ambientata all'inizio dell'Ottocento, di un gruppo di giovani musiciste ospiti dell'istituto femminile Sant'Ignazio, una sorta di orfanatrofio-conservatorio nelle vicinanze di Venezia. L'incontro con Teresa, una serva schiva e taciturna ma dotata di un talento musicale straordinario, sconvolgerà non solo le loro vite, ma anche la quotidianità dell'intero istituto, a partire dallo scorbutico don Perlina, Maestro di Cappella, impegnato ad organizzare al meglio il concerto in onore di Papa Pio VII, atteso in visita proprio al Sant'Ignazio. Il dispotico Monsignore nemmeno può immaginare quello che sta per accadere…
Come sempre contiamo di portare a Breganze, oltre alla regista, anche alcune delle fantastiche protagoniste.
Stiamo lavorando per definire le sponsorizzazioni di questa nuova edizione, ringraziamo di cuore gli sponsor che hanno già aderito e gli altri che si aggiungeranno perché sono fondamentali per poter proporre un festival di qualità con la partecipazione in sala dei registi e degli attori.
Il prezzo dei biglietti sarà di 4 euro per i soci del cineforum, 6 euro per gli altri. Le prevendite saranno come sempre al Verdi durante il cineforum e sul sito.
Appuntamento, dunque, per domenica 20 ottobre con l'apertura dell'ottavo Breff, buon festival a tutti!

sergio**dalmaso**

8° Breff in concorso	
domenica 20 ottobre	ore 20.30
GLORIA! di Margherita Vicario	
domenica 17 novembre	ore 20.30
domenica 15 dicembre	ore 20.30
domenica 19 gennaio	ore 20.30
domenica 16 febbraio	ore 20.30
domenica 16 marzo	ore 20.30
domenica 6 aprile	serata finale ore 20.30





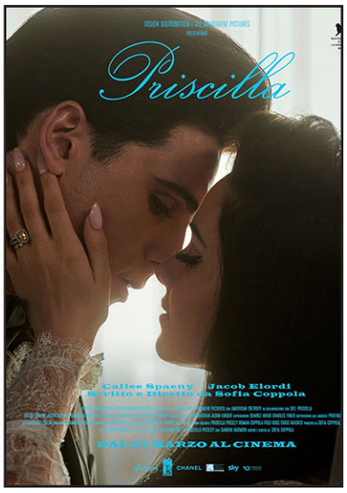
DOMENICA 20 OTTOBRE 20:30

Gloria!



All'alba dell'anno 1800, poco lontano da Venezia, si staglia l'istituto Sant'Ignazio, una via di mezzo tra un orfanotrofio, un conservatorio e un convento. Qui, ormai da anni, vive Teresa, una giovane donna con un dono speciale: un talento visionario che le consente di ascoltare il mondo che la circonda e trasformarlo, animandolo di una musica nuova, contemporanea, fuori dal suo tempo. Un incanto... che si spezza quando la realtà fa incursione e la riporta ai suoi doveri. Sì, perché al convento per tutti è la Muta, una sguattera che vive silenziosa e solitaria.Ma le cose per lei stanno per cambiare... mentre il convento è in subbuglio per l'imminente concerto che il Maestro di Cappella, l'arido e dispotico Perlina, deve dirigere in onore di Papa Pio VII presto in visita, Teresa fa una scoperta eccezionale: un pianoforte, nuovo di zecca e mai usato, nascosto nel deposito del convento. Può finalmente tradurre nella realtà la musica che ha in testa! (dal pressbook)





1-2-3-4-5 ott.

PRISCILLA

i Sofia Coppola
113 minuti
USA 2023
Biografico

Quando l'adolescente Priscilla Beaulieu (Cailee Spaeny) incontra a una festa Elvis Presley (Jacob Elordi), l'uomo, che è già una superstar del rock'n'roll, nel privato le si rivela come qualcuno di completamente diverso: un amore travolgente, un alleato nella solitudine e un amico vulnerabile. Attraverso gli occhi di Priscilla, Sofia Coppola ci racconta il lato nascosto di un grande mito americano, nel lungo corteggiamento e nel matrimonio turbolento con Elvis. Una storia iniziata in una base dell'esercito tedesco e proseguita nella sua tenuta da sogno a Graceland. Una storia fatta di amore, sogni e fama. Basato sul libro di memorie di Priscilla Presley, e realizzato contando sulla sua consulenza, "Priscilla" presenta a Coppola un compito difficile: onorare i ricordi di una donna e allo stesso tempo fare luce in modo lucido su circostanze piuttosto allarmanti. Presentata in concorso all'80ª Mostra del cinema di Venezia, la pellicola offre uno sguardo perspicace e sensibile su una giovane che si risveglia da un sogno e si confronta con la vita a occhi aperti.

