The Aviator

CAST TECNICO ARTISTICO

Regia: Martin Scorsese
Sceneggiatura: John Logan
Fotografia: Robert Richardson
Scenografia: Dante Ferretti
Costumi: Sandy Powell
Musica: Randall Poster
Montaggio: Thelma Schoonmaker
Prodotto da: Michael Mann, Sandy Climan, Graham King, Charles Evans (USA, 2004)
Durata: 160'
Distribuzione cinematografica: 01 Distribution

PERSONAGGI E INTERPRETI

Howard Hughes: Leonardo Di Caprio
Katharine Hepburn: Cate Blanchett
Ava Gardner: Kate Beckinsale
Noah Dietrich: John. Reilly
Juan Trippe: Alec Baldwin
Owen Brewster: Alan Alda

a cura di Andrea Manzardo
amanzardo@tiscalinet.it

Con il crepuscolare e disperato *Gangs of New York* (2002), il grande regista newyorchese sembrava essere giunto alla sintesi finale di tutte le tematiche classiche della sua filmografia; stupiscono perciò la vitalità e l'entusiasmo con cui ha diretto e presentato al pubblico *The Aviator* e poco conta che per la quinta volta la sua Nomination non sia diventata Oscar. A 62 anni Scorsese dimostra di essere ancora in gran forma e di avere ancora parecchie cose da raccontare; esemplare la narrazione della controversa vicenda di Howard Hughes, un uomo che rispecchia perfettamente un'idea forte e ricorrente di Scorsese e cioè la descrizione di una America onnivora all'esterno e fragilissima al suo interno.
"In modo molto sintetico e secco posso dire che Hughes era attratto quasi morbosamente dagli aerei, dal cinema e dalle donne. L'ordine delle priorità di queste tre passioni (ossessioni) non era esattamente questo. Con il passare degli anni due di queste ossessioni sono sbiadite mentre ha resistito quella per gli aerei e per l'ingegneria aereonautica. Non mi sarebbe dispiaciuto dedicare più spazio a Hollywood anche perché quel periodo è stato fondamentale per l'industria cinematografica. Una delle sfide del copione era tentare di ricreare quell'ambiente nello stile dei grandi dell'epoca: Vincente Minelli, George Cukor, King Vidor, John Ford". In queste parole del grande regista newyorkese è possibile cogliere alcuni importanti spunti per un'attenta analisi del film. Quando un autore come Scorsese si muove sul terreno sempre insidioso di un film biografico, e in particolare di un ricco e spregiudicato magnate come Howard Hughes (Leonardo Di Caprio), il pensiero corre sempre al film che del genere è un irrinunciabile caposaldo e cioè *Quarto potere* (1941) di Orson Welles. Raccontando la storia di Hughes, egli racconta non solo la vita di un'unica persona, ma un pezzo importante della storia degli Stati Uniti, il periodo cioè in cui si gettarono le basi dell'aviazione moderna. Nella realizzazione dell'irrinunciabile desiderio umano di volare e di conquistare gli spazi aerei, la battaglia pionieristica di Hughes assume contorni epici e drammatici, l'elemento più importante della sua vita, l'unico sogno a cui si può concedere tutto e sotto cui nascondere e far affondare ogni pretesa, ogni velleità, ogni altra passione umana, dalle donne alla fama, alla ricchezza.
Hughes è senza dubbio un personaggio perfetto per un regista appassionato come lui, e l'epoca in cui ha vissuto le pionieristiche avventure che ci vengono qui raccontate (1927-1947) è certamente un'epoca in cui Scorsese avrebbe voluto vivere. E l'intensità del suo sguardo si nota in più di una sequenza.
Howard Hughes, si imbarcò, dopo il primo film *Gli angeli dell'inferno* (1930) in vere e proprie avventure cinematografiche come *Scarface*, un film di straordinaria violenza per i tempi e *Il mio corpo ti scalderà* (1943), in cui le ampie scollature sui seni dell'esordiente Jane Russell destarono scandalo nell'America provinciale e puritana del tempo. Ma c'è di più, naturalmente: si intravede in *The Aviator* la volontà manifesta da parte di Scorsese di rendere omaggio



a quella che è stata, nel bene e nel male, una delle stagioni più importanti della storia di Hollywood, anche se il regista newyorkese non scade mai nell'apologia; sembra piuttosto una sorta di "deferenza" nei confronti di chi ha saputo vedere nel cinema un orizzonte su cui scommettere tutta la propria vita, condensando in essa il celebre "sogno americano", di cui Hughes è una manifestazione. Tutta la prima parte del film vive allora di questo innamoramento tra il cinema e i suoi protagonisti, anche grazie alla strepitosa ricostruzione ambientale realizzata grazie alle scenografie di Dante Ferretti e ai costumi di Sandy Powell.
"Nei grandi pionieri alla genialità si accompagnava sempre un po' di stramberia. In fondo, questo racconta *The Aviator*; la struttura è molto simile ad un altro mio film, *Quei bravi ragazzi* (1990): nella prima parte si assiste all'ascesa del protagonista, mentre nella seconda viene pagato il prezzo per la realizzazione dei propri sogni…È un film sul desiderio di amare e di vivere una realtà disegnata a propria immagine e somiglianza, sino alle estreme conseguenze".

