

NOTE TECNICHE

Titolo originale: Gatta Cenerentola
Regia: Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone
Sceneggiatura: Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, Marianna Garofalo, Corrado Morra, Italo Scialdone
Musiche: Antonio Fresa, Luigi Scialdone
Montaggio: Alessandro Rak, Marino Guarnieri
Paese: Italia
Anno: 2017
Durata: 86 minuti

CAST

Massimiliano Gallo: Salvatore
Maria Pia Calzone: Angelica
Alessandro Gassmann: Primo

LA NOSTRA RECENSIONE

L'animazione italiana cerca di rinascere, dopo alcuni sprazzi promettenti ormai lontani almeno una decina d'anni, con la conferma degli autori de *L'arte della felicità* che, a distanza di quattro anni, tornano a raccontare Napoli, ma da un punto di vista diverso.



Dopo la terra e il fuoco del Vesuvio, con tante storie che ruotano intorno alle corse di un tassista, sospendono Mia (Gatta Cenerentola) nell'acqua del mare che la bagna e la rende così bella e furtiva. Una storia raccontata tutta su una nave, con l'agilità di chi potrebbe salpare da un momento all'altro, ma anche la sempre rinnovata fiducia nell'ancora che la tiene stretta al suo golfo. La mobilità del taxi lascia spazio alla staticità della nave ferma nello spazio, ma soprattutto in un tempo lungo oltre 15 anni, quello in cui Cenerentola è cresciuta nelle viscere della Megaride, e come questo piccolo isolotto del porto di Napoli, in cui sorge Castel dell'Ovo, tiene sempre sotto controllo la città e il suo vulcano, ma senza avvicinarsi di un passo. Sulla nave ci si viene apposta, non è luogo di passaggio, ed è il sogno del padre di Cenerentola, armatore e scienziato, di far rinascere la sua città partendo dal porto, ridando vita ai suoi fondali, quasi sfidando il Vesuvio a reagire a colpi di lava infuocata.
Il padre però muore e la lascia in balia di una matrigna perfida e di sei sorelle che fanno onore al suo essere una vera Cenerentola. Il padre ha portato nella tomba i suoi sogni di ridare lustro alla città e i segreti per provarci; ormai la criminalità la fa da padrona, anche grazie all'alleanza fra il boss Salvatore Lo Giusto, detto 'o Re, e la matrigna, che hanno fatto fruttare l'eredità della piccola per diventare padroni del traffico di droga e rendere il porto zona franca del riciclaggio internazionale.



Gatta Cenerentola è l'inno di speranza e nostalgia per una città (e una nave) nobile che sognava futuro mentre oggi sogna solo il suo passato. Il tempo finisce quasi per sovrapporsi, con il primo e l'oggi che si combattono sotto forma di fantasmi e piccoli mafiosi, in un film che usa la chiave della fantasia, della stilizzazione animata per raccontare Napoli, lasciando per una volta da parte - per fortuna - quell'iper-realismo gomorriano che sta saturando la narrazione di quell'immaginario di note stonate ai limiti della auto parodia.
Tutta la nutrita brigata di autori, Alessandro Rak, Ivan Cappiello, Marino Guarnieri, Dario Sansone, dimostrano invece l'infinita risorsa di creatività a cui attingere, omaggiando lo steampunk di alcuni gioielli di Miyazaki e attingendo alla straordinaria tradizione della canzone napoletana, creando un musical magico e doloroso, vivace e capace di rispondere ai rimpianti con sempre nuove risorse. La fiaba è la risposta, ispirandosi a Giambattista Basile, piena di metafore e sincero amore civico per la città e per la capacità di vivere pienamente - e cambiarla - tutti insieme. Buoni e cattivi, doppiatori e cantanti, contribuiscono tutti a nobilitare il sonoro di questo film: Massimiliano Gallo, Alessandro Gassman, Maria Pia Calzone, Daniele Sepe, Enzo Gragnaniello, Renato Carpentieri.