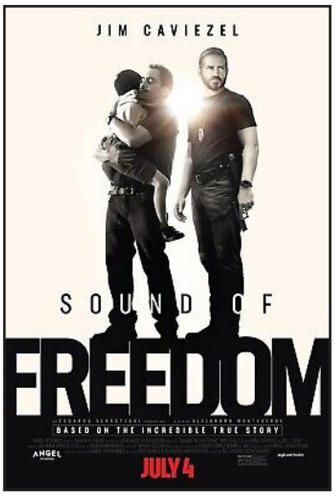


8-9-10-11-12 ott.

ZAMORA

di Neri Marcorè
100 minuti
ITA 2023
Commedia

Anni '60. Walter Vismara (Alberto Paradossi) è il contabile di una piccola fabbrica di provincia. Trasferitosi per necessità a Milano, si trova a lavorare in un'azienda il cui proprietario, il cavalier Tosetto (Giovanni Storti), è fissato con il calcio e tiene tantissimo al fatto che i suoi dipendenti disputino ogni anno una partita. A una delle due squadre che dovranno affrontarsi manca però il portiere e Walter, per assecondare i voleri del boss, finge di esserlo. Dovrà però cercare di trovare una soluzione prima dell'incontro. Liberamente ispirato all'omonimo libro di Roberto Perrone – e adattato per il grande schermo da Neri Marcorè, al suo esordio come regista – "Zamora" è un film garbato, che riflette a pieno la sensibilità del proprio autore nel mettere in fila tutti gli elementi classici di una storia di sport e di vita. Una storia gentile, ambientata nel passato, ma capace di guardare in avanti. Una storia che prende le parti di chi non ha il coraggio di affrontare la vita e di chi è in cerca dell'occasione giusta per rilanciarsi, accettando i rischi.

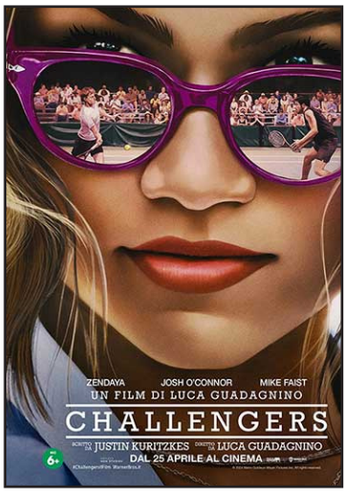


15-16-17-18-19 ott.

SOUND OF FREEDOM

IL CANTO DELLA LIBERTÀ
di Alejandro Monteverde
131 minuti
USA 2023
Biografico

L'agente speciale Tim Ballard (Jim Caviezel) è specializzato nelle indagini sulla tratta di esseri umani, in particolare bambini destinati allo sfruttamento sessuale. Un lavoro difficile ma necessario, supportato da sua moglie Katherine (Mira Sorvino), nonostante lo costringa a restare per lunghi periodi fuori casa, lontano dai suoi stessi figli. Quando una coppia di fratellini viene rapita, Tim si lancia alla loro ricerca assieme a un esperto di traffico sessuale conosciuto come "Vampiro" (Bill Camp), cercando di buttare giù un'intera rete internazionale di pedofili capeggiata dallo spietato "Scorpione" (Gerardo Taracena). Diretto con mano solida e sicura da Alejandro Monteverde, "Sound of Freedom" guarda in faccia un problema grave che sta accadendo nelle città occidentali e del terzo mondo e strattona la coscienza dello spettatore mettendo ciascuno di noi di fronte alla realtà: la considerazione diffusa di valutare l'infanzia come oggetto di piacere, di abusi, di schiavitù e lavoro a basso costo e, in ultima analisi, come un bene di consumo degli adulti.

