F.I.L.M.

APOCALIPSE NOW REDUX

CAST TECNICO ARTISTICO
Regia: Francis Ford Coppola
Sceneggiatura: Francis Coppola e John Milius
Fotografia: Vittorio Storaro
Scenografia: Dean Tavoularis
Costumi: Charles E. James
Musica: Carmine Coppola e Francis Coppola
Montaggio: Walter Murchs
Prodotto da: Francis Coppola e Kim Aubry
(USA, 1979-2001)
Durata: 202'
Distribuzione cinematografica: Buena Vista International Italia

PERSONAGGI E INTERPRETI
Colonnello Walter Kurtz: Marlon Brando
Capitano Willard: Martin Sheen
Colonnello Kilgore: Robert Duvall
Chef: Frederic Forrest
Mr. Clean: Laurence Fishburne
Roxanne de Marais: Aurore Clement
Hubert de Marais: Christian Marquand
Reporter: Dennis Hopper

a cura di Matteo Pauletto

La storia
Vietnam, fine anni '60. Il capitano Willard è incaricato di trovare e uccidere il colonnello Kurtz, militare pluridecorato ma stravolto dalle proprie opinioni sulla condotta degli Stati Uniti nel conflitto del sud-est asiatico. Dopo aver incontrato il fanatico colonnello Kilgore, Willard inizia una risalita del fiume che lo renderà protagonista di numerosi episodi. Dall'incontro faccia a faccia con una tigre al rilassante spettacolo di alcune conigliette di Playboy passando per l'incontro con dei soldati di una piantagione francese. La risalita sarà ardua e non priva di insidie ma alla fine riuscirà ad arrivare nella comunità indigena governata dal misterioso colonnello Kurtz.

La STORIA
Vietnam: "la sporca guerra". Questo film è uno spartiacque tra la filmografia degli anni '70 che ha un chiaro valore di impegno politico e propaganda nei confronti del conflitto e le pellicole degli anni '80 specchio della disillusione ormai diffusa in merito alla guerra. Il conflitto che ha segnato così profondamente la storia Americana viene infatti valutato qui nel suo valore di puro annientamento dei sentimenti e dei valori umani. Ciò che resta della guerra è racchiuso in quell'unica parola sussurrata dal colonnello Kurtz morente: "l'orrore, l'orrore".

Il regista:
Francis Ford Coppola è un regista molto prolifico ed eclettico, passa da film di guerra come Apocalypse Now ad horror (Dracula) non rinunciando a film di mafia (Il padrino) e commedie (Peggy Sue si è sposata) ciò che accomuna i suoi film è la grande competenza tecnica e l'abilità nella sperimentazione stilistica.

Gli attori:
Capitano Willard: Martin Sheen. Qui è il protagonista ma non è più riuscito ad avere ruoli in film di rilievo e in questo film è proprio in stato di grazia.
Colonnello Kurtz : Marlon Brando. Nel film rimane un mito, una sorta di figura aliena al di sopra delle normali logiche di ciò che è una persona. Molte sono le sue interpretazioni, indimenticabile in Fronte dal Porto, Il padrino,Ultimo Tango a Parigi etc.
Colonnello Lucas: Harrison Ford. Ultracitato nel cast del film in realtà fa solo una particina all'inizio quando al capitano Willard viene affidata la missione. Film fatti: Blade Runner, Il fuggitivo, Indiana Jones etc. (Nb. Il suo nome è un omaggio al caro amico George Lucas)

IL FILM DELLA PROSSIMA SETTIMANA

IL SIGNORE DEGLI ANELLI

Durata: 196'

