NEL NOME DEL PADRE
(*In the name of the father*)

di Jim Sheridan

Dati tecnici: *regia* Jim Sheridan; *soggetto e sceneggiatura* Terry George, Jim Sheridan; *fotografia* Peter Bizou; *musica* Trevor Jones; *montaggio* Gerry Hambling, Clive Barret; *scenografia* Caroline Amies; *costumi* Joan Bergin; *suono* Ron Davis; *effetti speciali* Sass Williams. *Produzione* Jim Sheridan e Artur Lappin. *Distribuzione* Uip. *Origine* Irlanda/ Gran Bretagna/ USA, 1993. *Durata* 132'.

Daniel Day Lewis (Gerry Conlon); Emma Thompson (avv. Gareth Peirce); Pete Post Lethwaite (Giuseppe Conlon); John Linch (Paul Hill); Mark Sheppard (Paddy Armstrong); Beatie Edney (Carol Richardson); Marie Jones (Sarah Conlon).

L'autore: Jim Sheridan è nato a Dublino nel 1949. Lo si può definire laico, democratico e antibritannico.

Ha esordito nel 1989 con *Il mio piede sinistro* vincendo due premi Oscar. Poi è venuto *The field* e ora *In the name of the father*, vincitore dell'Orso d'oro a Berlino.

I personaggi. Si possono individuare tre personaggi chiave: Gerry Conlon, Giuseppe Conlon e l'avv. Gareth Pearce. Il primo è un ragazzo di Belfast come tanti altri, non ha ideali, non si interessa di politica; è uno sbruffone e un ladruncolo. Gli stanno a cuore solamente gli amici del pub, la musica rock e le pinte di birra. Ma la cosa che più gli interessa è uscire dal grigiore della sua città.

A Londra si ritrova in una comunità hippy e ne condivide la vita, fino a quando i terroristi dell'IRA fanno un massacro in un pub londinese di Guildford frequentato da militari inglesi. Gerry, suo padre, la zia e altri amici vengono arrestati e diventano i capri espiatori di questa assurda vicenda. Gerry vedrà la sua vita cambiare totalmente; finirà in una cella solo con il padre, con cui ha sempre avuto un difficile rapporto. Da questo momento il film prende un risvolto psicologico-analitico.

Giuseppe è un uomo mite, di fede incrollabile, onesto e pacifico, che decide di allontanare il figlio da Belfast e mandarlo a Londra per tenerlo lontano dai guai. Ma il destino vuole che venga arrestato anche lui assieme al figlio.

C'è infine l'avvocato Gareth Pearce, una donna tenace che solo grazie alla sua ostinazione riesce a fare giustizia dopo 15 anni.

Lettura tematica e cinematografica: l'avvincente film di Sheridan sviluppa molti temi (generazionali, civili, storico-politici), ma soprattutto è una preziosa testimonianza sulla guerra civile nord-irlandese, perché la tragedia di Gerry Conlon non è una vicenda isolata bensì una diffusa realtà. Quella di Gerry Conlon è la storia vera di quindici anni di prigione scontati ingiustamente e



raccontati nel libro *Proved Innocent* dallo stesso protagonista.

Le scene ambientate in prigione sembrano ispirate alla storia delle lotte carcerarie così come sono descritte da Bobby Sands nel libro *Un giorno della mia vita*.

Così vediamo le proteste per condizioni migliori, l'isolamento, il passaggio attraverso la finestra di oggetti legati ad un filo, gli insulti di alcuni prigionieri e la solidarietà di altri.

Nell'Irlanda del nord c'è la legge per la prevenzione del terrorismo che legalizza il fermo di sette giorni di un individuo senza alcuna accusa. Il vero scopo della legge è il controllo e l'intimidazione dei civili, soprattutto della popolazione irlandese che vive sul suolo inglese. A causa di questa legge sono state mandate in carcere migliaia di persone innocenti solo sulla base di testimonianze della polizia e dell'esercito.

Il film è stato accusato da "alcuni" di fare propaganda ai terroristi dell'IRA (e, d'altro canto, è stato accusato anche di aver fatto trionfare la giustizia inglese): in realtà gli uomini dell'IRA nel film sono personaggi negativi (e la giustizia inglese viene tutt'altro che assolta).

Il 31 agosto 1994, dopo venticinque anni di conflitto, l'IRA ha dichiarato un cessate il fuoco completo e incondizionato. E' un primo passo per far progredire un processo di pace che è tutto da costruire, perché Londra deve dimostrare cosa veramente vuole fare delle sei contee nord-irlandesi.

Silvana Carolo