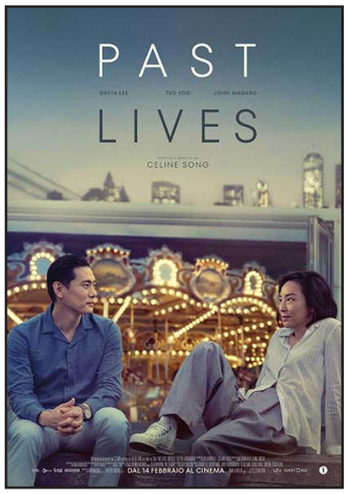


22-23-24-25-26 ott.

CHALLENGERS

di Luca Guadagnino
131 minuti
USA 2024
Drammatico

Tashi Duncan (Zendaya) è un'ex prodigio del tennis diventata allenatrice dopo che un infortunio ne ha stroncato la carriera sul nascere. Suo marito Art Donaldson (Mike Faist), di cui lei è coach, è un campione di tennis in un momento di crisi che si ritrova a sfidare in un torneo minore l'ormai rovinato Patrick Zweig (Josh O'Connor), un tempo suo migliore amico ed ex fidanzato di Tashi. In questo triangolo tra passato e presente, Tashi dovrà chiedersi qual è il prezzo della vittoria. L'ultimo lungometraggio di Luca Guadagnino è un film sull'amore e sull'amicizia, sulle relazioni e sulle dinamiche che esse scatenano. Un mappamondo di emozioni dentro e fuori dal campo, nel quale il regista sostituisce la cartina geografica con il divertimento, il gioco, la sfida, la crudeltà, la seduzione, i sentimenti, l'amore, l'odio e l'amicizia, combinandoli con una estetica brillante e raffinata, un montaggio e una musica moderni, e inquadrature offerte in modo mai gratuito, perché ognuna di esse ha un significato ben preciso capace di arrivare in modo diretto allo spettatore.



29-30-31-1-2 nov.

PAST LIVES

di Celine Song
106 minuti
USA 2023
Drammatico

Na Young e Hae Sung sono fidanzatini alle scuole medie, ma i genitori di Na Young devono trasferirsi da Seoul a New York. Da questa dolorosa separazione trascorrono dodici anni, dopo i quali Na Young, che ora si chiama Nora Moon (Greta Lee), e Hae Sung (Teo Yoo) riescono a ritrovarsi e a comunicare via Skype. Di fronte all'impossibilità di incontrarsi nello stesso luogo, Nora sceglie di interrompere la relazione a distanza e concentrarsi sulla propria carriera di scrittrice a New York. Dopo altri dodici anni, Hae Sung vola a New York per vedere Nora. "Past Lives" è la messa in scena di un amore che finalmente trasfonde nell'immaginario romantico quello che abbiamo collettivamente imparato in questi decenni di riflessione sulle relazioni di coppia. Quello della sudcoreana Celine Song è un film sull'amore vero, raccontato in modo radicalmente diverso. Non ci sono grandi gesti romantici, ma c'è quello più grande di tutti: amare così tanto una persona da accettare che una parte di lei ci sfuggirà sempre e che quella persona ha il diritto di vivere anche senza di noi.



5-6-7-8-9 nov.

I BAMBINI DI GAZA
SULLE ONDE DELLA LIBERTÀ

di Loris Lai
90 minuti
ITA 2024
Drammatico

Striscia di Gaza, 2003. Mahmud (Marwan Hamdan) è un undicenne palestinese che vive solo a Gaza con la giovane madre, vedova di un "martire" della resistenza, in una città devastata da un conflitto infinito che colpisce alla cieca i civili. Sulla spiaggia che frequenta per imparare a surfare, Mahmud vede un ragazzino rientrare nell'insediamento vicino ai posti di blocco sulla strada: è Alon (Mikhael Fridel), figlio unico di una coppia di ebrei, con il quale ha in comune la passione per il surf. Sia Mahmud che Alon ragionano in autonomia dai loro ambienti di provenienza. Sono ragazzi intrappolati in un contesto che non hanno scelto, costretti a respirare l'odio e le paure dei genitori, a crescere in una guerra di cui subiscono le conseguenze senza capirne fino in fondo le ragioni. "I bambini di Gaza" è un lavoro partecipativo, coinvolgente e appassionante, tanto complesso nei temi espressi quanto semplice nella genuinità dei sentimenti. Un film premonitore di una libertà e di un'irrealtà di pace che si sperava e si spera, ma che adesso è più lontana che mai.