Il perfido Sauron, re di Mordor, forgia venti anelli magici e ne fa dono ai 19 Signori della Terra di mezzo. Ma tiene per sé l'Unico, l'anello che dà a chi lo indossa il potere assoluto fino ad estendere le tenebre in tutto il mondo . Scoperto il malvagio piano di Sauron, i Signori si preparano alla battaglia: sarà Isildur a mozzare il dito di Sauron privandolo d'anello e potere. E sarà sempre Isildur a non trovare il coraggio di gettare l'onnipotente cimelio nelle Gole del Destino, dove il fuoco lo avrebbe annienato per sempre. Sauron è stato sconfitto, ma fino a quando l'anello esiste per il malefico Signore di Mordor c'è possibilità di rifarsi. Prima di morire per mano degli orchetti, Isildur getta l'Unico nel fiume. Tempo dopo, viene ripescato da Gollum che si trasforma in una creatura malefica. Bilbo, riesce miracolosamente a sottrargli l'arma del potere e la consegna al cugino Frodo. Tocca a lui, insieme ai nove della 'Compagnia dell'Anello', portarlo alle Gole del Destino prima che Sauron lo ritrovi.

Fotoreporter: Dennis Hopper. Indimenticabile al fianco di Jack Nicholson in Easy rider e recentemente visto in Ed Tv.
Mr. Clean: Laurence Fishburne lo cito solamente perché è diventato famoso grazie a Matrix dove impersonava il ruolo di Morfeus ma riconoscerlo qui è impresa veramente ardua.

La Fotografia:
avere come direttore della fotografia Vittorio Storaro vuol dire andare sul sicuro, lo studio della luce è sempre perfetto e volto ad operare con luci naturali. Molte scene si svolgono col tramonto o comunque sempre dando grande importanza alla dominante gialla che assume via via toni più arancioni per legami amorosi/sessuali (la scena della piantagione francese) o rossi per atmosfere più misteriose ed oniriche (la parte finale).Già collaboratore di Bertolucci in molti suoi film (da Ultimo Tango a Parigi a Piccolo Budda) spinge lo studio della luce verso una completa fusione con l' atmosfera psicologica che i personaggi vengono ad assumere.

Considerazioni:
Questo film è un indiscusso capolavoro della storia del cinema, interessantissimo sia per la veridicità dei fatti narrati sia per lo spessore psicologico dei personaggi sia per i messaggi politici e
antropologici presenti. La storia è un libero adattamento del libro Cuore di tenebra di Conrad. Utilizzando la struttura narrativa del libro che narra del viaggio iniziatico di un giovane ufficiale che deve distruggere il regno di follia di un onnipotente dittatore, Coppola e il co-sceneggiatore John Milius trasportano l'azione dall'Africa ottocentesca alla guerra del Vietnam. Ma Apocalypse Now, come avrà modo di dire lo stesso regista , "non è un film sul Vietnam. E' il Vietnam". Al chiaro messaggio anticonflitto si aggiunge però una cornice più rarefatta che porta la storia ad un livello ancora più alto di valore esistenziale: il viaggio lungo il fiume del colonnello sembra quasi una ascesa esperienziale dell' individuo alle radici del bene e del male; alla scoperta di cosa comporti l'assenza di un ordine etico\morale all'interno di un habitat.



Le novità:
Molti gli episodi aggiunti rispetto alla precedente versione del 1979:
Il dialogo finale col ten. Kilgore riguardo al surf, il successivo furto di una tavola e l'elicottero che arriva lungo il fiume per cercarla; la sequenza del rincontro con le conigliette dove del carburante viene scambiato con qualche ora di sesso; alcuni dialoghi lungo la risalita del fiume; la lunga sequenza della piantagione francese; il colonnello Kurtz che legge alcuni articoli del Time al capitano Willard.

Curiosità:
Varato nel 1976 il progetto prevedeva un costo di 12 milioni di dollari (1 milione di compenso a Brando) e 120 giorni di riprese. In realtà il costo finale raggiungerà i 30 milioni di dollari, con 238 giorni di lavorazione e 350.000 metri di pellicola. Per riuscire a terminarlo Coppola fu costretto ad elemosinare gli ultimi soldi ed ebbe un periodo di crisi matrimoniale pensando addirittura al suicidio. Il set "maledetto" di Apocalypse now è testimone di numerosi incidenti, uno su tutti il tifone che si abbatte sul set del "regnoi di Kurtz" a nord di Manila: tre milioni di dollari di danni solo per le apparecchiature. Molti componenti della troupe