A History of violence

CAST TECNICO ARTISTICO

Regia: David Cronenberg
Sceneggiatura: Josh Olson
Fotografia: Peter Suschitzky
Scenografia: Carol Spier
Costumi: Denise Cronenberg
Musica: Howard Shore
Montaggio: Ronald Sanders
Prodotto da: Chris Bender, JC Spink
(USA; 2005)
Durata: 97'
Distribuzione cinematografica: 01 Distribution

PERSONAGGI E INTERPRETI

Tom Stall: Viggo Mortensen
Edie Stall: Maria Bello
Carl Fogarty: Ed Harris
Jack Stall: William Hurt
Sceriffo Carney: Ashton Holmes

a cura di Alessandro Brian
orichalcum@libero.it



Una ordinaria "storia di violenza" firmato dal grande, terrificante, David Cronenberg.
Il suo cinema è da sempre sinonimo di atmosfere inquietanti, giri tortuosi della mente, incubi che si realizzano e storie paradossali. Tra le sue passioni anche le creature più strane e le metamorfosi, come avveniva ne la *Mosca*, oppure orrori biomeccanici, come in *eXistenZ* e *Videodrome*.
Questa volta Cronenberg prosegue l'esplorazione del lato oscuro dell'individuo, delle sue ossessioni e delle sue devianze. "*A history of violence*" è uno psycotriller con venature ironiche.
Il titolo è un'arma a doppio taglio. *A history of violence*, infatti si può intendere alla lettera e allora rimanda alla "storia" della violenza, quella di un ampio respiro e con la "S" maiuscola.
Ma l'espressione "*to have a history of violence"* significa avere un passato violento. Era quest'ultimo, il senso della frase scelto dall'inventore della graphic novel che fa da background a questo film. Fumettone ideato e scritto da John Wagner nel 1997 e illustrato da Vince Locke (il grande disegnatore delle copertine del gruppo death metal Cannibal Corpse).
Il protagonista, Viggo Mortensen, è Tom Stall, un tipo qualunque che lavora nel suo bar, sposato con un'attraente giovane donna e padre di due figli. Ma… per poter vivere in pace, per poter esistere e fondare quella bella famiglia che ama tanto, Tom ha dovuto uccidere Joey Cusack, il "pazzo furioso", che era "tanto bravo ad uccidere le persone." Fatto sta, che un giorno dei loschi figuri entrano nel suo caffè….e da quel giorno tutto cambia nella vita di Tom.
Da qui inizierà la mutazione del protagonista, la cui identità sarà trasformata, plasmata e ritornerà alla primordiale violenza. Come in tutto il resto della sua storia artistica, Cronenberg analizza la mutazione del singolo individuo, questa volta alla luce di eventi tanto casuali quanto definitivi.
A history of violence, è un film più opaco, più sottile degli altri, tanto da non poter presumibilmente agire sulla mente dello spettatore allo stesso modo di opere come *Il pasto nudo* o *Videodrome*, ma calandolo in percorsi umani e quotidiani. Cronenberg e Viggo Mortensen hanno deciso di lavorare insieme dopo essersi conosciuti nel maggio 2001 alla festa per *il Signore degli Anelli* al Festival di Cannes. Interamente girato in Canada, il film utilizza alcune location già viste ne *La mosca* ed *eXistenZ*.



Il film della prossima settimana

La marcia dei pinguini
Di Luc Jacquet
Durata 80'

Nell'oceano, il pinguino imperatore assomiglia più ad un delfino che ad un uccello. Potente, fluido, con un colpo di reni viene fuori dalle profondità come un siluro, scivola con destrezza sul ghiaccio, si rialza e finisce per mettersi in piedi sulle zampe. Trasformatosi in camminatore maldestro, l'uccello si trova ormai alla mercé del minimo ostacolo. Quale ragione o quale destino spinge dunque questo buffo uccello a lasciare l'acqua ghiacciata nella quale si muove con tanta grazia? Una sola, primordiale ed essenziale: la sopravvivenza della propria specie. Ma nell'Antartico i luoghi eleggibili sono rari poiché d'inverno, per un'ampiezza che va dai 100 ai 200 chilometri intorno al continente, il mare ghiaccia. Da una parte c'è il nord (il mare ghiacciato, l'oceano e il suo cibo), dall'altra c'è il sud (la banchisa, deserta ma stabile). Tra i due, c'è l'imperatore che cammina. Che cammina d'inverno attraverso centinaia di chilometri di pericoli. Che cammina senza posa tra il cibo e il suo piccolo che ha fame… La Marcia dei Pinguini racconta quest'epopea..