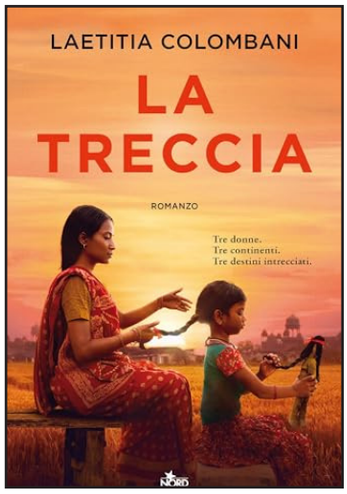


12-13-14-15-16 nov.

CATTIVERIE A DOMICILIO

di Thea Sharrock
102 minuti
UK 2023
Commedia

Nel 1922 a Littlehampton la routine di una piccola cittadina viene sconvolta da una serie di lettere anonime oscene e cariche di insulti indirizzate a Edith Swan (Olivia Colman). Edith è una cristiana devota, la sua fama di rettitudine e impeccabilità morale la precede. Tutto il contrario della sua vicina di casa Rose Gooding (Jessie Buckley), immigrata irlandese vivace, ribelle e anticonformista. Sarà lei la prima sospettata, e subito arrestata, come autrice delle anonime missive. Sarà vero? A fare luce sulla vicenda sarà Gladys (Anjana Vasan), una giovane poliziotta poco rispettata che, insieme alle donne di quartiere, si impegnerà a scoprire la verità. L'ironia con cui la regista Thea Sharrock porta sullo schermo questa narrazione è feroce e politicamente scorretta, ma soprattutto colpisce tutte e tutti indiscriminatamente, anche le manie delle donne. A tutto questo si aggiunge l'umorismo marcato, e al tempo stesso amaro, con cui si affronta in maniera narrativamente ammirevole il fenomeno contemporaneo degli "haters", attraverso questa storia più che vera.



19-20-21-22-23 nov.

LA TRECCIA

di Laetitia Colombani
121 minuti
FRA 2024
Drammatico

Niyamatabad, India settentrionale. Smita (Mia Maelzer) lotta per dare un'istruzione a sua figlia mettendo da parte gli spiccioli guadagnati pulendo le latrine. Quando capisce che per la sua casta non c'è via di scampo, contro il volere del marito si mette in viaggio verso sud con la figlia in cerca di migliori condizioni. Monopoli, Italia. Giulia (Fotinì Peluso) lavora nel laboratorio di parrucche di famiglia, ma quando il padre ha un grave incidente scopre che l'azienda è piena di debiti e rischia di perdere tutto. Montreal, Canada. Sarah (Kim Raver), madre di tre figli e avvocato di successo, scopre di avere un tumore. La malattia mette a repentaglio il suo ruolo di punta in un prestigioso studio legale. Road movie al femminile, "La treccia" è un film in cui tre donne sperimentano la scoperta di sé, del proprio spirito di abnegazione e del proprio coraggio di ribellarsi alle imposizioni sociali. Al tempo stesso, la mano di un'autrice fieramente femminista si palesa nella loro scelta di emanciparsi, consapevoli delle possibilità che oggi si aprono per le donne.



26-27-28-29-30 nov.

FUGA IN NORMANDIA

di Oliver Parker
96 minuti
UK 2023
Guerra

Dover, 2014. Bernie (Michael Caine) ha quasi novant'anni e un grande sogno: quello di partecipare al 70° anniversario dello Sbarco in Normandia. Sua moglie Irene (Glenda Jackson) è malata e ricoverata in una casa di cura dove anche Bernie ha deciso di trasferirsi per non stare lontano da lei. Quando scopre di essere arrivato troppo tardi per prenotare il viaggio organizzato dai reduci di Dover, Bernie decide di partire da solo, con il benestare di Irene, che non avverte il personale della casa di cura affinché non impedisca al marito di realizzare il suo sogno. Durante il viaggio, Bernie farà amicizia con il reduce Arthur (John Standing). "Fuga in Normandia" è una pellicola struggente che parla del ricordo e di quelle guerre i cui reduci hanno poi cercato per tutta la vita di rimuovere la dolorosa memoria. Soprattutto il film parla del senso di colpa che molti militari hanno provato per non essere riusciti a salvare un compagno o indirizzare meglio le loro pallottole. E parla dell'amore fra due anziani che non hanno mai smesso di provare passione e intimità.