The end

Fine della rassegna 2004/05

ARRIVEDERCI

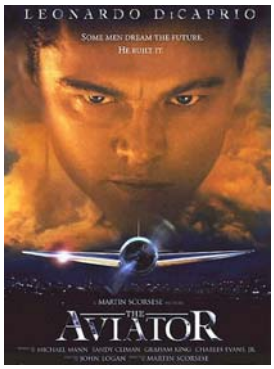
-A LUGLIO PER LE PREISCRIZIONI

-A SETTEMBRE PER LA PREVENDITA

-A OTTOBRE PER L'INIZIO DELLA 31 RASSEGNA 2005/06

Scheda film

CLOSER



CENNI E CURIOSITA' SUL FILM:

VINCITORE DI 5 PREMI OSCAR:
Miglior attrice non protagonista (Cate Blanchett), Fotografia (Robert Richardson), Scenografia (Dante Ferretti, Francesca Lo Schiavo), Costumi (Sandy Powell), Montaggio (Thelma Schoonmaker)

*****

Per la seconda volta insieme (dopo '*Gangs of New York*'), Scorsese e Di Caprio si ritroveranno presto sullo stesso set per il film *'The departed'*, remake di un film cinese *'Infernal Affairs'*, un poliziesco dove poliziotti e gangster si scontrano a Boston.

*****

GWEN STEFANI E' LA CANTANTE DEL POPOLARISSIMO GRUPPO "NO DOUBT"



Fra i meriti della fatica cinematografica, anche quello della scoperta di una nuova stella, la bravissima Gwen Stefani. Cantante ormai affermata, con un singolo al vertice delle classifiche mondiali, e ora anche attrice di successo, la Stefani è considerata da molti l'erede di **Madonna**.

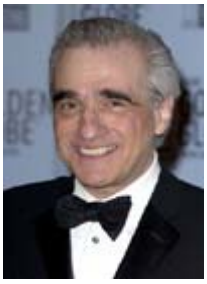
*****

L'ultima frase pronunciata da un delirante Leonardo di Caprio *"il mezzo del futuro*" viene ripetuta per ben 40 volte...

******

Dice Di Caprio sul personaggio di The Aviator: "*Per quanto il suo amore fosse genuino considerava le donne come aeroplani, semplicemente voleva l'ultimo modello''.*

IL REGISTA



NOME: Martin Scorsese
ALL'ANAGRAFE: Martin Scorsese
DATA DI NASCITA: 17/11/1942
LUOGO DI NASCITA: New York, Usa
(2005) The departed
(2004) The aviator
(2003) The Blues: Dal Mali al Mississippi
(2002) Gangs of New York
(1999) Al di là della vita
(1999) Il mio viaggio in Italia
(1997) Kundun
(1997) Un secolo di cinema - Viaggio nel cinema americano di Martin Scorsese
(1995) Casino
(1993) L'età dell'innocenza
(1991) Cape Fear - il promontorio della paura
(1990) Made in Milan
(1990) Quei bravi ragazzi
(1989) New york stories - storie di New York (segmento: Life Lesson)
(1988) L'ultima tentazione di Cristo
(1987) Bad (video)
(1986) Il colore dei soldi
(1985) Fuori orario
(1983) Re per una notte
(1980) Toro scatenato
(1978) Ragazzo americano
(1978) L'ultimo Valzer
(1977) New York, New York
(1976) Taxi Driver
(1974) Italoamericani
(1974) Alice non abita più qui
(1973) Agente 373 Police Connection
(1972) America 1929: sterminateli senza pietà
(1970) Scene di strada 1970
(1968) Chi sta bussando alla mia porta?
(1967) La grande rasarura
(1964) Non sei proprio tu, Murray
(1963) Che sta facendo una agazza carina come te in un posto come questo?
(1959) Vesuvius VI

Errori nel film:

-Quando Hughes si sta rasando, ha la faccia sporca di una cosa che sembra gommapiuma. Quando va a lavarsi il suo viso è pulito.
-Quando il protagonista arriva con l'idrovolante ai bordi del campo da golf scende e si bagna appena la suola delle scarpe. In realtà avrebbe dovuto bagnarsi almeno fino alle ginocchia. Oppure l'idrovolante si doveva "arenare" sulla spiaggetta
-La ciliegina del dolce, durante il pranzo, cambia di posizione a seconda delle scene..

L'ATTORE



NOME: Leonardo Di Caprio
ALL'ANAGRAFE: Leonardo Wilhelm DiCaprio
DATA DI NASCITA: 11/11/1974
LUOGO DI NASCITA: Hollywood, California, Stati Uniti
(2005) Alessandro Il Grande
(2005) The good Shepherd
(2004) The aviator
(2002) Prova a prendermi
(2002) Gangs of New York
(2000) The Beach
(1998) Don's Plum
(1998) Celebrity
(1998) La maschera di ferro
(1997) Titanic
(1996) La Stanza di Marvin
(1996) Romeo + Giulietta
(1995) Poeti dall'inferno
(1995) Ritorno dal nulla
(1995) Pronti a morire
(1994) The Foot Shooting Party
(1993) Voglia di ricominciare
(1993) Buon compleanno mr. Grape
(1992) La mia peggiore amica
(1991) Critters 3

IL CINEFORUM INFORMA

Visitate il sito del Cineforum

www.cineverdi.it

troverete:
tutte le recensioni degli ultimi anni
tutti i numeri del giornale Immagine Cinema
tutte le informazioni sull'attività del Cineforum e sulla prossima Rassegna

nuovo formato-nuove pagine

DITE LA VOSTRA SUL FORUM DI DISCUSSIONE

GIUDIZIO SUL FILM
(promemoria per l'Oscar G.Verdi)
O – OTTIMO
O – BUONO
O – SUFFICIENTE
O - SCARSO