Cineforum G. Verdi
31°anno
info@cineverdi.it

20° film

1 - 2 – 3 – 4 marzo 2006

Scheda film
A History of violence



CENNI E CURIOSITA' SUL FILM:

- Nomination all'Oscar per **William Hurt** come migliore attore non protagonista e ad **Josh Olson** per la sceneggiatura non originale

Locations film

Millbrook, Ontario - Canada
Toronto, Ontario - Canada
Totthenam, Ontario -Canada

La colonna sonora



Howard Shore oltre alla collaborazione sistematica con David Cronemberg ha firmato la colonna sonora di numerosi film come: *Il silenzio degli innocenti, Seven, Philadelphia*, ecc. Un capitolo a parte formano i tre capitoli del regista P. Jackson e derivati dalla serie di Tolkien : "*Il signore degli anelli- La compagnia dell'anello*" 2001 (con cui conquista l' Oscar per la miglior colonna sonora), "*Il signore degli anelli- Le due torri*" 2002 e "*Il signore degli anelli- Il ritorno del re*" 2003 (altri due Oscar, uno per la miglior musica e uno per la miglior canzone,). Shore collabora, oltre ad altri, anche con Martin Scorsese, sue sono infatti le musiche di "*Fuori Orario*" 1985, di "*Gangs of New York*" 2002 e di "*The Aviator*" 2004 con cui conquista il suo terzo Golde Globe per la miglior colonna sonora nel 2005 . Shore è un musicista inquietante, che più di tutti nutre il senso del tragico, secondo R. Pugliese, nelle sue musiche, per Cronenberg ma non solo, "si percepisce un mondo sonoro in disfacimento, che contempla se stesso con rassegnata malinconia e con un sentimento di profonda desolazione interiore pur tuttavia sempre vigilata"

IL REGISTA



NOME: David Cronenberg
DATA DI NASCITA: 15/03/1943
LUOGO DI NASCITA: Toronto, Ontario, Canada

REGISTA:

(2005) A history of violence
(2002) Spider
(2000) Camera (cortometraggio)
(1999) eXistenZ
(1996) Crash
(1991) Il pasto nudo
(1988) Inseparabili
(1986) La mosca
(1983) La zona morta
(1983) Videodrome
(1981) Scanners
(1979) Brood, la covata malefica
(1979) Fast company
(1977) Rabid, sete di sangue
(1975) Il demone sotto la pelle
(1970) Crimes of the future
(1969) Stereo
(1967) From the drain
(1966) Transfer

Lunedicinema

Cinema Verdi - Lunedì 6 Marzo ore 20.30

Comandante

Di Oliver Stone



Un ritratto inedito ed intimo di Fidel Castro, un uomo che da più di mezzo secolo segna la scena politico-internazionale

RISERVATO ESCLUSIVAMENTE AI SOCI

L'ATTORE



NOME: Viggo Mortensen
ALL'ANAGRAFE: Viggo Peter Mortensen
DATA DI NASCITA: 20/09/1958
LUOGO DI NASCITA: Manhattan, New York, U.S.A.

(2005) A history of violence
(2004) Hidalgo - Oceano di fuoco
(2003) Il Signore degli anelli - Il ritorno del re
(2002) Il Signore degli anelli - Le due torri -
(2001) Il Signore degli anelli - La compagnia dell'anello
(2000) 28 giorni
(1999) A Walk on the Moon - Complice la luna
(1998) Psycho
(1998) Delitto perfetto
(1997) La pistola de mi hermano -Juanito
(1997) Soldato Jane -
(1996) Daylight - Trappola nel tunnel
(1996) Ritratto di signora
(1996) Insoliti criminali
(1996) The Passion of Darkly Noon
(1995) Gimlet
(1995) L'ultima profezia
(1995) Black Velvet Pantsuit
(1995) Allarme rosso
(1994) American Yakuza
(1994) The Crew
(1994) Desert Lunch
(1994) Floundering
(1933) Ewangelia wedlug Harry'ego
(1993) The Young Americans
(1993) Carlito's Way
(1993) Ruby Cairo
(1993) Limite estremo
(1991) Lupo solitario
(1990) Tripwire: sul filo del rasoio
(1990) Riflessi sulla pelle
(1990) Young guns II - La leggenda di Billy the Kid
(1990) Non aprite quella porta 3
(1988) Prison
(1988) Pazzie di gioventù
(1987) Salvation!
(1985) La Rosa purpurea del Cairo
(1985) Witness - Il testimone
(1984) Tempo di swing

I PROSSIMI FILM IN PROGRAMMA

8 – 9 – 10 - 11 MARZO
LA MARCIA DEI PINGUINI
15 – 16 – 17 - 18 MARZO
ROMANZO CRIMINALE
22 – 23 – 24 - 25 MARZO
THE INTERPRETER
29 – 30 – 31 Marzo 1 Aprile
OGNI COSA E' ILLUMINATA