3-4-5-6-7 dic.

IL TEOREMA DI MARGHERITA

di Anna Novion
112 minuti
FRA 2023
Commedia

Dottoranda in matematica all'École normale supérieure, la talentuosa Margherita (Ella Rumpf) è talmente a suo agio da girare in pantofole per la facoltà. Il suo futuro sembra scritto, tra una discussione di tesi con il professor Werner (Jean-Pierre Darroussin) e una carriera davanti per cercare di dimostrare la congettura di Goldbach. Ci vuole il nuovo arrivato Lucas (Julien Frison) per notare un errore che rimette in discussione la tesi e per estensione la vita stessa di Margherita, che reagisce mollando tutto e ricalcolando il suo percorso altrove. Con alle spalle un paio di lungometraggi e alcune regie televisive, la regista Anna Novion dirige in modo delicato ed elegante una storia tutta incentrata sulla magia della matematica, tema difficile da tradurre al cinema e proprio per questo intrigante, e sul processo di formazione di una ragazza con una mente fuori dal comune. "Il teorema di Margherita" segue una struttura tradizionale, con un incipit ben definito, uno svolgimento ricco di ostacoli, false risoluzioni e una conclusione che unisce tutti i puntini.

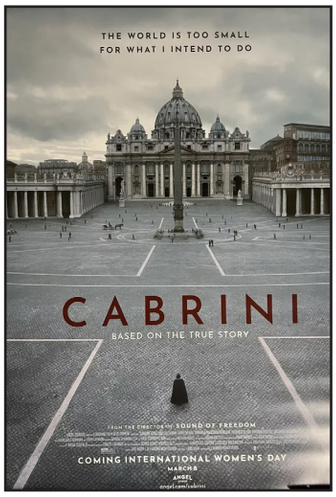


10-11-12-13-14 dic.

IL GUSTO DELLE COSE

di Trần Anh Hùng
134 minuti
FRA 2023
Sentimentale

Francia, 1885. L'Impeccabile cuoca Eugénie (Juliette Binoche) lavora da oltre vent'anni per il famoso gastronomo Dodin Bouffant (Benoît Magimel). Il loro sodalizio dà vita a piatti uno più delizioso dell'altro, che stupiscono anche gli chef più illustri del mondo. Con il passare del tempo, la pratica della cultura gastronomica e l'ammirazione reciproca si sono trasformate in una relazione sentimentale. Eugénie, però, è affezionata alla sua libertà e non ha mai voluto sposare Dodin. Così lui decide di fare qualcosa che non ha mai fatto prima: cucinare per lei. "Il gusto delle cose" è una raffinata e commovente variazione sul tema dell'amore romantico, colmo di tenerezza umana verso i suoi personaggi, incapaci di mostrare la loro affettività fino in fondo, ma sempre dediti alla loro vocazione intesa come dono, come ricerca della perfezione, come misura del mondo. Il regista vietnamita Trần Anh Hùng firma un film introverso e malinconico, che studia le ombre delle relazioni umane e sa mostrare, in maniera obliqua, una diversa e ostinata ricerca della felicità.



17-18-19-20-21 dic.

CABRINI

di Alejandro Monteverde
142 minuti
USA 2024
Biografico

Nel 1888 Francesca Saverio Cabrini (Cristiana Dell'Anna) ha da poco fondato la congregazione delle missionarie del Sacro Cuore di Gesù con l'obiettivo di recarsi in Estremo Oriente. Con il pieno appoggio di papa Leone XIII (Giancarlo Giannini), si reca invece negli Sati Uniti, dove ci sono tanti italiani che vivono una situazione difficile, senza il conforto della fede. Madre Cabrini e altre sei suore sbarcano così a New York e iniziano ad aprire una scuola femminile usando un appartamento offerto da una ricca benefattrice di origine italiana. Ben presto il loro impegno si estende anche alla gestione di un grande ospedale che rischia di andare in fallimento. Di fronte a quella che sembrava un'insormontabile vita di ostacoli, resistenze e bigottismo, suor Cabrini ha deciso di concentrarsi su come potesse cambiare lo status quo nel suo tempo. La suora missionaria Francesca Saverio Cabrini è infatti una delle figure più stimolanti e influenti della storia moderna, le cui vicende sono tuttavia ignorate da molti, nonostante abbiano avuto un notevole impatto sul mondo.