Mauro Donzelli
recensione tratta da www.comingsoon.it



IL REGISTA



NOME: Alessandro Rak
LUOGO DI NASCITA: Napoli (ITA)
ANNO DI NASCITA: 1977

Ultimi tre film:

2017 • Gatta Cenerentola
2014 • Donna Maria [cortometraggio]
2013 • L'arte della felicità

IL REGISTA



NOME: Ivan Cappiello
LUOGO DI NASCITA: Napoli (ITA)
ANNO DI NASCITA: 1975

Ultimi tre film:

2017 • Gatta Cenerentola
2012 • Il piccolo Sansereno [film TV]
2009 • La famiglia Rigatoni [miniserie TV]

INTERVISTA A IVAN CAPPIELLO

La celeberrima favola di Cenerentola, tramandata oralmente da un continente all'altro, mutando di generazione in generazione, adattandosi a tempi e luoghi, trova la sua prima edizione letteraria a Napoli, nel 1600 circa. Ispirandoci a questa originale e spietata versione partenopea, abbiamo deciso di raccontare la nostra *Gatta Cenerentola*: una favola dalle tinte noir in cui gli archetipi fiabeschi sono adattati a una modernità dipinta in tutti i suoi eccessi. Ed ecco che, in un futuro dal gusto retrò, una fantascientifica tecnologia si sostituisce al tradizionale senso del magico. Al mito del matrimonio come valore si oppone quello del bieco interesse. Al re che organizza la grande festa si sostituisce un boss della malavita. La sua reggia diventa una vecchia nave da crociera semiaffondata nella putrescenza di un porto dimenticato, sul quale cade e si posa, incessante, la cenere di un indomito Vesuvio. È in questo universo, memore di un glorioso passato, affondato in un oscuro presente, e alla ricerca di un futuro possibile che, ancora una volta, la favola di Cenerentola prenderà forma.

3º BREGANZE FILM FESTIVAL

Sei film italiani in concorso votati dal pubblico

Programma del festival

1. LAZZARO FELICE.....21 ottobre 2018
2. QUANTO BASTA.....18 novembre 2018
3. NOTTI MAGICHE.....9 dicembre 2018
4. TROPPA GRAZIA.....20 gennaio 2019
5. L'ETÀ IMPERFETTA.....17 febbraio 2019
6. IL TESTIMONE INVISIBILE.....17 marzo 2019

#. MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ.....14 aprile 2019

CLASSIFICA 44ª RASSEGNA

1. Bohemian Rhapsody.....4,64
2. Opera senza autore.....4,59
3. Green Book.....4,51
4. La signora dello zoo di Varsavia..4,42
5. A Star Is Born.....4,34
6. Non ci resta che vincere.....4,29
7. Sulla mia pelle.....4,28
8. I segreti di Wind River.....4,26
9. L'ora più buia.....4,07
10. Quasi nemici.....4,05
11. The Children Act - Il verdetto.....4,01
12. Ben Is Back.....3,83
13. Il maestro di violino.....3,83
14. Hotel Gagarin.....3,79
15. First Man - Il primo uomo.....3,65
16. La mélodie.....3,65
17. The Post.....3,62
18. Resta con me.....3,61
19. La forma dell'acqua.....3,54
20. Beate.....3,54
21. Il giovane Karl Marx.....3,49
22. Tonya.....3,48
23. La ragazza dei tulipani.....3,47
24. Tully.....3,44
25. Dogman.....3,20

PROSSIMI APPUNTAMENTI

BREGANZE FILM FESTIVAL

venerdì 12 aprile, 20.30
LA MATITA ROSSA
BERLIN COLA
CORTI FESTIVAL ALTO VICENTINO
ingresso libero per tutti

BREGANZE FILM FESTIVAL

domenica 14 aprile, 20.30
lunedì 15 aprile, 20.45
MOMENTI DI TRASCURABILE FELICITÀ
di Daniele Luchetti
Italia 2019, 92 min
ingresso 2 € soci, 5 € non soci
prevendite aperte dal 26 marzo

CINEMA E CINEFORUM G. VERDI
info@cineverdi.it
0445 300 185