Senza orario senza bandiera



14 ottobre 2024

LE FILS DU CHASSEUR

di Juliette Riccaboni

54 minuti
SVIZZERA 2023
Documentario

Venendo dall'unione di madre marocchina e padre elvetico, Samir porta in sé una vera ricchezza culturale. Nella speranza di riavvicinarsi al padre, che conosce poco, il ragazzo decide di accompagnarlo in una battuta di caccia in montagna. La caccia fa da cornice al loro complicato rapporto, in cui i momenti di attesa, di inseguimento e di ripresa rivelano le tensioni e le incomprensioni tra padre e figlio. Nonostante gli ostacoli culturali e le generazioni che li separano, momenti di umorismo e tenerezza scandiscono il loro viaggio, immersi negli scenari pittoreschi del Canton Vallese. "Le Fils du Chasseur" è il documentario con cui la regista romanda Juliette Riccaboni si è aggiudicata il premio per il miglior film di esplorazione o avventura al Trento Film Festival Montagne e Culture. Un film intimo che racconta il tentativo di un giovane di riavvicinarsi al padre. La sua ricerca incontra momenti di straordinaria verità sulla vita del genitore e del suo vecchio amico Charlot, riconnettendo il pubblico a tutti coloro che vengono lasciati indietro nella società.



11 novembre 2024

L'ANIMA DELL'ALBICOCCO

di Vittorio Canova
58 minuti
ITALIA 2023
Documentario

Il documentario di Vittorio Canova "L'anima dell'albicocco" è un viaggio alla scoperta di un popolo, gli armeni, che forse conosciamo poco ma che, in realtà, ci è vicino da molti secoli. Il filo conduttore è la musica evocativa di Giuseppe Dal Bianco e Giuseppe Laudanna, che lega i vari momenti di un incontro sorprendente toccando i luoghi, la tradizione, l'arte, la religione, l'alfabeto e l'educazione scolastica di un popolo rimasto vivo e coeso nonostante gli eventi terribili che ha dovuto subire nel corso della storia. Attraverso testimonianze dirette, brevi parti didascaliche e visite dei principali luoghi armeni di Venezia e del Veneto, inizieremo a comprendere cosa sia l'essenza dell'armenità; una combinazione di fierezza e orgoglio, di rispetto per le altre culture, di solidarietà e di integrazione, di condivisione di valori, di estrema resilienza alle avversità della storia. Il documentario è stato prodotto dal collettivo amatoriale "La Foresta Urbana - Movie Making" di Schio e ha avuto il patrocinio dell'Associazione ITALIARMENIA del Comune di Santorso.



09 dicembre 2024

LA QUERCIA E I SUOI ABITANTI

di Laurent Charbonnier
e Michel Seydoux
80 minuti
FRANCIA 2022
Documentario

"La quercia e i suoi abitanti" è un documentario che mostra le tante famiglie che abitano una quercia di circa 210 anni, divenuta il vero pilastro della loro piccola società. Questo regno animale è formato da scoiattoli, balanini, ghiandaie, picchi, cinciarelle, formiche, topi di campagna, ognuno con la sua casa tra i rami del maestoso albero e con i soliti problemi di vicinato. Tutti loro cercano di sopravvivere e convivere educatamente e solidalmente. Nonostante le differenze di specie, le loro esistenze ruotano tutte attorno alla quercia, che li accoglie e li protegge dalle radici fino alla sua cima. L'opera straordinaria di Laurent Charbonnier, maestro dei documentari naturalistici, e Michel Seydoux, celebre produttore al suo esordio in regia, è stata candidata come miglior documentario ai César 2023. Un anno e mezzo di riprese per coprire tutti i cicli stagionali hanno permesso di raccontare questa storia unica nel suo genere. Un film adatto a tutta la famiglia, un'ode alla vita, una poesia della biodiversità, in cui è la natura a raccontare sé stessa.

Ingresso 5€

In occasione del 50° anno sociale

Cineforum Verdi presenta

MOVIETRIO
IN CONCERTO

TRIBUTO
a
ENNIO MORRICONE

Omaggio al più grande compositore di colonne sonore



Alessandro **Modenese** | Chitarre

Laura **Pirri** | Voce

Fabiano **Maniero** | Tromba

Nuovo Cinema Paradiso Suite • Il segreto del Sahara • La leggenda del Pianista sull'Oceano • Sacco e Vanzetti • Here's to You • The Mission Suite • Brothers • Gabriel's Oboe • C'era una volta in America • Tema di Deborah • Metti, una sera a cena • Metello • La Califfa • Perlasca • Legami • Western Story: Per un pugno di dollari • C'era una volta il West • Giù la testa

SABATO
28
Settembre
ore 20.30

Cinema Verdi
Via Gen. Maglietta 1
Breganze (VI)

BIGLIETTO unico 10 euro
Prevendite
online su www.cineverdi.it
oppure al cinema in orario tesseramento (vedi sito)

per infomazioni info@cineverdi.it

CINEFORUM G. VERDI

Cineforum G. Verdi – Breganze

2024/2025 - 50°Anno sociale	25 proiezioni con inizio rassegna 1° ottobre 2024				
Giorni ed Orari delle Proiezioni	MARTEDI	MERCOLEDI	GIOVEDI	VENERDI	SABATO
			15.30		
	20.45	20.45	20.45	20.45	20.45

TESSERAMENTO - Quote associative

GIOVANI	ORDINARI	Persone con disabilità motoria, audio o visiva (cert. L.104)
14 - 35 anni nati dal 1989 al 2010		Inviare richiesta scritta a: tesseramento@cineverdi.it (posti limitati)
€ 40	€ 60	€ 40

Quota UNA TANTUM per la TESS-CARD	€ 5

da pagare all'atto della prima iscrizione al cineforum *e per ri-emissione in caso di smarrimento/furto,*
A seguito di smarrimento/ furto la ri-emissione della tess-card può essere richiesta solo al cinema Verdi

Tutti i soci per poter accedere alle proiezioni devono esibire ed utilizzare la TESS-CARD identificativa di plastica a cui applicare la tessera-abbonamento annuale adesiva. Si consiglia di conservare la TESS-CARD al termine della stagione; ciò consentirà il rinnovo dell'iscrizione al cineforum nei futuri anni sociali (anche se non continuativi) in tempi più veloci rispetto ad un nuovo socio, evitando altresì il costo di ri-emissione della TESS-CARD.

PreVENDITE di settembre 2024 aperte a tutti (nuovi e vecchi soci)

Dove	Quando	Orario	
ON-LINE www.cineverdi.it PayPal	dal 1° settembre sino ad esaurimento dei posti	H24 si prega di stampare l'e-mail di conferma del pagamento da esibire per il ritiro della tessera Le tessere sottoscritte on line possono essere ritirate negli orari di apertura del cinema a partire dalle date delle preVENDITE	
CINEMA VERDI	Lunedi 9 settembre 2024		20.30 - 22.00
	Martedi 10 settembre 2024		20.30 - 22.00
	Mercoledi 11 settembre 2024	10.00 – 12.30	
	Giovedi 12 settembre 2024	10.00 – 12.30	20.30 – 22.00
	Venerdi 13 settembre 2024		20.30 – 22.00

PER INFORMAZIONI scrivi a
tesseramento@cineverdi.it
oppure messaggio al nr. **Whatsapp**
348 7646358

Docenti con Carta Docente,	Giovani con Carte Cultura

produrre UN SOLO modulo di utilizzo del bonus
inviarlo **(dopo il 15/9)** via e-mail a**:**
tesseramento@cineverdi.it indicando (se già in possesso di tess-card): cognome, nome e nr tess-card da rinnovare, oppure (se nuovi iscritti): cognome, nome, data di nascita, indirizzo, Codice Fiscale.
Va indicata altresì la priorità prescelta di accesso alla proiezione.

Design grafico a cura di Alessandro Brian